



# 色彩,让语言生动形象

## ——毛泽东诗词中的赤橙黄绿

色彩让语言文字充满形象感,使抽象的情感具体化、物态化,表达着作者的精神意念。毛泽东诗词中颜色词的运用和搭配个性鲜明,瑰丽神奇。

### 异彩纷呈

毛泽东对色彩的感觉敏锐而又准确,既符合事物自身的自然属性,又契合人们的审美感知。“漫天皆白”“白云山头云欲立”“浪下三吴起白烟”“九嶷山上白云飞”“雪压冬云白絮飞”“白浪滔天”,“白”分别指水雾、云雾、雪花,都有“白”的特性。“歌未竟,东方白”,“白”指亮如白昼。而“一唱雄鸡天下白”之“白”,包含浓郁的政治色彩,是对“长夜难明赤县天”的彻底改变,寓意中国人民翻身得解放。“便有精生白骨堆”之“白”,则充满鄙视和憎恶。“黑手高悬霸主鞭”“重庆有官皆墨吏”之“黑”与“墨”,指反动派政治手腕的凶残和卑劣。

毛泽东使用颜色词的方法灵活多样。有的直白,“索句渝洲叶正黄”,用黄叶指代秋天;有的含蓄,“延安无土不黄金”,用黄

金寓意风清气正。有的诗句颜色词不露痕迹,但无“色”胜有“色”,如“雪花飞向钓鱼台”“鬓雪飞来成废料”,“雪花”即白色浪花,“鬓雪”即满头白发。“落花时节读华章”一句,说明时间是百花飘落的季节,但色彩斑斓却是其中应有之义。

古诗中,描绘彩虹的诗句并不鲜见,如“两水夹明镜,双桥落彩虹”(李白),“香炉初上日,瀑水喷成虹”(孟浩然),“雨霁彩虹卧,半夜水明楼”(赵善括),基本上是就事说事,略显平淡无奇。但毛泽东“赤橙黄绿青蓝紫,谁持彩练当空舞”一句,惟妙惟肖,想象奇绝,自有诗词以来,的确是创新出“色”的千古绝唱。“赤橙黄绿青蓝紫”几乎成为彩虹的形象代言。

### 诗中有画

“诗中有画”“画中有诗”,历来是古典诗词创作的一种艺术方法。毛泽东诗词继承并发扬了中国古典诗词创作的传统手法。

“漫天皆白,雪里行军情更迫”是一幅红军不畏艰险、勇往直前的雪里行军图。

“苍山如海,残阳如血”是一幅壮阔雄伟、浑厚悲壮的群山夕照图。“红雨随心翻作浪,青山着意化为桥”是一幅温馨美好、秀色可餐的江南春景图。“红旗卷起农奴戟,黑手高悬霸主鞭”是一幅对比强烈、爱憎分明的斗争形势图。

毛泽东诗词写景最集中、最全面、最精彩的段落,当是两首《沁园春》的上阙,构思奇肆豪迈,境象开阔宏大,色彩多样统一,笔墨精细酣畅,可谓壮美河山的诗画长卷。《沁园春·长沙》上阙绘制了一幅“万类霜天竞自由”的湖湘秋景图。远看“万山红遍,层林尽染”,堪比“霜叶红于二月花”;近观“漫江碧透,百舸争流”,可谓“秋水共长天一色”。仰视“鹰击长空”,万里无云的秋空,雄鹰展翅高飞;俯瞰“鱼翔浅底”,波光粼粼的水下,鱼儿悠闲游动。《沁园春·雪》上阙,诗人极目骋怀,气势非凡地勾画出一幅“千里冰封,万里雪飘”的北国风景图。“长城内外,惟余莽莽”,勾勒寥廓之境;“大河上下,顿失滔滔”,呈现静穆之美。“山舞银蛇,原驰蜡象”,化静为动,活灵活现。“红装素裹,分外妖娆”,红白相谐,妖而不媚,艳而不俗。

### 情有独钟

毛泽东构思色彩绚丽的画面时,往往以红色为主色调。“看万山红遍,层林尽染”“万木霜天红烂漫”“寥廓江天万里霜”,充满着江河奔泻的无限激情,蕴藏着扭转乾坤的巨大力量,彰显着乐观豁达的博大胸襟,给人以奋发向上、奔放豪迈之感。

毛泽东是诗人政治家,是政治诗人,对红色情有独钟,充分体现出他的政治家本色。就政治寓意而言,红色象征着革命,预示着胜利。“红军不怕远征难”,革命军队的颜色是红色的。毛泽东诗词多处展现“红旗”,如“红旗跃过汀江”“风展红旗如画”“风卷红旗过大关”“不周山下红旗乱”“红旗漫卷西风”“红旗卷起农奴戟”“壁上红旗飘落照”,“红旗”是出现频率最高的意象之一。红旗高扬了毛泽东的革命意志,红旗宣示了毛泽东的革命理想。

值得一提的是,在“不爱红装爱武装”一句中,“红装”指华丽的服饰。在毛泽东的诗词作品中,这是一个特例。

(选自《学习时报》)

# 侧面描写,让人物形象更鲜明

同学们,如果让你写“花香”,你会怎样来描绘呢?

