

精彩作文开头怎么写

清代学者李渔曾经说过：“开卷之初，当以奇句夺目，使之一见而惊，不敢弃去。”说的就是这个意思。但是，这里的“奇句”不是标新立异，不是单纯地博人眼球，而是特点鲜明、有一定的文学性。此外，必须牢记一点，开头永远是为整篇文章服务的，所以写好开头必须先确定文章的中心，不要背会一个好的开头就去随意嫁接。“中心认定了，一件独立的东西在思想中形成了，怎样开头和结尾都是很自然的事，不用费什么矫揉造作的功夫了。”叶圣陶先生是这样说的。所以，文章开头一定要自然，不能矫揉造作。那么，如何做到这一点呢？很多文章都给我们提供了很好的范例。

设置疑问，引发思考

我常常想要给我的小桃树写点文章，但却终没有写就一个字来。是我太爱怜它吗？是我爱怜得无所谓了吗？我也不知道是什么怪缘故，只是常常自个儿忏悔，自个儿安慰，说：“我是该给它写点什么了呢？”

——贾平凹《一棵小桃树》

我们写作文时很容易被“公式化”，喜欢用排比句等开头，显得有“水平”。贾平凹这篇文章的开头则不然，写得既简单又朴素，没有一点“炫技”的做作，但是情真意切。文章开篇毫不讳言地点出写作对象是一棵小桃树，并通过连续设问，引发读者的好奇心，又用“爱怜”“忏悔”“安慰”等感情色彩较浓烈的词语渲染、烘托心情，一下子就抓住了读者的内心，使得读者迫不及待地想去探察一下作者究竟要写小桃树的什么内容。

人生什么事最苦呢？贫吗？不是。失意吗？不是。老吗？死吗？都不是。我说人生最苦的事，莫苦于身上背着一种未来的责任。

——梁启超《最苦与最乐》

同样以设问开头，梁启超先生用了排比



的句式，多了些排除和否定的意味。说明人世间最辛苦的事不是失意和衰老，而是身上背负的责任。他这样引出自己文章的观点，不会显得突然，有水到渠成之感，也容易引发读者的思考和共鸣，为下文做好铺垫。以疑问开头的文章还有很多，如泰戈尔的《金色花》：“妈妈，你会认识我吗？”闻一多的《最后一次演讲》：“……而偷偷摸摸地来暗杀，这成什么话？”孟子的《富贵不能淫》：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？”表达效果上虽有少许不同，但作用上有异曲同工之妙。

描写场景，铺陈蓄势

9时整，火箭尾部发出巨大的轰鸣声，数百吨高能燃料开始燃烧，八台发动机同时喷出炽热的火焰，高温高速的气流，几秒钟就把发射台下的上千吨水化为蒸气。

——杨利伟《太空一日》

杨利伟以亲身经历还原登上太空的经历，按照事情的发展顺序娓娓道来。在文章开头，他直接描写了火箭从地面升空的场景，仿佛把我们带到了发射现场，营造出紧张、兴奋的氛围，一下子就抓住了读者探索太空的心理。

双腿瘫痪后，我的脾气变得暴怒无常。望着望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边儿红红的，看着我。“听说北海的花都开了，我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花，可自从我的腿瘫痪后，她侍弄的那些花都死了。“不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着：“我可活什么劲儿！”母亲扑过来抓住我的手，忍不住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”

可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不着觉。

——史铁生《秋天的怀念》

文章开篇没有什么“套路”“章法”，只用了一句看似极其平淡的话，写出了“我”瘫痪之后的“暴怒无常”。紧接着，作者顺势而为，写出了“我”是怎样“暴怒无常”的。在这里，史铁生用细腻的笔触将自己的痛苦从不同角度描述了一番。“我”自暴自弃、走不出阴霾和“母亲”对“我”的隐忍疼爱、言行鼓励形成了鲜明对比，给全文奠定了感伤的基调。尤其是对“我”“砸”“摔”东西和母亲“悄悄地”“偷偷地”“扑过来”等动作、行为的刻画，将母亲担心、心疼儿子的心理清晰地呈现出来，为后文情感的宣泄铺陈、蓄势。

通过描写场景开头的课文还有很多，例如萧红的《回忆鲁迅先生》：“鲁迅先生笑得连烟卷都拿不住了，常常是笑得咳嗽起来。”《木兰诗》：“唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，唯闻女叹息。”夏浩然、樊云芳的《“飞天”凌空》：“她站在10米高台的前沿，沉静自若，风度优雅。白云似在她的头

顶飘浮，飞鸟掠过她的身旁……”等等。

对比强调，凸显特点

对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮大风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的冬天是响晴的。自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气反有点儿叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。

——老舍《济南的冬天》

开头一段，老舍采用对比的方式直奔主题，用北平、伦敦的天气状况突出济南冬天的特点——温晴。了解老舍的人都知道，因为求学或工作，他在这几个城市都生活过很长时间，对这几个地方都特别熟悉，开篇这样对比，除了引出主题之外，更显得真实可信。同时，作者说济南冬天“不刮风”“响晴”且没有毒日简直就是“奇迹”和“怪事”，进一步强调了济南的冬天“温晴”这一特点。

