

海晏河清图



许振简介:

1962年10月生于安徽淮北,1981年毕业于淮北师范学校美术班(现淮北职业技术学院),1986年毕业于阜阳师范学院美术系,1987至1992年就职于原淮北矿务局,1994年毕业于北京画院高研班,曾任职于《中国书画》杂志社、北京当代书画研究会、中国新水墨画院等,现为华北科技学院名誉教授、国家一级美术师、独立艺术家。2015年5月在北京798艺术区举办“水韵青花——许振水墨作品展”,2016年获“中韩文化交流大使”称号,2019年“水韵青花作品”获国际书画世界行(土耳其站)“金玉兰奖”。



水韵青花扇面之七



水韵青花之二

从淮北走出来的艺术家

宋同文 采访画家许振

三年前,我在东篱书院茶叙,举目间,茶室的一面墙上,一幅对开横条画吸引了我。近前端详,整个画作全是青色“没骨”晕染,心里“呼通”一下,震撼了。

我虽是“画盲”,用单一青色呈现一幅作品,我还是第一次见到。问书院主人沈先生,这是谁的画作?他说,许振的。许振,回来过?沈先生说,是的,前段时间回来的。

我大学毕业那几年,在矿上当技术员,因为爱好文学,常在报纸上发表一些“豆腐块”,到党委宣传部取报纸时间多,就结识了时任副部长的许振。后来,我调到企业报工作。一年后,他去了北京。从此,他在我的记忆里变得模糊……

前些天,许振打来电话,说受淮北市政协书画院邀请,回淮北办个人画展。我十分惊喜,忙打开电脑,用百度搜索“许振”二字,真是不得了,铺天盖地的信息和绘画作品扑面而来:在法国参加中法文化年活动;在韩国、土耳其获大奖;一张9平尺作品拍卖60万元等等。三十年过去了,耳顺之年的许振修成正果,成为一位出色艺术家。特别是他首创的“水韵青花”,在中国画坛备受关注。

趁许振回到淮北筹备画展机会,我们做了一次长谈。

许振早年毕业于淮北师范学校美术班,后就读阜阳师范学院(现为阜阳师范大学)美术系,在临涣煤矿工作了五年,后来到北京画院高研班进修。曾任职于《中国书画》杂志社、北京当代书画研究会、中国新水墨画院等,现在是华北科技学院名誉教授、国家一级美术师、独立艺术家。

从一名企业员工,到一个知名画家,三十年,这是一个怎样的历程?这样一位艺术家是怎样“炼成”的?

1994年,在北京画院高研班毕业时,许振就在中国美术馆举办过个人绘画艺术展,还上了中央电视台当天的午间新闻。

许振的绘画历程大致分为三个阶段,或者叫三个系列:一是“古韵弹墨”;二是“遇化黄山”;三是“水韵青花”。

他解释说,“古韵弹墨”,这是一个比喻,就是师法古人。也就是说,古曲是古人的,而弹奏者是今天的“我”。我在师法古人的时候,不是一味地临摹古人,而是注重当下性。通俗地说,一首古曲,要由我“演”,由我“说”,是另一个层面的主客体融合。

“遇化黄山”,意思是我与黄山遇而能化。就是说,我从古人那里获得笔墨技巧,面对真山真水,知道如何取舍,用笔墨来表达山水精神。我在1981年就登上黄山,2007年后的几年几乎每年都去。我曾经在黄山住过一年,还在山上度过春节。黄山的云海是很棒的。有云海,你看到的山是流动的,有静有

动,生命是跳跃的。2010年大年三十,我参加完白云宾馆联欢晚会后,就一个人到莲花栈道去了。月光下,清风吹拂,雪落下来了,和着松树“沙沙”摩擦声,那种感觉无法比拟,自己和黄山如此接近,触手可得,这是在非雪时节体验不到的。这时的心是安静的,三更半夜在山栈道里走,没有灯光,没有恐惧,只有手机微弱的照亮,我像是山上的一只松鼠、一块石头一样,感觉与这里的一切融为一体,才会有这样的心灵体验。

