

编者按：基层一线是新闻工作的源头活水，蕴藏着最鲜活、最丰富的新闻资源。接地气才能长灵气，深入实践才能使稿件富有生活气息，扎根基层才能让记者产生真情实感。

近年来，淮北传媒中心的记者们奔赴田间地头、街道社区，深入改革发展现场、生产生活一线，听民情、访民生，写平凡人、说不凡事，于亮丽的风景中记录基层的变化，于火热的生活中体察时代的脉搏，采写(录制)刊(播)发了大量的接地气、冒热气、充满书香味、泥土味的报道，推出了一系列鲜活生动的融媒体产品。他们有的走进默默无闻的普通劳动者体会他们的付出与收获，有的回到曾经熟悉的家乡发现那些没有察觉到的新变化；有的去感受“五世同堂”人家团圆饭的喜悦，有的来到曾经的贫困村分享脱贫致富的喜悦……丰富的所见所闻，催生丰沛的所思所感。

今天，本报特推出《我这十年：让老百姓讲述自己的故事》一文，讲述记者采访背后的故事，分享记者沉淀的真情和感悟。

我这十年：让老百姓讲述自己的故事

尉成远 小亮

标城南郊中瑞农贸市场。

想象中，中瑞农贸市场作为淮菜的菜篮子，每天凌晨三四点，应该是零售商大量来进货的时间，凌晨两点多，就应该是批发商开摊的时间；而白天，零售商都走了，一些散客就该上门了；晚上，则可以在里面的饭馆、旅店采访。这样，时间脉络有了，丰富的人物也有了，怎么想怎么能出戏。于是，联系摄像、安排好踩点时间，似乎万事俱备，只欠东风。

踩点始于淮北十二月中旬的一个凌晨。和摄像约好了四在中瑞农贸市场碰面。因为怕睡过时间，采访的前一天晚上十点，我就到了市场大门外，窝在车里睡到凌晨两点。

淮北冬季的凌晨真的很冷，而比天气更冷的是我凌晨三点站在中瑞农贸市场门前的心情。想象中车是什么样的节目，于是，踩点的照片拍回来都很美，真的做出后来，场景往往与预想相差很远。

虽然经过后期的处理，这个系列的样子还是保持了一个较高的水准，最后也得到了上级的充分肯定和同行的高度认可，但我们都知道，这个系列还是有着太多的遗憾。至此，也真的理解了“策划”这件事情，纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。在这个系列播出时，领导最终决定挂上“走基层”的标志，这是起初我们都没想到的。的确，场景式海采从形式上看，只是把海采的地点进行了限定，小空间内的大样本采访，让有着相似特质的人集中发声，更容易挖掘场景所内含的特质；而从制作方式上，场景式海采则脱离了原来海采的模式，而更近似于“走基层”了。

于是，为了这个新花样，我们五个主创人员开始了把板凳坐穿的策划时间。人民东路办公区三层的小会议室恒温21℃，在冬夜里原本应该很舒服，但在那几个不到两点不散会的晚上，这个房间却经常让我们想要逃离。

那的确是几个痛苦的夜晚，没有样板、没有想法，有时几个人大眼瞪小眼，场面莫名的尴尬；有时又争得面红耳赤，场面极度焦灼。最终，还是一个同事提到了央视纪录片《舌尖上的中国》，才让局面忽然明朗起来。于是，仿佛所有的绊脚石一瞬间被清空，原来煎熬我们数日的方案，一夜间一挥而就——我们要做这样一个节目，它是单一场景内的海采，里面要有大量的人物样本；同时他又要通过记者改变采访的语态，像朋友唠家常一样，让受访对象讲自己的亲身经历。以重点人物的故事为核心，以大量海采为转接和补充，让海采更有深度，让专访的对象由领导、劳模变成普通老百姓，从而让老百姓讲述自己的故事。

当这份策划摆在我们面前时，没有人能够预料到，它的出现，让新闻频道有了一个新的节目样态——场景式海采；更没有人能想到，这个随后被中心赐名《倾听百姓故事》的系列短片，竟然成了我们的一份骄傲。

经历了痛并快乐的策划阶段，采访终于开始了。开工第一天，目

来车往的场面并没有出现，没有大货车风尘仆仆而来，也没有零售商骑着电动小三轮来上货，灯火通明的农贸市场，凌晨两三点比想象中安静了太多，而直到凌晨五点，那忙忙碌碌的场面也都没有出现。当时真的有些傻眼，这和想象中的完全不一样呀！于是，心中的想法只好推倒重来。联系农贸市场的管理公司和各个区域的商聊聊天套话，终于知道了每天每个区域都几点来买货的，来的都是什么样的人。第一天，我们一个镜头都没有拍，到了下午，打道回府。

