

抖空竹

张家德

说起抖空竹,好多人还不熟悉,但它已源远流长。2006年被列入我国首批非物质文化遗产名录。

《水浒传》一百一十回有这样的记述:宋江通过宿太尉荐举从朝廷那里受封欢喜,出城见街市有一汉子,手拿两条巧棒,“中穿小索,以手牵动,那物便响。”问为何物,那汉子答道:“此是胡敲也。用手牵动,自然有声。”宋江乃作诗一首:“一声低了一声高,嘹亮声音透碧霄。空有许多雄力气,无人提挈漫徒劳。”那时说的胡敲就是空竹。空竹还有一些名称,如空钟、风铃等。

空竹在古代由竹木材质制作,现代由精致塑料及特制铁质丝轴制成。有单头的,也有双头的。单头的小头陀螺形,大头为塑料圆盘,之间由铁质轴联结。双头空竹两头为喇叭形。轴中间用于套绳,根据自身需要用两根短杆系上适度长的绳子,抖起做各种技巧,也同时会发出嗡嗡声。老少皆宜,都可游玩。是集健身性、竞技性、表演性于一体的民间体育项目。

早在三国时期,曹植就曾作过《空竹赋》,但已失传。明代《帝京景物略》中有“杨柳儿青,放空钟”童谣,“空钟儿响,鞭竹儿爆,正月十五又来到。”的记载。抖空竹是古代女子的高雅活动。清代《玩空竹》一诗对当时皇宫之中的宫女和妃嫔抖空竹场景进行形象描述:“上元位宴玉熙宫,歌舞朝朝乐事同。妃子自矜身手好,亲来阶下抖空中。”

清代诗人厉馥斋在《抖喻》一诗中写到抖空竹在民间盛行的情况:“花间日午一村晴,柳下风和万籁清,欲怪慕然无际响,落来知是抖喻声。”抖喻声也就是绳子上运动抖空竹声音。清代诗人康发祥也在《海陵竹枝词》,对泰州抖空竹进行了记载:“百戏清明笑尔曹,扯铃掷向半天高,红鞋老姬红裙女,盘古台边走几遭。”在那时的绘画中,也出现小儿抖空竹的场景。一些商人也以此招徕生意,文字记载有:“每逢庙集,以绳抖响,抛起数丈之高,仍以绳承接,演戏各样身段。”说明已成为民间习俗民间游艺的重要内容。流行于全国不少地方。天津、北京、辽宁、吉林、黑龙江等地较为盛行。

抖空竹在传承创新中发展。它不仅承载着爱好者的快乐时光,更承载着中华民族的传统文​​化。随着国人外迁,民国时期,抖空竹运动已走向海外。东南亚民间就流传着抖空竹的活动。并发展成为受人欢迎的传统杂技节目,代表着我国杂技艺术中的国粹精品,演遍世界各地,风光无限。1986年中国荣获“明日杂技艺术节法兰西共和国金奖”。

抖空竹的动作分两大类,纵向动作和

横向动作,也是通常说的平盘动作和立盘动作。小的分类是各种缠绕和抛接。具体动作为提、拉、盘、抛、接、走、跳、绕等。一些高手表演形式多样,赏心悦目,妙趣横生。空竹爱好者在做各种花样技巧时,精神要高度集中。随着抛抖和旋转频率的变化,空竹嗡嗡作响,上下翻飞,缠绕不断。抖空竹的人眼睛要始终注视着空竹在空间旋转的变化,忽左忽右,时而身前,时而身后,纵情洋溢,酣畅潇洒。常常是人与空竹浑然一体。舒展时如行云流水,连绵不断;急重时似流星闪电,瞬息万变。令观者目不暇给,眼花缭乱,如同魔幻,博得喝彩。表演时可与优美的舞姿和动听的伴奏音乐融为一体,更提高人们的审美情趣。抖空竹随时可以促进协调能力,是全身的有氧运动,利于身体健康,有推广价值。