“水韵青花”是我绘画艺术的新境界。从“遇化黄山”到“水韵青花”,一个重大飞跃,这要感恩梅里雪山。2015年,我去了趟梅里雪山。当时,恰是梅雨季节,当地人吃惊,说这个季节是看不到梅里雪山的。我住在海拔4000米高的景区宾馆。服务员说,上来两个月了,一次都没见到“开”山呢。当地朋友也建议下山,到县城居住,我执拗没走,

后来想,当时为什么会有那样的举动,就如期望得到一样好东西的孩子,可是大人呢,都不给,后来突然就给了,自己便有了大惊喜。

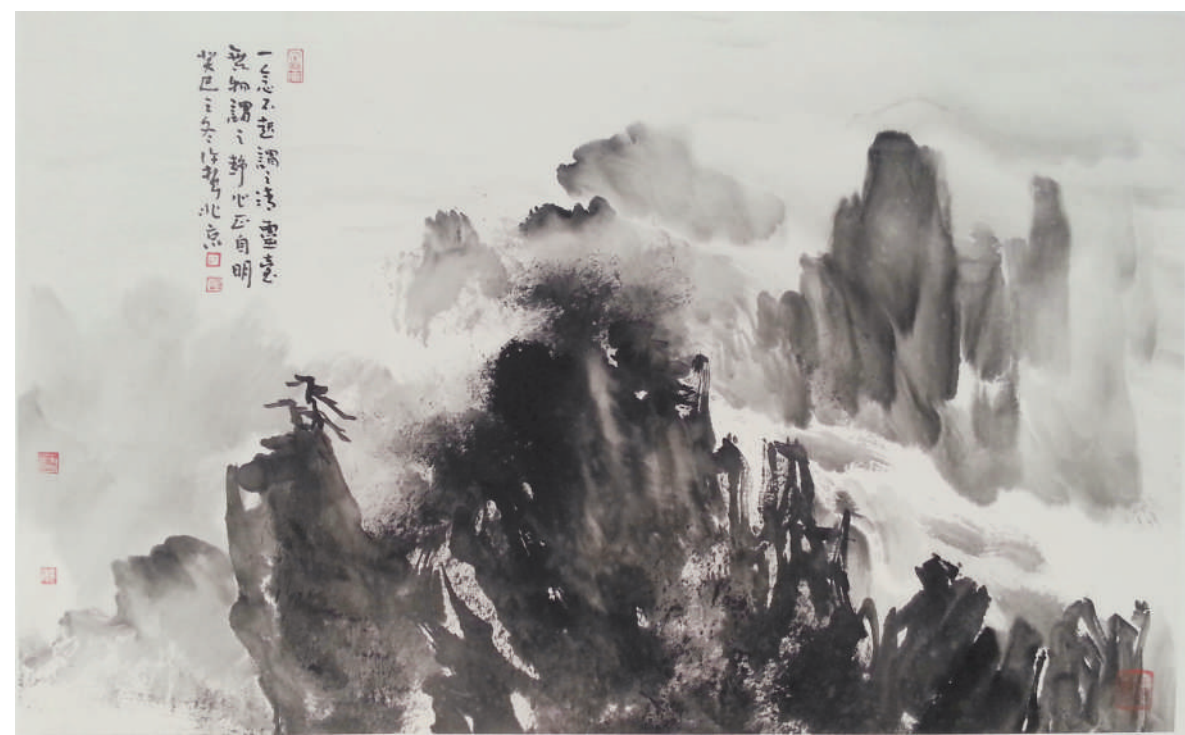
梅里雪山对我的影响是巨大的,她荡涤了我的灵魂,仿佛有神灵在昭示。她让我超越了以往对山水的理解,黄山让我触摸到大自然博大精深,她就在那里静静地,像母亲一样,俯视着孩子,不喧不躁,无须证明自己是否伟大。梅里雪山让我放弃了多余的东西,忘掉技法,忘掉形体结构,从心境的角度出发,回归单纯,直抒胸臆表达自然山水中最本源的东西。梅里雪山让我坚信自己内在无限的潜力,这就是自然的加持。

