

# 古诗是怎么流传下来的

## 杜甫其人

杜甫，湖北襄阳人。他的祖先曾经担任过太守、刺史、县令等官职。祖父是武则天时的著名诗人。

虽然父亲是个官员，但他一生都很沮丧。杜甫生于公元712年。他没成年的时候，母亲去世了，就在洛阳二姨家寄养。虽然他年轻时体弱多病，但他喜欢阅读，涉猎广泛。可以说，他二十岁之前，一生豪迈自大。之后他开始四处流浪，拓展了自己的眼界和心胸。

31岁，杜甫终于结束了流浪生活，回到了洛阳。洛阳和偃师之间的寿阳山下，建了几个窑洞居住，生活寂寞艰难。

天宝之初，他在洛阳遇到了与自己相隔十年的诗人李白，两人互相倾慕，成了挚友。天宝五年，杜甫去长安试。这时，李白已准备好漫游世界。

当时朝堂上坏人大权在手，任何有用之士都很难有机会报效国家。为此，杜甫感到无限怨恨。从此以后，虽然皇帝的赏识是经过多次谏诤才获得的，但终究还是很难表现出他的能力。尤其是9年后，在去奉贤(今陕西蒲城)探亲的路上，他看到的全是百姓的饥寒交迫。面对生活的艰辛和辛酸，面对世界的冷酷和不可言说，他写出了一首著名的《咏怀》。安禄山起兵造反了。从那以后，他和家人一起流离失所，饱受战争之苦。

安史之乱平定后，杜甫回到长安，与王维等人交上了朋友。不久，又被赶出长安。“三吏”就是在这一时期产生的。

公元760年，杜甫在成都花溪朋友的帮助下，盖了一间草堂，暂时住在这里。

在这里，杜甫写下了他的惊世名作《茅屋为秋风所破歌》。

.....

安得广厦千万间，  
大庇天下寒士俱欢颜！  
风雨不动安如山。  
呜呼！何时眼前突兀见此屋，  
吾庐独破受冻死亦足！

他已经50岁了。在这里，他心忧天下，也从朋友那里得到了很多物质和精神上的帮助。

种诗意，过着过着，就让日子成了诗。

你以为这是诗意的比喻，其实这何尝不是古人文化生活中的实景。情感表达是诗，音乐、生活皆是诗，千百年来，诗歌早已融入中国人的基因，成为文化生活的一部分。

### 采集编撰，让诗歌穿越时光

“采诗”也是古代诗歌流传的一个法子。班固记录：“孟春之月，群居者将散，行人振木铎徇于路以采诗，献之太师，比其音律，以闻于天子。”尽管“采诗”一说尚存争议，但许多文献和研究认为，这种原始的诗作采集和整理行为正是早期诗歌传播和流传的重要途径。《诗经》很可能便得益于此，其中的“国风”和“小雅”便极有可能是周王朝通过诸侯各国协助普遍“采诗”的结晶。

《诗经》收集诗作305篇故而俗称“诗三百”，数千年后，乾隆年间的小官孙洙和夫人徐兰英效法先人，从唐诗中选编三百首佳作，一番商讨切磋，编纂出一本《唐诗三百首》，自此，家塾孩童学诗有了真正的“课本”，唐诗跨越千年时光获得了新的生命活力。

说到唐诗就不得不提胡震亨编撰《唐音统签》的故事。都知道李白在他生活的时代已经负有盛名，殊不知李白的诗差点失传。据说李白生前曾将自己毕生的文稿交予族叔李阳冰，叮嘱李阳冰为自己编集子以便流传后世。李阳冰没有辜负他的期望，用心整理出了《草堂集》，一共10卷。可惜的是，《草堂集》日后失传了。

明朝时，浙江著名的藏书家、文学家胡震亨放弃大好仕途辞官回乡，全力搜集唐诗。他用了整整十年时间编撰所成的1033卷《唐音统签》，是中国古代最大的私人编书，也是日后清代纂修《全唐诗》的蓝本。此后，胡震亨又用了七年时间编纂刊辑《李诗通》，比较完整地收录了李白在当时留存的作品。

