

事理说明文：物态、物性与文化的融合

漫说黄葛

刘运勇

重庆人爱黄葛，选了来做市树，大概有两重理由：黄葛树根深蒂固，不惧风雨，粗壮茂盛如巴山汉子，枝叶婆娑，温婉柔情又如渝水妹儿。

市树标志一种地域精神。这片地域，包括主城、渝西、渝东北、渝东南，其地广达八万平方公里、人口众多至三千万名，居然以黄葛树，作为他们精神和行为的共同主宰。

这树，有什么可贵可尊崇处呢？

黄葛树别名大叶榕树、马尾榕，又称雀树。旧时风俗，我国西南一带，黄葛树多种植在寺庙和公所，家庭里很少种植。它具有顽强的生命力，茎干粗壮，大枝横伸，小枝斜出虬曲，常悬根露爪，蜿蜒交错，古态盎然。而且，黄葛树不屈于干旱，不择土壤，这于“火炉子”之重庆，无疑是极富坚韧的一种性格象征。

山城自古多植黄葛。植葛的历史至少也有千五百年，从地名称谓中便可约略知晓，什么黄葛桠、黄葛渡、黄葛坪、黄葛门、黄葛峡、黄葛沟、黄葛镇，不一而足。

黄葛树盘根错节，牢牢抓住山城的岩石，有一条缝隙，就伸进去一条根须，其巍然耸立，虽惊雷狂风闪电不能动摇一分。我们因之忆起歌乐山的革命烈士，一任镣铐沉重，皮鞭毒辣，一任洞中阴冷、电网封锁，一任签钉十指、电刑拷击，革命者仍“高唱凯歌埋葬蒋家王朝”。种种气概，确可称誉当世。

古人早有论：惟兹黄葛树气雄，盘结块垒俨神工。拔地本耸吃山岳，凭虚根起盘虬龙。

清人王尔鉴《古黄葛树长句》里的这几句妙语，恰好做了黄葛精神的注脚。

黄葛树于重庆的沟沟坎坎繁植，过两百万株，而百龄以上者，竟有千株以上。真是一个巨大的雀树群落！这里的每一道峰峦都可以见到古黄葛树。雄踞于山顶的大树，高达十丈，荫可千尺，远望如巨人手擎的火炬，在夕晕或晨照里跳跃。岩坎间的黄葛树，没有沃土的培植，也不见溪水灌溉，却向石缝、向天空伸出无数的板根，以长期不懈的努力，获取每一丝潮湿的空气，每一寸容身的土地。

这正是巴人的特性。

当然，也未必绝不能更换一种树成为市树吧？或是，换成小叶榕行吗？看来又不行，小叶榕阴气太重，根根浇湿，重庆因地势的缘故，阳光灿烂的日子本就少些，被称为雾都，再遮蔽了正气，终究不好。

或者换成翠竹？它是枝枝向上的，似乎没有旁逸斜出。竹子出挑得高了，有一种潇洒，跟穿长衫的巴人一样，风里招展，弯腰，频频地点头，向你致敬。可是，一座城市，栽满了竹子，便几近于一座山谷了，不免轻浮了一些，也不能以之为市树。

还是不换吧！崖壁上亭亭玉立一棵伞形巨树，给那些等船的、骑马的、背起包袱赶路的大团凉荫，大片遮雨，这是多少树木都做不到的好事。既为它树所不能及，唯其昌盛，便是黄葛树独特之处。

独特的树可为市树。市树孕育于绿水青山，又召唤着“金山银山”。

(选自《人民日报》)

【技法借鉴】

一、个性化描写。一写外形，既用“根深蒂固”“巍然耸立”“盘根错节”“旁逸斜出”等四字成语状其形，又用“小枝斜出虬曲，常悬根露爪”等细节描写展示局部个性特征；二写气质，黄葛树既有“神工”般的“钟气雄”，也有“枝叶婆娑”所体现的“温婉”之“柔”；三写性格，运用拟人、比喻等辞格揭示黄葛树的内在品格，例如“远望如巨人手擎的火炬，在夕晕或晨照里跳跃”等语，凸显黄葛树挑战恶劣环境，张扬生命伟力的坚韧性格。