场景式海采第一天，被农贸市场给了一个下马威。虽然之后的采访日渐顺利。但和这第一天相似的经历，却并没有就此结束。

《倾听百姓故事》我们一共策划了77期节目，里面的大部分场景都不在主城区。我们只有五个人，分身无术下，小部分选题的踩点任务都交给了《直播淮北》的记者。但场景式海采我们都还是在摸着石头过河，记者们更是不知道我们要做的

走基层，这个词在刚提出时，才入行的我还曾一度笑称“我们就是基层还要去哪儿走基层”，而当我们的也要做一个类似于“走基层”的节目时，我们才发现，原来走基层的核心，其实是在一个“走”字上。

走，是一个动词，但不同的用法，体现的是不同的姿态、不同的态度。还记得上学时，学校找过一个老记者来给我们讲采访。课里，他讲到过一个采访的小技巧，说拍摄会议时，记者只需要做三件事：第一，确认这个会议里有什么领导，是哪个层级的；第二，索取会议准备的通稿；第三，确认是否有人需要接受采访，如果有，那他要说什么。一切听起来都很简单，记者似乎只是去“走”个过场。

还记得老师上课时讲他过去的故事，说他曾经跟着一个老记者去做类似于民意调查的节目，到了大街上，老记者直接拿出一张纸，拦住路人就对他讲“你帮我念一下这张纸上的东西”。民意调查吗？其实也就是“走”个形式。

又相继做了《热点面对面》《圆梦小康》《关注》，我可以很认真地说，两者都不是。走基层是让记者不要再只是站得远远地看，而是要走到人们中间，离群众更近些，从他们切实的体会中，探寻政务工作的好坏。因为他们的言谈举止、神态表情背后，就蕴藏着生活日新月异、时代奔涌向前的幸福密码。记者要做的，就是把它解锁出来，让新闻接地气，多采访群众喜闻乐见的新闻报道。这里的“走”，就应该是两脚带泥的踏实前进，从群众递来的一杯热茶开始，方能写(拍)出鲜活的人生。

举个例子。在制作《关注》系列中的“创业咖啡馆”一期时，为了让受访对象讲出自己的故事，我们的记者和每一个素不相识的人都要聊五十多分钟，长的甚至要聊两个小时。在这样的条件下，我们看到，一个83岁还在路演的老教授，为了给国家留下些什么在坚持研究；我们看到，一个曾经风光无限的创业者，在事业的低潮期依然执着，但内心中又充满了对家人的愧疚；我们看

梦想正是实现中国梦的坚定基石！而我们的走基层就是要发现这个闪光点，并送给他绽放的舞台。

追往昔岁月峥嵘，今朝不忘初心。一路走来，即使困难重重，但我仍乐意去做一个一步一步一脚踏的旅行者，因为每一份设计作品，每一篇写下的文字都见证了我的付出，同样见证我破茧成蝶，由小记者蜕变成成长为新时期一名合格的新闻工作者。

让我们为他们搭建了这样的平台，这也是我十年来最自豪的一件事。此文完成之际，我的脑海里酝酿出一首打油诗，让它作为文章的结束语，同时，也作为我对新闻记者行业的情感表达：

初心永誓奏铿锵，肩负使命运筹忙。基层采访行千里，实录录制传四方。去伪存真担道义，除邪扬善谱华章。风餐露宿终无悔，汗水挥洒铸辉煌。

在我心中跳起轻盈的舞蹈。雪儿离开的这些年，我常常想起只有早起才能饱餐一顿的豆浆油条，那是我和雪儿共同的记忆。一碗滚烫的豆浆，配上两根炸得金黄的油条，雪儿喜欢吃那种外层炸得酥脆一些，一口下去面渣落得满地都是，然后吸一口寒风里冒着热气的豆浆，眼睛微微一闭，脱口道：舒坦！