近十几年来,随着人们物质和精神生活水平提高,抖空竹也越来越多地走进人们的视野。河北省保定市在传承抖空竹方面做出了较大贡献。这个市从2008年至今已经十一次举办了空竹艺术节。首次仅有13个省、31个城市、55个代表队,近千名空竹爱好者参加。今年7月举办的第十一届国际空竹艺术节,已有11个国家和地区、25个省(市、自治区)的1580支代表队、21000多名空竹爱好者参加。在保定市设了主会场,另设天津、银川、新加坡、马来西亚4个分会场。线上线下同时举行。评奖公示。我市空竹爱好者退休职工陆梅、周玲的空竹双人舞项目,在保定市第十一届国际空竹节获得铜奖。保定市还被国家体育总局授予“全国推广民族民间传统体育(空竹)示范城市,获”“全国推广民族民间传统体育(空竹)贡献奖等荣誉称号。

另有四川成都等地的空竹协会也对全国各地的空竹爱好者在网上发出交流赛邀请。希望以全民运动、全民参与、全民健身推广为宗旨,让更多的人感受空竹运动魅力。

抖空竹在我们淮北市不少地方也形成了小气候。我市从2006年开始有爱好者学抖空竹,大多是退休人员,后逐年增加。如今能掌握一定技巧的已有150人左右。多年来,空竹技艺突出的还先后到保定、洛阳、济南等近20个城市进行空竹技艺交流学习,有6人获奖。有些空竹高手抖空竹师傅周学敏,从濉溪县技术监督局副局长位子退休后,近十几年与空竹结下情缘,勤学不辍,能娴熟演示“行云流水”“双人抛接”等几十个技巧动作。且海人不倦,把技巧无私传授给空竹爱好者。他81岁依然身体健朗,每天依然坚持抖空竹一至两个小时。他的女儿周玲,随父

学艺,也是淮北抖空竹高手。

为推进这项民俗体育活动,去年我市成立了空竹协会,向空竹技艺比较好的人员颁发了空竹技艺推广辅导员证。抖空竹还走进了一些小学。空竹高手沈素标、吴琰、陆梅、周玲等去年以来就曾受邀在市二小、三小、翠峰路小学等学校代小学生活动课,传授双头空竹技艺。有十多所小学现在约有500多名小学生在学校活动课参加了抖空竹学习。学校搞文体活动,也常常有空竹技艺较好的小学生展示才艺。小学生抖空竹可养成集中精力的好习惯。抖时看着空间空竹的变化,特别是向上抛高,能调节视力,对身体的柔软性、胳膊和手腕的力量也是较好的训练。

在河堤、广场、公园等地走动,你常常能看到空竹爱好者抖空竹习练乐此不疲。空竹爱者认为艺无止境,同时觉得是锻炼身体需要。抖空竹的技巧多达百项以上,常玩的项目有“正反盘”“立盘”等多种花样的盘丝,多种形式的对抛,二人转、叠罗汉等。花样技巧要反复认真习练才能掌握,一些高难度动作,更是要付出辛勤的汗水。

在庆桥桥西500多米的抖空竹的河堤小树林,是抖空竹聚集人数较多的地方。每天下午,这里都有20人左右的空竹爱好者习练多种抖空竹技巧。抖空竹3至10年技术娴熟的师傅就有十多人。以老带新在这里形成了风尚。不时让路过的人驻足观赏。有的感到好玩便主动加入这个行列,花百元左右买空竹和杆,就可在空竹师傅的义务指导下学习了。

抖音号名称为“空竹老黄”的黄杰,原是烈山区农民,儿子给买房子到淮北市里住以后,夫妻俩痴迷抖空竹已达三年多时间,能玩耍30多种技巧。双双成为了抖空竹的好手。且海人不倦,热心帮助了多名新手学抖空竹的技巧。家在上海市、从上海退休的工人老马,到淮北探亲看到抖空竹好玩又利于锻炼身体,积极参与,很快学会了空竹盘丝和空竹对抛等技巧。老马在市区租房抖空竹半年多时间。空竹爱好者们冬练严寒,夏练三伏,勤学不辍,在高温下依然坚持习练。在师傅们的带动下,有些新手刚学抖空竹半年左右就能演示有一定难度且有观赏性的“二人转”“叠罗汉”“玉女穿梭”“云天雾地”“紫燕穿云”等技巧项目。

空竹爱好者们应邀义务到南湖公园、吾悦广场、市五中和一些社区等地的社会活动中展示空竹技艺。可谓抖空竹抖出了精神,抖出了自信,抖出了风采,抖出了健康,助力了品质生活。扩大了非遗项目抖空竹的传播力和影响力,使得民俗健身运动抖空竹在淮北大地上潇洒写意,弘扬炫酷!