很多同学脑中一定闪过可以用蜜蜂、蝴蝶的行动,或者用人的嗅觉来衬托出花

香。对呀!像这样通过对周围的人、物或环境的描绘来表现所要描写的对象,使其形象更加鲜明突出,这种写作方法就叫作——侧面描写。

侧面描写的作用可多了!比如更能激发我们写作的想象力,可以补充正面描写的空白,从而使人物形象更加鲜明立体。那么,侧面描写可以从哪些方面展开呢?

一是以物衬人法。即通过对被描写的人的有关事物进行描写,达到刻画人物形象、展现人物特点的目的。在课文《梅花魂》中,作者着重刻画自己的外祖父对祖国的一片眷恋之情,在文中运用了大量的笔墨来描写外祖父对一幅“墨梅图”的珍爱:外祖父家中有不少古玩,我偶尔摆弄,老人也不甚在意。唯独书房里那一幅老干虬枝的墨梅图,他分外珍惜,家人碰也碰不得。作者之所以将外祖父思念祖国的情感寄托在墨梅图上,是因为梅花是我国的“岁寒三友”,是我们中华民族不畏严寒、傲然挺立的气节象征。作者以梅花来衬托外祖父,更加突显出外祖父眷恋祖国的一颗赤子之心,使外祖父爱国思国的形象更加立体。

比如我们在习作时可以这样写:夜已经很深了,路边只有路灯还亮着微光,在它的照射下,四周的一切都显得宁静温馨。就像我

妈妈,在我生病时守在我的床边,用她的爱温暖我的心,让我备感安心。

在这里,小作者就是用“路灯”来衬托妈妈对“我”的无私的关爱这一形象特点。

二是以人衬人法。即通过描写其他人物的反应,来表现主要人物的形象特点。在课文《刷子李》中,作者重点刻画“刷子李”刷墙手艺的高超,通过描写他的徒弟曹小三第一次跟着师傅刷墙的所见所闻,重点描写曹小三的心理变化:从崇敬到质疑再到崇敬,侧面描写出“刷子李”的高超技艺。这样一来,通过文中其他人物的视角,让我们“看”到一个更加真实的“刷子李”。

如果让你描写一位身边的同学,就可以这样写:下课铃刚响,康康就飞速冲出教室,耳边还回响着他欢呼的声音;丽丽和欢欢聚在一起兴高采烈地讨论着昨天看的电视剧;明明兴奋地和小伙伴玩起了“剪刀石头布”的游戏。只有洋洋同学一个人坐在位置上,双手托着腮,闷闷不乐。

在这里,小作者通过描写其他同学开心的样子,侧面烘托出洋洋同学的孤单和难过,突显了他孤僻、不合群的性格特点。

三是以景衬人法。通过对周围环境的描写来刻画人物形象。在《慈母情深》一课中,作者重点描写了母亲对“我”无私的爱。在文中有一段对母亲工作环境的描写:房间非常低矮,低矮得使人感到压抑。二百平米的厂房,四壁潮湿颓败……

正是酷暑炎夏,窗不能开,七八十个人的身体和七八十只灯泡散发的热量,使我感到犹如身在蒸笼。

这一段环境描写,写出母亲工作的地方非常压抑、恶劣,挣钱很不容易。但依然毫不犹豫地给“我”钱支持“我”读书,更加体现出母亲对“我”无私的爱。

我们在习作中同样可以这样来写:晚上,我独自坐在窗前,花儿开心地摇摇晃晃,明亮的星星在夜空中闪闪发光,小虫子唱着欢快的歌儿,一切都那么和谐美好。桌子上那张试卷上鲜红的“100”分越发闪亮了。

小作者通过对夜晚周围环境的描写,突显出自己考了100分后开心的心情,这样描写就更加真实有趣了。

同学们,在习作中使用侧面描写法,能够让我们的作文内容更加丰富生动,请你拿起笔来,试试看吧!

作者:席肖敬  
来源:《作文指导报》