苏州园林据说有一百多处，我到过的不过十多处。其他地方的园林我也到过一些。倘若要我说说总的印象，我觉得苏州园林是我国各地园林的标本，各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。因此，谁如果要鉴赏我国的园林，苏州园林就不该错过。

——叶圣陶《苏州园林》

作者开头便通过和其他地方的园林对比，得出还是苏州园林最好的结论，揭示了文章主题。然后，他用“标本”一词去进一步凸显苏州园林的艺术地位，这就成功地将苏州园林变得与众不同。它是那个最重要、最耀眼、最有影响力的园林艺术集大成者。由此引导读者，不能错过阅读艺术地位如此重要的“苏州园林”的文章。通过对比凸显特点或中心的课文开头还有很多，例如，朱自清的《春》：“山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。”海伦·凯勒的《再塑生命的人》：“回想此前和此后截然不同的生活，我不能不感慨万分。”杨振宁的《邓稼先》：“一百年以前……今天，一个世纪以后，中国人站起来了。”

制造悬念，引人入胜

我家养了好几次的猫，却总是失踪或死亡。三妹是最喜欢猫的，她常在课后回家时，逗着猫玩……有一天中午，我从编译所回来，三妹很难过地说道：“哥哥，小猫死了！”

——郑振铎《猫》

郑振铎先生喜欢写“平平淡淡的家庭琐事与脉脉温情中轻笼的哀愁”，但是千万不要觉得平淡便是他文章的主旋律。文章开篇就说，他养的猫不是失踪就是死亡，这令人觉得非常奇怪，无疑为文章设置了一个悬念，为什么会这样？作者通过这种方式唤起读者的阅读兴趣，读者便会自然而然地跟着作者的行文思路读下去。

在研究高等动物的行为时，常常会发生一些趣事，不过逗笑的主角常常不是动物，而是观察者自己。他们在和有高度智慧的

鸟或哺乳动物打交道的时候，常常需要不顾自己的尊严，所以，实在不能嗔怪有些外行人批评：研究动物行为的科学家实验的方法怪诞不经。如果不是因为我出了名的无害于人，大概老早就给关进疯人院了。等我说过一个小故事之后，你就明白为什么艾顿堡的居民都把我当疯子了。

——康拉德·劳伦兹《动物笑谈》

是什么原因让人觉得作者有些“疯癫”？作者引出话题之后，还故弄玄虚般地要求读者去读他的故事，“等我说过一个小故事之后”就知道答案了，这是光明正大的“诱导”。当然，我们都喜欢这样的开头，因为从心理学上讲，人们都喜欢窥伺别人的隐私，探索问题的答案。这样的例子还有很多，如：刘慈欣的《带上她的眼睛》：“我要去度假，主任让我再带一双眼睛去。”李森祥的《台阶》：“父亲总觉得我们家的台阶低。”宗璞的《紫藤萝瀑布》：“我不由得停住了脚步。”

新颖独特，生动活泼

我是一片雪，轻盈地落在了玉龙雪山顶上。

有一天，我醒来，发现自己变成了坚硬的冰，和更多的冰挤在一起，缓缓向下流动。在许多年的沉睡里，我变成了玉龙雪山冰川的一部分。我望见了山下绿色的盆地——丽江坝。望见了森林、田野和村庄。张望的时候，我被阳光融化成了一滴水。我想起来，自己的前生，在从高空的雾气化为一片雪，又凝成一粒冰之前，也是一滴水。

——阿来《一滴水经过丽江》

这样的开头，体现了作者别出心裁的构思，运用拟人的修辞手法，以一滴水的视角叙述行文，充满了童趣。这和普通的游记相比，写作角度更新颖独特，内容更生动活泼。另外，作者采用第一人称“我”来行文，因为“我”是有生命和情感的，这样写方便作者抒发对诗意、美好的丽江古城的赞美和喜爱之情。

假如我变了一朵金色花，只是为了好玩，长在那棵树的高枝上，笑嘻嘻地在风中摇摆，又在新叶上跳舞，妈妈，你会认识我吗？

——泰戈尔《金色花》

文章一开篇，泰戈尔将自己变成“一朵金色花”和妈妈“躲猫猫”，以儿童的口吻去写，将孩子的天真、活泼、可爱表现得淋漓尽致，将母亲和孩子之间的爱恋写得生动有趣、新颖独特。

作文开头还有很多传统的技法，比如引用诗句、名言或富有哲理的句子，用排比、比喻、夸张等修辞手法，用倒叙、烘托、欲扬先抑等写作方法。无论用什么方式、方法开头，都要遵循三个原则：一是应该为文章的中心服务；二是争取一下子抓住读者的内心，引起下文；三是要自然而然地起笔，情真意切，蓄势待发，而不是写成“套路”式开头，毫无个性可言。

作者：周启勋

来源：《作文指导报》