

# 动作,你能准确刻画吗?

动作描写是刻画人物的重要方法之一。成功的动作描写,可以交代人物的身份、地位,可以反映人物的内心世界,揭示人物的性格特征,有时候还能推动情节的发展。那么,怎样才能准确地刻画人物的动作呢?

## 一、“话”中有“画”

怎样才能把文章写具体呢?告诉你,具体的核心是“形象”,也就是“话”中有“画”。如:

我们沙地上,下了雪,我扫出一块空地来,用短棒支起一个大竹匾,撒下秕谷,看鸟雀来吃时,我远远地将缚在棒上的绳子只一拉,那鸟雀就罩在竹匾下了。什么都有:稻鸡,角鸡,鸫,蓝背……

——鲁迅《少年闰土》

这是少年闰土讲解捕鸟的情景。捕鸟的方法是什么呢?作者选取准确的动词进行刻画,如“扫”“支”“撒”“缚”“拉”“罩”,把人物的动作细致入微地描摹出来了。读罢,那一个个动词,构成了一幅幅画面,“话”中有“画”,给读者留下了深刻的印象。

## 二、注重准确性

任何一个动作都只有一个最准确的词

语来表示。我们下笔的时候,就是在无数的动词中找到“这一个动词”。如:

一天过去了,两天过去了……终于,在第四天早晨,我惊喜地发现,那香喷喷的老鼠药被吃了一大半。姥姥说:“老鼠一定死了,我们一起把它找出来。”我们翻遍了阳台,终于在柜子下发现了它的尸体,抬起柜子,用铁棍把它夹出来,在院子里挖了一个坑埋了。

“翻”“发现”“抬”“夹”“挖”“埋”,每一个表示动作的词语,都使用得十分准确。如果“我们翻遍了阳台”中的“翻”改为“找”,就过于笼统了。“翻”,清楚地写出了是怎样“找”的,做到了用词准确。

## 三、注重具体性

有时将一个动作分解成几个小动作,可以使读者眼前浮现出具体的画面,给人身临其境之感。如:

我赶忙从书箱里拿出《窗边的小豆豆》这本书,平放在书桌上,轻轻地翻开。我浏览了书中的目录,挑选了一篇短文读起来。

这句话中出现了六个动词“拿”“放”“翻”“浏览”“挑选”“读”,动词的选择十分准确,动作刻画得十分具体。如果把这段话换成“我在读《窗边的小豆豆》这本书”,

那该多么的单调乏味啊!

## 四、注重连贯性

描写人物的动作,要一个一个地连续地刻画出来,充满动感,如同播放“影片”一般。如:

我跨进店门,暗喜没人注意。我踮起脚尖,从大人的腋下挤过去。哟,把短发弄乱了,没关系,我总算挤到里边来了。在一排排花花绿绿的书里,我的眼睛急切地寻找,却找不到那本书。从头来,再找一遍。啊!它在这里,原来不在昨天的地方了。

——林海音《窃读记》

一“跨”,一“踮”,一“挤”,又一“挤”,一“寻找”,又两个“找”字,这一连串表示动作的词语,让我们仿佛看到一个满心焦急的小姑娘,后来当她找到那本书时,内心又充满了喜悦。这一系列的动词,使我们深深地感受到作者对读书的无限热爱之情。

## 五、注重差异性

不同的人行为必然不同,要具体形象地刻画出一个人物的行为,选取的动词一定要符合人物的性格特点,注重其差异性。如:

有一天我放学回家,看到太阳快落山

了,就下决心说:“我要比太阳更快地回家。”我狂奔回去,站在庭院里喘气的时候,看到太阳还露着半边脸,我高兴地跳起来。那一天我跑赢了太阳。

——林清玄《和时间赛跑》

母亲说完,立刻又坐了下去,立刻又弯曲了背,立刻又将头俯在缝纫机板上了,立刻又陷入了忙碌……

——梁晓声《慈母情深》

第一段话中一连串的动作描写“奔”“站”“喘气”“看”“跳”,不仅清楚地交代了人物的身份这分明是一个可爱的孩子,还让我们感受到了“我”一定要赢过太阳的信心和决心。

第二段话中,一“坐”、一“弯”、一“俯”,为我们呈现了一个辛劳的母亲形象。读过之后,这三幅画面深深地印在了我们的心中。

总之,描写人物的动作,首先要做到细致地观察,然后搜索与之相关的动词,在比较中选择更准确的那一个。此外,还要注重刻画人物一连串的动作,使文章内容更加具体充实。

作者:王振刚  
据《作文指导报》

## 枝枝叶叶总关情 ——写好种植类观察日记

到了高年级,学生对于写观察日记应该不陌生了,可是往往难有佳作,有的像平淡的流水账,有的一板一眼不够生动。通过实践,我发现出现这类问题都是因为缺少感情色彩。为改变这种现状,我作了以下尝试。

首先,增强播种的仪式感,培养与植物的感情。培养一颗柔软的心比培养一种技能更重要。都市里的孩子远离自然,对播种、耕耘、收获缺少体验,这就更需要在教师的指导下培养一种仪式感,让孩子在播种的时候种下一份责任和情感。无论动物还是植物都是人类的朋友,也是我们的“小玩伴”,要好好照顾它们,和它们交朋友。比如我们种“蘑菇包”的时候,就请孩子和蘑菇包说说悄悄话,给蘑菇包施展唤醒魔法;种“风信子”的时候,可以让孩子每天都进行“爱的问候”;种“三叶草”的时候,要求孩子宣读“幸运宣言”。孩子与种子的感情会在种子的成长过程中与日俱增。

其次,加强过程分享,培养责任感。一般一次观察日记持续在20天左右,21天养成一个习惯,也能培养一段感情。时间太短了,观察收获不丰富;时间太长了,又会降低新鲜感。第一周的周五举行一次分享会,让孩子通过拍照的方式或者直接拿来自己的劳动成果,在班级内分享。分享的时候要求孩子用介绍家人的方式介绍自己



的植物宝宝,在小组内为彼此的植物宝宝互送成长祝福。在分享中既增进了孩子与植物之间的感情,也有利于孩子之间相互学习种植经验,培养责任感。

再次,注重成果展示,体验成就感。要求学生每隔一两天就给植物宝宝画一幅画或者拍一张照,同时记下自己的观察日记,最后连缀成“成长日记”。打印或做成电子相册参加班级内的“植物一家亲”展览会,

并进行各种评比,评比的奖项可以让学生自己设定,自由申报,民主评比。

最后,注重过程指导,表达要有新鲜感。孩子们可种植的植物不外乎那么几种,所以要脱颖而出,一定要注意观察,而且要“含情脉脉”地去观察、去思考,给孩子们讲苏轼的诗《题西林壁》中“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”的含义,让孩子明白面对同样的事物要有不一样的发现,

要坚持思考、突破常规,有不破不立的精神,才会有新鲜感的表达。

外在的事物都是相似的,造成作文表达千差万别的根基就来自我们细致的观察和细腻的情感。一枝一叶总关情,有情感打底的观察日记具有较强的感染力,会格外打动人。

作者:王爱玲  
据《作文指导报》