淮北的美

孙欣

在我的眼中
淮北的美
是一幅铺展开来的精致长卷
如歌如赋
如诗如画
如梦中的桃花源
如天上的仙境复制到人间

相山
像黄山的孪生兄弟
绿意盎然
争奇斗妍
气象万千
把归来不看岳的意境
渲染得妙不可言

南湖
似西湖的同胞姐妹
婀娜多姿
碧波荡漾
水光潋滟
把浓妆淡抹总相宜的情怀
抒发的精彩无限

口子窖
像琼浆般绵柔净爽
细斟小酌
唇齿留香
回味悠长
这是人间最美的臻酿
在隔壁千家醉荡漾

棒棒茶
似玉液般浑然天成
轻啜慢喷
味如甘露
意味未尽
这是北纬三十三度的神奇
让涌动的清泉化成醇厚芬芳

漫步濉溪古城
那光滑如镜的石板街
让我恍如穿越时空
驻足柳孜运河遗址
从呈现眼前的宋代石筑码头上
我仿佛看到了
曾经的云集商旅

走进村庄农户
村民脸上绽放的笑容
是我眼中最美的风景
徜徉在小区街巷
文明的气息扑面而来
在我的心中
这是城市里最暖人的温度

流连朔西湖畔
曾经的采煤塌陷区
如今小桥流水美轮美奂
惊艳的视觉冲击
让我连连感叹
这里依然是
风光旖旎的水乡江南

淮北的美
是希望的田野上
乡村振兴的鼓点铿锵
淮北的美
是澎湃在这块热土上
高质量发展的劲歌激昂

为什么我的眼里
总是饱含热泪
因为我对美丽的淮北
爱的深沉
为什么我的心中
总是热流涌动
因为我对美丽的淮北
爱的情有独钟

观相城

周金华

登临相山,以览全城。
山湖互映,双城耸峙。
三山青青,河湖绕城。
秋风徐徐,霞光入水。
高铁如龙,穿城飞行。
景似棋子,散落满城。
幸甚至哉,身居其中。

桂枝香·秋

马昆

登高远眺,正故国清秋,空碧如扫。山色湖光静目,晚阳斜照。菊黄数点时风应,露微香、胜却芳草。菽梁轻曳,丰年在望,日臻俱好。

念往昔,层阴蔽曜。对影暗伤怀,难以言表。喜幕为开,冻水曙光啼鸟。昌隆国运乾坤振,鼓声声催育新调。初衷不忘,红歌吟唱,丽章生早。

塔山榴园三章

肖震

五月花红
五月榴花红似火。
塔山榴花之多,堪称红花遍地,点缀得乡间美景如画。

五月走到中旬,午间的太阳便逐渐增加了威力。这时节,塔山正是绿肥红瘦,各种树木都把华盖伸张了起来,向四周扩展着绿荫;这时节,也是它们不想再争妍斗艳的时节了。而榴花,却在芳菲落尽,万物葱茏的时节盎然地开得火红。

榴花有婀娜之姿、卓约之态,开得灿烂炫丽,红彤似火。榴花开得较晚,不像杏、桃、李、梨,先开花,后长叶。榴花是在枝繁叶茂、青春昂扬的时候,才像一位害羞的少女,两腮绯红地姗姗然走上枝头叶间。

清晨朝霞中,塔山的榴花甚是妩媚,喇叭状的花朵花瓣上,总像是覆盖了一层薄薄的粉,像少女轻轻抹在脸颊上的香粉,淡施粉黛的晨妆。而在午间,盛开之后的榴花,红红如鹤顶之珠,如生生不息流淌的血液的颜色,如渲染着色用的赤朱,如熊熊燃烧的火,热情奔放,焰火满涨。