二、多样化联想。作者有时运用相关联想，例如联想王尔鉴《古黄葛树长句》中的妙语，为物人合一亮出历史依据。更多的是运用相似联想，例如由黄葛树的性格特质联想到“巴山汉子”“渝水妹儿”，树的外在特性与人的内在品质巧妙接通；联想到“歌乐山的革命烈士”，黄葛树的坚强不屈与革命烈士

的矢志不渝自然契合；作者还让“不屈于干旱，不择土壤”的“黄葛精神”与“巴人”坚韧顽强的传统美德接通，揭示重庆选择黄葛树作为市树的象征性内涵，从而体现出文章“树——城——人”的逻辑顺序。

三、当代性聚焦。文章结尾拓开一笔，自问自答，别出心裁地着眼“树文化”层面，将黄葛树与小叶榕、翠竹进行植物性、地域性、城市性比较，然后以一句“还是不换吧”收住，进一步揭示当代巴人的文化自信：市树来自绿水青山，从中提炼出来的特性品格，给人以精神财富，启示人们：传承好“绿水青山”可贵的内在基因，继承、弘扬“黄葛精神”，必将转化为更多的“金山银山”。至此，文章的当代性立意得以深化。

作者：曹津源
来源：《作文指导报》



文采——作文语言出彩的表征

正如孔子所说：“言之无文，行而不远。”这里的“文”，即指语言的文采。准确精练、鲜活灵动的语言是有文采的标志，语言若没有文采，读来就会使人感觉索然无味。因此，考生要想文章出彩，获得阅卷人的青睐，必须在锤炼语言上下工夫。

一、运用多种写作手法

1. 修辞手法的使用，如排比、引用、设问、比喻等；
2. 动词、形容词、叠词和成语、谚语、俗语的运用；
3. 特殊句式的使用，如反问句、感叹句、长短句等。

如优秀作文《拥有答案的幸福》以排比、设问的修辞手法，增强了语言美和表现力，给读者以气势充沛、铿锵有力之感。尤其是排比，能增加作文气势，使作文富有节奏感和音韵美，是考生在作文时增添文采的利器。排比用来状物，能使景象纷呈；用来叙事，能酣畅淋漓；用来说理，能气势磅礴；用来辩论，能排山倒海；用来抒情，能汪洋恣肆。

二、标题要有神韵

作文标题的拟定十分重要。俗话说：“秧好一半谷，题好一半文。”标题是阅卷人对作文的第一印象，精当、准确、贴切的标题，能使作文光彩照人。因此，考生一定要

在拟标题上下工夫。

一个好的标题，其特点是：

1. 扣，即切合内容，不宽不窄，恰如其分；
2. 简，即言简意赅，高度概括；
3. 新，即别出心裁，造出悬念，吸引读者阅读；
4. 美，即具有审美价值，又具有文学色彩，感染力强。

三、打造凤头、豹尾

作文的开头应力求先声夺人，唐代诗人杜甫曾言“笔落惊风雨”，一个新颖的标题可以使你的作文在浩如烟海的高考作文中脱颖而出。作文开头的方法除了运用修辞手

法外，还有开门见山、引用名句、运用题记、以情动人，等等。结尾也不可掉以轻心。正如古人所说：“结尾如撞钟。”这个钟要撞得响亮，画龙点睛，唤醒社会，启迪人生，澄清是非，振奋精神。

如优秀作文《品味自然》的结尾：“自然的色、自然的香、自然的味、自然的美，这一切都源于自然。自然是伟大的，是神奇的，它与生活是那么的近，那么的紧。品味自然，不就等于品味生活了吗？”考生巧妙发问，引发读者思考，深化了作文的意蕴，体现出考生思考的深刻性与独特性。

作者：程立海

来源：《作文周刊》