

# 修辞手法在作文中的应用

修辞手法是一种通过修饰、调整语句,运用特定的表达形式以提高语言表达作用的方式,可以应用于各种文章。

合理恰当的修辞手法,会使文章中的主角变得更加生动形象,使文章的结构变得更加丰富饱满,可谓一举多得、锦上添花。在小学作文的学习阶段中,较为常见的修辞手法包括比喻、拟人、夸张、排比、对比、设问、反问、双关、反语、反复和借代等。这节课我们先来学习比喻、拟人、夸张和排比这四种修辞手法。

## 比喻:

比喻是一种常见的修辞手法,又被称为打比方,将某一种事物比作另一种事物。从形式结构的角度来讲,它是由本体、喻体和比喻词三者构成,本体指的是被比喻的事物,喻体指的是作比喻的事物,较为常见的比喻词包括好像、仿佛、恰似、犹如、好比、好似等。

恰当运用比喻,一方面会使得文章内容变得更加生动有趣,另一方面会使读者更好地理解作者想要表达的内容。用具体的事物比喻抽象的事物,用熟悉的事物比喻陌生的事物,用浅显的事物比喻深层的事物。

想要将比喻运用得好,就必须抓住本体和喻体的特征,发现两者之间存在的联系,避免出现打比方不贴切的问题。

举个例子:

- 皎洁的月亮好像一颗镶嵌在高级黑丝绒布上的珍珠,完美无瑕,高贵典雅。
- 缓缓流淌的河水,好似一条系在大地上的银色丝带,它将绿色的大地变成了一份属于春天的礼物。
- 平静的水面犹如一面镜子,倒映出对面山峦的绵延秀丽。
- 一棵棵挺拔的白杨树,犹如一支支长箭射向长空。

## 拟人:

小作者通过丰富合理的想象,把具体的事物当作人来写,并赋予这个事物说话、行动、思考等能力,这种修辞手法就是拟人。

在运用拟人这种修辞手法的过程中,应当注意如下事项。拟人的修辞手法会让文章中的形象更加生动,所以只有当该事物具有的特点与人物的特点有着一定相似之处时,才可能把想要描述的对象人格化。另外,在运用这种修辞手法的时候,还需要小作者流露出真情实感,只有这样才能使行文更有人情味,更容易引起读者与作者之间的共鸣。

常见的拟人方式有三种:将一般事物拟人化;将植物拟人化;将动物拟人化。

举个例子:

- 树枝上高高挂起的柿子,露着红彤彤的脸庞,欢庆这丰收的一年。
- 潺潺的流水一路欢歌,奔向大海。
- 坚持不懈的爬山虎,凭借自己的力量,终于登上了小院里最高的屋顶。
- 小蜗牛在桌子边缘停了下来,触角小心翼翼地向前试探,那样子像极了个探险家。

## 夸张:

夸张是对现实生活中的人物或事物进行扩大或缩小的描述,通常借助小作者丰富的想象力,往往故意言过其实。

虽然夸张这种修辞手法可以言过其实,但是在运用的过程中,必须要以客观世界为基础,对人物或事物的某些特征进行合理适度的渲染。运用夸张,应讲求新颖不老套,且不能简单地模仿。

较为常见的夸张方法有三种,包括扩大夸张、缩小夸张与超前夸张。扩大夸张,即故意把事物往大、重、高、强等处说,与之相反的缩小夸张,即故意把事物往小、少、慢、矮、低等处说。超前夸张,即把还未发生的事情提前说出来。

举个例子:

- 屋子里静悄悄的,指尖大的东西掉在地上都能听见。
- 我端起搪瓷碗,觉得这个碗有千斤重,怎么也送不到嘴边。
- 他说自己力大无穷,一个人就能斗过十头牛。
- 悬崖上的瀑布千百丈,宏伟壮阔。

## 排比:

排比是用结构相同或相似、语气一致的词组或句子排列起来(要求三句或三句以上),来表达意义相关的内容。

在文章中,恰当地运用排比句式,能够使文章内容变得更加饱满,行文之间变得更有气势,容易给读者一种整齐匀称的美感。

用排比句式来叙述,可以将事物或事件发展写得更加细致、详尽;用排比句式来抒情,可将小作者的内心情感抒发得更加强烈、鲜明。

排比句中可能出现比喻、夸张、拟人等修辞手法,小作者在行文中应当注意这几种修辞手法之间的联系以及运用技巧。

在使用排比这种修辞手法的时候,应当注意以下三个问题。排比中每个句子的句式应当一致;排比中的每个句子所体现的主题应当一致;排比句中每个句子所表达的情感应体现出由浅至深的程度与层次。

举个例子:

- 妈妈爱我,就像和煦的春风带来温暖;妈妈爱我,就像温暖的阳光普照大地;妈妈爱我,就像矗立的灯塔指引方向。
- 春风温柔似水,为大地点缀青翠;夏风热情似火,为荷塘点缀粉嫩;秋风凉爽似泉,为庄家点缀金黄;冬风凛冽似冰,为梅枝点缀雪白。
- 远处的山,形态优美,宛如一位公

主侧身而卧;远处的水,平静无波,宛如一面银镜坠入凡间;远处的树,墨色浓重,宛如一幅水墨画飘落人间。

4. 生命的力量是一株破土而出的嫩芽,用柔弱的身躯迎接风雨的到来;生命的力量是一群逆流而上的游鱼,用顽强的态度迎接新生命的到来;生命的力量是一棵需要几人环抱的榕树,用繁茂的枝叶迎接太阳的到来。

## 对比:

把两个相互对立的事物、人物做对照,或者将同一事物、人物的两个不同方面做对照。通过这种对比的形式,能够达到鲜明地表达思想、说明问题的目的。举个例子:小作者在自己的作文中,想要突出文章中的主要人物角色,那么就可以增加文章中的故事冲突,选择另一个与主角形象能形成鲜明对比的次要角色,以此更好地描写出文章里积极正面的情感路线。

还有一种对比形式,即时间前后的对比,同一人物、事件在某个时间点的前后各不相同。

在使用对比这种表现方法时,要注意的是:对比的目的要明确,即通过对比要表现或说明什么,要做到心中有数,保证文章能够充分表现出小作者的思想倾向,更好地抒发小作者的思想感情。使用对比,还应当建立在真实的基础上,不能为表现一方而刻意贬低另一方。失去真实性的文章,更不能令读者信服。

## 设问:

在写文章时,为了强调自己的某种看法或结论,可以先提出一个问题,引起读者的注意与思考,紧接着小作者把自己的看法、见解或结论说出来,这种修辞手法,就叫作设问。设问最主要的特点就是自问自答。

设问是一种十分灵活的修辞手法,小作者先提出问题,给读者制造悬念,再用自己擅长的行文方式对此问题进行阐述,这样的表现手法要比平铺直述好得多。举个例子:春天在哪里?春天在枝头,柳条嫩绿,桃花鲜艳;春天在空中,和风送暖,燕子翻飞;春天在水里,鱼儿追逐,鸭子戏水;春天在田间,麦苗青青,菜花金黄。好一幅春之画卷。

## 反问:

与设问不同的是,反问是将正话反说,即用问句的形式,表达出小作者明确

的观点。反问是无疑而问,只问不答,既不需要别人回答,也不需要自己回答。举个例子:在阳光下,一片青松的边沿,闪动着白桦的银裙,难道不像海边上的浪花吗?

反问句式的使用,加强了语言的力度,能够更好地表达出小作者的内心情感。但需要注意的是不要滥用,一定要用在感情激动、意气昂扬的语言环境中。

## 反复:

在文章中,为了突出某种意思、强调某种情感,就可以特意反复使用某些词语、句子或段落,这种修辞手法就叫作反复。

常见的反复类型有三种:连续反复、间隔反复、连续反复和间隔反复相结合。连续反复即把反复的语句连在一起用,举个例子:一群泪痕满面的红领巾,互相扶着肩,踮着脚望着,望着……间隔反复即相同的词语或句子间隔开来,反复使用,举个例子:再见了,亲人!再见了,亲爱的土地。列车呀,请开慢一点儿,让我们再看一眼朝鲜的亲人,让我们在这曾经洒过鲜血的土地上再停留片刻。再见了,亲人!我们的心永远跟你们在一起。

连续反复和间隔反复相结合的示例:永远那么纯洁,永远那么活泼,永远那么鲜明(间隔反复),冒,冒,冒(连续反复),永不疲倦,永不退缩(间隔反复),只有自然才有这样的力量。

## 借代:

借代就是不直接说出要表达的人物或事物的名称,而是借用一个和他有关系的東西或名称,来代替的一种修辞手法。举个例子:1.这时,一位红领巾(这里的“红领巾”指的是一位少先队员)走过来,把果皮捡起,扔进垃圾桶里。2.自从当上了班长,我觉得每天都有几十双眼睛(这里的“几十双眼睛”指的是几十个同学)在盯着我。3.他全心全意为大家服务,于是,大家再次把乌纱帽(这里的“乌纱帽”指的是官职)戴在了他的头上。

在使用借代这种修辞手法的时候,应当注意:用来借代的名称或事物,必须是有代表性的代号或特征,必须和要表达的人或事物密切相关,否则,不但失去了借代的作用,还会使语句的意思含混不清,令人费解。