塔山的空气,在榴花开放的时节,都是香的,都是甜的,是沁人心脾的。

不期然的,塔山那热情奔放、灿然开放的榴花便在心里扎下了根,执着地深印在脑海里,时时想起,都散发着醉人的气息。

八月果丰

八月榴果万盏灯。
进入农历八月,石榴果到了成熟的季节,那颗颗粉红色、红褐色、暗紫色、红白、红黄相间的榴果,沉甸甸地挂满枝头,在秋风微拂中,酣酣然地颌首微笑,等待收获。
千房同膜,千子如一。石榴果是古今多子多福的象征,更象征着团结无间的亲情友

带着想象,你会走很远

陶斯宇

今时不同往日,又是一年月圆时,但这却是我头一次在他乡度过中秋。没有曾经想象中的自由与惬意,与父母亲友不能团聚,使得这个本该特殊而欢乐的日子多了一丝平常气儿。

中秋夜,时针指向九点。可能是雨天的缘故,从图书馆回寝室的那道上,天上的月亮被轻纱笼罩,周围一片漆黑,路灯没开,也看不清月的身影,即使手机、相机放大几倍,也捕捉不到她十分之一的神秘。

在他乡过中秋,思绪格外能回到从前。

小时候的我们端端正正坐在教室,摇头晃脑地跟着老师朗读课文,读了后羿射下九个太阳,读了大禹治水三过家门而不入,读了盘古开天辟地,读了神农氏、炎黄帝、女娲,读了……

老师有时候会告诉我们:有些形象是人们不能抵御自然灾害时想象出来的,那是人们对英雄的寄托,那是人们对自己对未来的美好想象。但不管老师说的多么深刻,我总是不能理解“想象”的用处,总觉得人生当然要靠“做”,“想”有什么用呢?

毕竟那时家庭团聚,年纪尚小、除了学习,无忧无虑。回到现在,刚到不熟悉的大学生,孤身一人,周围黑漆漆的,再带着一丝做不出那老二重积分题目的挫败,我的脑海里突然就有了无数光怪陆离的想象。

比如,我会突然变聪明,学会高数精通专业课成为专业第一吗?比如,我会带着现在的知识,回到牙牙学语的从前吗?再比如,我会突然能歌善舞,经验十足,在更大更高

情。
很想在月光盈盈的夜晚,闲坐于榴园,感受夜的宁静,夜的干净。时间久了,恍然间自己也成了一棵榴树,一枝花,一片叶子,一颗果实。就那样,安静着,恬淡着,在秋月的润泽下,散发着成熟的果香。

“榴枝婀娜榴实繁,榴膜轻明榴子鲜。”秋风拂漾,榴果酣然;时光浮动,安逸悠然。这榴果累累的秋天,象征着成熟和繁荣,意味着太平盛世的欢乐和幸福。

在塔山,在榴园,享受秋天的美韵,感受现世安稳。

冬月风骨

风骨铮铮度寒冬。
榴树有着极强的生命力,无论是沟坎河畔、花坛路边,还是院墙犄角处,总有它们的身影。那弯曲不规则的躯干,扭着,弓着,昂扬着,虽有如蟒似龙之躯体,却让人看着舒心、顺眼。

进入隆冬时节,塔山榴园中,明清时期那棵棵粗壮的榴树,树干粗壮,树枝虬劲有力,向四面八方阔阔伸张,斑斑的树皮如龙鳞斑驳,纹理深刻透彻。
一次又一次,一轮又一轮。呼啸的北风,夹杂着雨雪,把树枝摇晃得前后左右摆动,而榴树的根基如盘腿打坐的佛,任凭风霜雨雪的摧残,依旧赫赫然地岿然不动。

冬天的榴树,像位风骨铮铮的老者,饱经风霜,就那样在榴园中,坐看斗转星移,用坚贞不渝的意志力,引领冰刀雪剑的问候。

经过寒风,经过冰冻,经过傲雪,雪过后,春天也就不远了。新的一轮蓬勃,将在厚重的土地上重新衍生。

春风暖阳中,傲然一冬的榴树依然会长出新叶,会开花,会结果,生生不息,充满期待的美好。

带着想象,你会走很远

的舞台上大放异彩吗?
不,不会,当然不会。我

不会突然变聪明,也不可能拥有一帆风顺的人生境遇,我不是拥有光环的小说女主角,也不会拥有什么超能力。我能做的只是一步一步地向前走,一点一点地朝着理想的自己努力。想要名利前茅,那就只能努力学习,不浪费一点时间;想要在舞台上展现自己,那就参加社团,花时间练习;想要回到从前……只能想想啦。毕竟我也只是一个普通平凡而充满幻想的姑娘。