“孤篇压全唐”的张若虚只有两首诗流传后世，“白日依山尽”的王之涣只有六首诗留了下来。一千多年里，也不知道有多少唐诗失传。也庆幸因为胡震亨耗费一生精力，才使得李白的作品得以流传后世。



旗亭画壁

的壁板，活脱脱地成了诗人传情、诗歌“涨粉”的线上社区。

### “奏乐”挥毫，请诗歌舞出高阁

唐代文人薛用弱的《集异记》中记载了这样一个故事。唐玄宗年间，诗人王之涣、王昌龄、高适同在洛阳游学，三人关系不错，诗歌也各领千秋，难分高下。一天，三人到酒楼小饮，见几位梨园女子登楼而来，又闻丝竹之声响起，于是决定来一场特殊的比赛——看谁的诗歌被编入歌词最多！

不一会儿，婉转的歌声飘转而来，正是王昌龄的诗作，王昌龄带着些许得意，用手指在墙上划了一道，当作计数。一曲又一曲，却不见王之涣的诗歌，王之涣有些急了，一咬牙，指着歌女中最貌美出色的一位和好友打赌，若是这位姑娘还不唱自己的诗，自己便认输弃权。

好在不久后这位姑娘开口，乐声流淌而过——

黄河远上白云间，  
一片孤城万仞山。

羌笛何须怨杨柳，  
春风不度玉门关。

这下子王之涣喜出望外，三人的说笑声惊动了乐师和歌姬，大家才知道原来“词作者”就在现场。

这便是成语“旗亭画壁”的来历。

听着颇为传奇，其情其景却并非虚构。宋人王灼曾有言：“李唐伶伎取当时名士诗句入歌曲，盖常俗也。”的确，很长一段时间里，音乐一直扮演着诗歌的导游，带领新词绝句跃出纸面，走出高阁，流于街巷，传于众口。

早在汉代，便由朝廷出面设立了专门掌管音乐的官署“乐府”，其职能中有一项就是派人到各地巡览，“采诗制礼作乐”。曹孟德时，“登高必赋，被之管弦，皆成乐章”。

宋时此情更为普遍，传唱甚至成了一众诗粉为喜爱的作品“打榜”的方式。例如，国民文人柳永，超高的“人气”哪里来？不正是凡有井水处，即能歌咏柳永词的盛景？

有人说，中国人的骨子里有

“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。”

清代文人赵翼在《论诗》中发的这句“牢骚”，从一个侧面说明了诗仙诗圣在历史上多么人气爆棚。

那么问题来了：古时候没有媒体，没有网络，有时候传递一封家书可能都困难，这些诗作到底是怎样传播开来，并且流传后世的呢？

### 选准“平台”，帮诗歌多涨粉丝

唐诗究竟是怎样流传的？别问，古人还真有一套法门。

唐诗是当时人表达情感的方式之一，就像我们现在发朋友圈一样，“题壁诗”是唐代文人青睐的诗歌传播方式，也是诗歌俘获万千粉丝的奇特平台。

说是题壁，其实只要兴之所至，逢着各类建筑或者山石桥栏树干等凡能写画图形文字处，皆可题写作画。唐代文人尤其喜欢这法子，据统计，光是唐代题壁诗的作者就有三百余位，留下的作品更是近千首。

白居易的《蓝桥驿见元九诗》

蓝桥春雪君归日，  
秦岭秋风我去时。  
每到驿亭先下马，  
循墙绕柱觅君诗。

诗人寒山便是题壁诗的头号拥趸。据考，出身官宦的寒山多次投考不第，被迫出家。或许正因此，寒山就着林野宽旷，写了许多题壁诗。正所谓：

一住寒山万事休，  
更无杂念挂心头。  
闲于石壁题诗句，  
任运还同不系舟。

寒山写了多少题壁诗呢？按照《太平广记》的说法：“有好事者随而录之，凡三百余首……能警励流俗。”估计寒山自己也没想到，这些自留于石壁上的心绪抵挡了岁月侵蚀，更在流传中激起了无数思想的共鸣。

除了能收获粉丝，题壁诗还能传情。传说崔护落榜散心，在都城南偶遇佳人，后故地重游，情愫萌动，门扉题诗，才有了千古名句“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”。

此外还有大家耳熟能详的陆游唐婉，也是沈园之外题词应和，互道思绪。一块块静言不语