此后,我的画风开始“突变”,独立的语言系统开始显现。我的画中不再有松树、燕子、小桥流水等等,通通没有了。我不再做“装修工”了,不再做“小情调”了,我要画

之分,那我的画属于“意象”。你去看我的展览,看看我的“遇化黄山”系列,看看我的“水韵青花”系列,看看我的“海晏河清”和“神庙”系列。语言是笨拙的,只有心是真诚的,大家用心去感受自己,画只是自我“观照”的媒介。

谈到这次画展,许振说,我今年60岁了,前30年除上大学几年,都是在淮北生活的,近30年是在北京度过的。报春春光知有处。离开家乡30年,虽然我的世界有了新的拓展,但我知道这里是我的“元点”。今天,我非常激动且很自信地将作品呈现在家乡人面前,就是因为淮北是我的家,是我生命诞生的地方,也是我艺术生命开始的地方。

这次画展的主题是“海晏河清——许振‘水韵青花’山水画邀请展”,将于12月24日在淮北市博物馆展出。这要感谢淮北市政协,感谢淮北市博物馆。“海晏河清”,典出唐代郑锡《日中有王子赋》:“清青海



遇化黄山

守在那里,想看一眼那梦境般的奇观。第二天,我五点半起床,天是黑的;六点半,下起了滂沱大雨;八点半,雨还没停。到下午两点半,远方还是茫茫一片。约三点半,云雾慢慢清晰了,这时,我奔向观景台。观景台上就我一人,心无旁骛,静静等待,感觉自己被山水融化了。不一会儿,眼前仿佛天幕幻境,云雾散开了,纯净圣洁的梅里雪山露出了真容,庄严而凝重地突然耸立在我的面前。这样的景观太令人震撼了。我情不自禁“扑通”跪了下来,连着磕了三个头,眼泪“哗哗”往下流。这种突如其来的感动是不需要理由的,尽情地释放、尽情地融入、尽情地感受、尽情地吸纳……今天的梅里雪山就是为我打开,为我放颜。

“心”。“古韵弹墨”是师法古人,“遇化黄山”是师法自然,到了“水韵青花”,就是师法我“心”了。这也就是我的人生三阶段,从“实”到“虚”,再到“空”。当然也是绘画意识的转换过程,就是从“主观的客观化”到“客观的主观化”。过去,我用技法把山水画好,就是主观客观化。现在,我感觉“天地与我为一”,就上升到精神层面了,以我“心”所动,画“我心所思”,在画里见天地,见自我。

许振强调说,当代艺术一个重要标志,就是让艺术回到艺术本身,让绘画回到绘画本身,至上主义的宣言,就是绘画本身的感觉是至高无上的。

谈到如何欣赏他的作品。许振说,绘画界有“具象”“抽象”“意象”

晏,时和岁丰。”喻指太平盛世。海晏河清,是蓝图,也是愿景,以洁净的水,最单纯的“青”来显现一个气象万千令人神往的山水世界,一个荡涤尘埃让灵魂得以栖息的精神家园,这不就是我们所期许的朗朗乾坤吗?这次展出作品,有我曾经在中国美术馆个展时的“彩墨”,有习古的“古韵弹墨”和师法自然的“遇化黄山”,较多的是“水韵青花”。“水韵青花”是我十多年探索中国画当代性、突破自我语言表达图式的结果,也逐渐成了我的风格符号,代表我个人艺术的“觉悟”。好在“水韵青花”得到了业界部分人士和部分藏家的认可与接纳。今天,我将我的画作呈现在家乡人面前,热切期待大家的真诚建议。



水韵青花

古韵弹墨

彩墨

水韵青花之一

彩墨

古韵弹墨

彩墨