这时二九年华,青春正好,虽然烦恼,想象依旧。

在黑暗中的圆月格外能带来漫无边际的想象,于是人们得到众多安慰与鼓励,例如我。

所谓想象,其实并不是空想,也不是逃避,它给了挫败的我们一些慰藉,一些鼓励,和一些继续向前冲的勇气。

想象自己是无所不能的战士,拥有披荆斩棘乘风破浪的勇气;想象自己拥有一个阿拉丁神灯,可以满足自己迫切的小愿望;想象自己是一个浪迹天涯的侠客,匡扶世界上的公平与正义……

靠着这种想象,我们从地上爬起来,站起来,继续向前走,不后悔,也不回头。

突然发现,月亮露出一丝银辉,可能因为丰富的想象力,身边的黑暗也有了一抹色彩,奇异的绚烂包裹着我。我终于再次有了力气,独自面对未来。

所以,一个人过节没关系,被打击也没关系,只要心中有所想象,有所期待,只要我们还在努力,还在奋斗,还未放弃,我们就永远不会是孤身一人,永远不会成为失败的人呀。



荷韵
张秉政摄

花儿芬芳,温柔了岁月

丁铃

推开多日未进的家门,一抹绿色在眼底漫开,朵朵红与黄的花在绿色中灼灼其华,鼻息间弥漫着一股醉人的芳香。

仿佛重生后的欣喜,一下攥住了我的心魂。久久注视着这片绿色和盛开着

的月季。

虽已进入秋天,它却没有因为秋而萧索,没有因为雨而凋落,却是叶更青花更浓。

欣喜惊诧之余,便是欣赏和羡慕的情绪!

就因初夏时节,那句“我突然喜欢上月季花开的样子!”

院子里便多了这些月季的盆栽和多色的月季树。

朋友挑了些她喜欢的品种送于我。红黄紫绿,还有白的粉的,多层多卷的,眼便是我欢喜的样子。

这些新成员的进入,加上我原本扦插

的一些,一下把小院充实得满满当当。

喜欢上了月季,或许是小院里的牡丹,早已是枝枯叶黄,无精打采的模样,让我想起它不耐风雨的娇贵,花期短暂的凋落,有些遗憾的缘故吧?

牡丹虽贵为花中之王,冠绝群华,花萼硕大,犹如玉盘,开得绚烂,开得明艳耀眼,令人钦羡。

只可惜一年等来一季,经不得风霜,一场雨,一阵风,便香消玉殒,色退花衰,总让人心疼与无奈!

尽管心如素雪,看淡了花开花落,但看到那一树娇艳,一夜风雨起,花落碾入尘,还是会免不了伤怀,感叹一世风光的短暂。禁不住的期望,期望那常开不败的鲜艳。

月季花虽不名贵,却被誉为花中皇后。一年四季,月月复新枝,月月有花开,

不骄不媚,又不失高贵。不争春,不夺夏,不与菊比,不与梅傲,径自绽放,静静地释放着自己独有的馨香。

从春到冬,寒凉酷热,风雨霜露,不折不弯,四时常青,叶儿绿得深沉,花儿开得精致,开得随意。

虽然它带着一身的尖刺,让人不敢轻易碰触,内心却柔润如绢丝。像一个独处的女子,活出了自己想要的模样。淡泊,优雅,从容,纯粹,它芬芳了时光,温柔了岁月。

望着一株株月季,在秋光中越加青茂的叶片,婷婷的新枝翠芽,含苞待放的花蕾,心中便一阵柔软。

真想我也能活成月季的样子,不畏风雨,凌霜傲雪,独自绽放的恣意和潇洒。不似牡丹,只在明媚的春光下,芳华一现,绚烂一瞬便是一生的短暂。