自从雪儿去了南方，我再也没有去过早餐摊。豆浆油条和雪儿，还有那盏古旧台灯发出的光，成为我记忆深处的一道影子，虽触摸不到，却不会散去，久久萦绕在心头。

小雪节气的到来，我不知道雪儿所在的城市是否也会迎来一场小雪，专程来迎接这个冬天。我想，无论有无，我们都会珍惜这个节气，珍惜一段美妙而难忘的时光。

到，乡村样貌发生巨大变化，精准扶贫新政，真正助推贫困户实现“让幸福来敲门”；我们看到，以梦为马、以汗为泉的退休教师，誓让荒山披绿装，20年义务植树2万株；同时，我们还听到了更多的人对时间的感悟，他们想要燃烧自己的时间只为了让自己更有价值，他们本可以停下来歇一歇，但他们不愿意停……

这就是我们的走基层，它关注的只是一群普普通通的人。他们没有多大的成就，没在哪个岗位变成大国工匠，也没有醉心打造国之重器，更不是感动中国的备选人物。不管是高端访问还是海选都永远不会看到他们的身影。但哪怕他们只是路人甲乙丙丁，从每个人身上我们也都发现那怕很细微的一个闪光点。他们每个人都有一个小梦想，这些

做过了《倾听百姓故事》，随后

记者深入一线采访。(资料图片)



记者深入一线采访。(资料图片)

淮北古代廉吏十咏

耿汉东

01. 挂瓢洗耳——许由

许由，上古时代一位高尚清静之士，曾在烈山一带生活过。终身不为名利，农耕而食。有典故许由洗耳、许由弃瓢。《宿州志》卷四·舆地志三云：许由冢，在州西北五十里青谷村。冢旁有庵，全圮。有明弘治年重修碑。

果由大隐远尧皇，沛泽兰芝各异芳。一瀑清流流月韵，三分皎洁醉春光。风瓢挂谷千山美，洗耳溪边万水香。但愿长林多国土，弘宣后日汉家郎。

02. 辞宝修德——子罕

乐喜，字子罕，春秋时期宋国相人，宋国贤臣。又称司城子罕。是淮北有史第一个清正廉洁的官吏。有货而不书、子罕剖简诸典为例。

黔城执政最高情，体恤庶民君自轻。宝玉三辞心雪雪，权光百顷骨铮铮。除而不录惊冯耳，德莫于焉削简声。国土从来焚草草，春秋吏职一人清。

03. 饭牛悲歌——宁戚

宁戚，春秋时淮东北古饶镇的宁山子人，宁戚出身微贱，早年穷困潦倒为人挽车喂牛。是寒士而相的典型。《宿州志》卷三)记载：(宁山)因山北有宁戚冢，故名。相传宁戚移家其下，未详。距城六十里，在宋瞳集。

都门扣角吟诗短，至单单衣苦夜稠。倒履桓公嘉俊彦，倾觞管仲醉良猷。沧浪濯沐离骚骨，鱼水释词鸾凤俦。自古淮滩多学士，吾家第一唱清讴。

04. 拙荆背柴——王良

王良，东汉建武五年(即公元30年)为沛郡太守(治在相城)。虽为太守，为官清贫，夫人在山野垦荒自济，拾柴烧饭，一时为人赞。

司直寒堂最恭俭，茅庐瓦器不堪哀。携薪汗垢山田返，怒马飞书庙府来。太守夫人勤豆麦，淮城百姓懒奢财。诗吟久愧无佳句，未写良君好药材。

05. 死无葬钱——范迁

范迁，沛国(今安徽省濉溪县)人，东汉时期政治家、宰相。清纯至简，被后世奉为清正廉洁的典范。家有四子而无立锥之地，死时家无一文钱治丧，皇帝出钱殡之。

谁言淡水绘文采，最是范家诗学严。明月不依隋岸贵，春风更惹许由嫌。惟留清气赠儿侄，愧着旧裳投老闲。莫道千秋嘉美矣，仍居淮吏第一廉。注：尾句“一”出律，拟不换。

06. 清廉沛相——元贺

元贺，东汉章帝(东汉王朝第二个皇帝，75年—88年在位。)时为沛郡太守(治相)。史以清正廉洁著称，所任之时教化风行，民心祥和。

汉家名守何从数，沛郡玄门最养贤。惠水鱼花惊夏满，宜农豆雨涨秋田。惟怜伏案三更后，率众扶犁日出前。但若心装黎老苦，无须月月饮廉泉。

07. 铁面判官——司马芝

司马芝，东汉末初平年间(190年—193年)任沛郡太守。迁大理正(是负责全国的监察官)时不徇私情，不谋私利，是魏国最清正之官，史皆赞之。

司马迁任大理正，只因断案最公明。严刑罚乱民心稳，贵已廉平吏自清。律定凶徒无赦罪，典成太后不容情。诚怀百姓乐丰世，愿作它年贫贱卿。

08. 嫉恶如风——朱震

朱震，建宁元年(168年)朱震当时为铨县令，为官清廉，不事糜费。当时官中有谚语称赞他说道：“车像鸡笼马像狗，嫉恶如风朱伯厚。”

自古涖河嘉壮声，吾家郡守最分明。马来如狗轻人乐，车似鸡栖县令情。挂印洛阳寻友子，挥刀济北战凶兵。何愁万载风尘去，史册依然记大名。

09. 革车巡相——袁忠

袁忠，初平中(初平(190年—193年)是东汉皇帝汉献帝刘协的第二个年号。)为沛相。(治所在所相城。治所，古指地方政府驻地。)乘革车到官，以清亮称。

愧在三公繁世族，迁除沛郡到淮关。谁人自洒甘棠水，万德联吟泪湿山。不坐金舆游画阁，常随革驾访田间。劝君戒饮食泉酒，莫让袁忠有汗颜。

10. 簾隔妓衣——夏侯壹

夏侯壹，轻人夏侯祥长子，南北朝梁的重臣，名将守晚年颇好音乐，虽有歌妓，并无钱置服装。每有客来，常隔帘奏之，时谓帘为夏侯妓衣。

钗色箫笙鱼跃碧，前兄后弟奏韶音。淮河献酒歌君子，南谷作台吻鹿琴。楚髻妆成铅粉薄，疏帘布袂月华沉。悬车节俭身常泰，草舍云轻自在心。

落叶

金明敏

夕阳下，随风飘落，泛着微黄的卷曲身影，如群蝶在余晖中翩翩起舞，略显历程的艰辛和疲惫。四季轮回，没有人在意这逝去的一瞬。

你踏着春天的脚步走来，用绿色装点着夏的花园；你用短暂的生命，拥抱自然，弹奏着一首生机盎然的旋律，默默孕育着美的生活。

落在田间，落在街头，你即将走到生命的终点。叶落归根，义无反顾，因为在寻找爱的化身，——经过漫长的冬季，化作春泥，重新点燃新的希望。

自然万物中，雪是精灵，洁白轻盈、高雅浪漫。在二十四节气里，小雪与大雪、雨水等同是反应气候变化的节气。小雪节气已到，虽然天气还依旧温暖，但人们总习惯抬头仰望天空，开始企盼一场雪飘然而至，如同企盼一份浪漫。

雪，入诗，入画，也入人名。我有一位十分要好的闺蜜，她名字里就带有一个“雪”字，我叫她雪儿。许是生就藏着一份灵气，她澄明得如同一片雪花，而我们的友谊也如雪一样晶莹剔透。小雪无雪，我对她的思念却如同一场倏然而至的小雪，落在心头。

记得那年冬天，我结束了一段苦楚的恋情，她整夜整夜地陪着我。我们坐在临街的二十四小时书店里，桌上摆放着一盏样式古旧的台灯。我盯着夜幕里的行人发呆，她枕着右手懒洋洋地翻着书，像是在阅读，却时

小雪

张茜齐

刻暗暗观察着我的表情。她那缕同月色一样淌着流光的发丝，在她不自觉地拨动间，似乎从指缝间都有一缕轻盈的香气。在那样的静谧里，我被她一点点看似无声的劝慰疗愈着，心头的伤痛，也随着夜色，一点点消退。

我从不相信如此不复杂的过程就能消解烦闷，直到雪儿的出现，她的话语不多，却有一种神奇的力量。是的，就那么神奇！所有的苦楚，如同一场小雪落地面积存的薄雪，最后融化成一滴滴水，然后慢慢消失。

人生难忘是疗伤。哪怕在她已经离开的第三个冬天，我从没有忘记和她一起度过的那段日子，以至于一到小雪时节时，每每经过那溢着暖黄光亮的古旧台灯，甚至在冬天看见一面临街的玻璃橱窗，总会勾起我无限的思念，忆起她雪花般温柔的模样，还有发间的香气。细小的雪花会

千秋岁引 桓谭公园

(正韵)
马昆

柳帘荷香，凌波晓鹭，一派风光眼窄注。秋声细雨未却步，湖澄曲径长河路。林荫道，花满地，馨如故。

石鼓列排廉句附，偏爱说莲周公语。物化于人越千古。游人浅吟桓谭论，笙篴又起清风渡。雅园趣，不虚行，高歌赋。