

KANDIAN

推进垃圾分类 引领绿色生活

——写在《淮北市生活垃圾管理办法(试行)》实施一周年

■ 记者 朱冬 通讯员 小亮

垃圾分类看似“小事”，实则是“大事”，它体现了一座城市的社会文明水平，彰显了政府的综合治理能力。2021年6月1日《淮北市生活垃圾管理办法(试行)》正式实施。这一年里，为培养居民分类习惯，我市从解决“垃圾房”落地难题到强化收集点管理，从补齐末端处置短板到提升垃圾资源化利用率……推动垃圾分类这项新时尚融入城市。

8月31日，记者从市城市管理局召开的新闻发布会上获悉，《办法》实施一年以来，我市充分利用电视、广播、报纸、LED显示屏、宣传栏等传统媒体和微博、微信、短视频平台等新媒体，全方位、多角度做好《办法》的宣传报道，不断提高市民知晓率与参与度，营造了全

市上下齐抓共管的浓厚氛围。累计开展各类垃圾分类宣传活动19次，集中性垃圾分类知识培训11次，发放宣传彩页10000余张。2022年1月至7月，累计宣传入户10.26万。

同时，我市扎实推进生活垃圾收集、转运、处理设施规划建设和生活垃圾规范化管理。要求从事城市新区开发、旧区改建和住宅小区开发建设、村镇建设的单位，以及车站、码头、旅游景点等经营管管理单位，应当按照国家有关环境卫生的规定，配套建设生活垃圾收集、转运设施，并严格落实“三同时”制度，配套生活垃圾收集、转运设施与主体工程同步设计、同步建设、同步验收。2021年全市累计处置生活垃圾50.41万吨；2022年上半年全市累计处置垃圾25.04万

吨。2021年，共收运处置餐厨垃圾31351.47吨；2022年上半年，共收运置餐厨垃圾15033.51吨。

垃圾分一分，环境加十分。为提升市民的生活环境，提高居民垃圾分类的积极性，我市加强垃圾分类示范片区建设。截至2022年7月，相山区共计在12个小区建设垃圾分类投放收集点51个，并启动了锦华苑社区的“两网融合”示范点；杜集区建设垃圾分类投放收集点30个，并在高岳菜市场、昱街农贸市场开展了生活垃圾分类试点工作；烈山区在25个小区开展了撤桶并点工作，建设垃圾分类投放收集点22个；濉溪县建设垃圾分类投放收集点176个。并积极加强农村生活垃圾分类试点工作，截至2022年8月，累计建设农村垃圾分类示范镇4个，示范村17个。

此外，我市坚持宣传与执法“两手抓，两手硬”，在开展大力宣传的同时，不断加强生活垃圾分类投放、收集、运输、处置等环节的执法力度，实现日常管理和执法工作的有效衔接。截至2022年6月底，全市累计查处生活垃圾分类违法案件59起，罚款27000元。

下一步，市城市管理局将进一步扩大居民小区垃圾分类覆盖率，督促各县区示范片区加快推进居民小区的“撤桶并点”工作及分类投放收集点的升级改造工作。同时，继续开展形式多样的垃圾分类主题宣传活动，不断提高市民知晓率和参与率。



心中装满民生 倾情服务乡亲

——记市人大代表、韩村镇大李村党总支书记丁刚



丁刚(中)察看实施大托管后玉米长势。
 ■ 摄影 记者 冯树凤

■ 记者 吴永生 通讯员 杨晓华

“乡亲们！你们记住，公检法部门不会通过电话形式办案，更不会索要银行卡、短信验证码等信息。凡是索要这些的基本上都是电信诈骗。”8月31日上午，市人大代表、濉溪县韩村镇大李村党总支书记丁刚在尹家庄向群众普及防范电信网络诈骗知识。

近年来，丁刚始终以“人民选我当代表，我当代表为人民”鞭策自己，积极发挥岗位优势，在乡村振兴中树立起人大代表的良好形象。

群众的小事，就是村里的大事。丁刚认为，面对面倾听群众诉求，切实把群众的操心事、烦心事、揪心事解决好，靠前做好矛盾纠纷排查化解工作，把各类不稳定因素消解在萌芽状态，做到“小事不出庄，大事不出村”，才算是干好本职工作。

今年春节前，大李村村民尹新军夫妇在自家宅基地上为儿子建新房，经过申请审批后正式施工。建筑队在施工过程中建议楼房下水管网靠西侧预留。尹新军的妻子钟晓英觉得西边邻居不准备再盖新房，两家过道边界不清，想向西多占些宅基地。于是，她找到邻居尹文礼一家，作为叔叔的尹文礼对此不置可否，但婶子李秀芹态度坚决，一寸宅基地都不让。后来，两人因此多次争吵，直至冲突升级，闹到了村委会。

为解决两家之间的矛盾纠纷，消除辖区稳定隐患，丁刚带着村党总支委员、包庄干部李贺对两家进行调解，但双方均坚持己见，声称宅基地边不清，不愿让步。见争执不下，丁刚提出通过查找当年分宅基地的面积来进行现场测量的方式解决，双方表示接受。通过查找村档案和实地勘察测量后，尹文礼家并未多占宅基地边界面积。丁刚又从法律和政策角度，为钟晓英摆事实讲道理。经过多次沟通，双方在调解协议书上签了字，保证不再因宅基地纠纷发生矛盾。

眼下，尹新军的新房已经落成。记者到大李村采访，见到尹新军和尹文礼，两家已和好如初。“我们系叔侄关系，现在我老伴和侄媳妇的心里疙瘩都解开了，双方还互相道歉，关系

又恢复如常了，多亏丁书记及时调解。”65岁的尹文礼说起这事，脸上露出笑容。

大李村人口4660人，土地12500亩，是典型的农业种植村，种植结构单一，村民们大都以务农为主，村集体收入不高。为寻找适合大李村的发展道路，丁刚带领村“两委”班子成员探索“党支部+合作社+公司+农户”的土地托管路子，由村党总支领办合作社，村民以土地入股，由合作社进行统一播种、统一机械化病虫防治及收割。想好了就干，丁刚召开村“两委”会议，把这一想法说给大伙听，得到了村“两委”干部支持，议题全票通过。思路理清了，目标也有了，说干就干，丁刚决定在“一户一块田”推广成功的大丁家和尹家两个自然庄进行试点。

“啥也不用管，收成还是自己的，能有这样的好事？”土地托管刚开始推广时，村民普遍存在顾虑，担心村合作社履行合同不到位、服务质量打折扣。针对这种情况，丁刚及时召开村“两委”干部会议、党员会议、村民代表会议，认真学习上级关于农业生产托管的文件精神，结合本村实际，把村干部职责细化分工，分别到两个自然庄做群众思想工作，召开村庄群众会7次，把托管的意义和好处讲给群众听。同时号召两个庄的党员、群众代表带头签订托管合同，在党员、群众代表的带动下，其他群众也纷纷加入。如今，丁家、尹家两个自然庄共有1920亩地实行托管，涉及农户160户。

土地托管后，合作社对土地实行规模化经营、科学化种植、机械化作业、专业化服务，为农户提供“产前、产中、产后”的“保姆式”托管服务，实现了降低生产成本、带动农业增效、农民增收“一降两增”。农民从土地劳作中解放出来，消除了外出经商、打工的后顾之忧，实现离乡不丢地，年年有收益。到今年年底，大李村集体经济收入有望达到75万元，实现村集体和农户双丰收。

在带动富民增收的同时，丁刚还走村入户，广泛收集社情民意，把民生需求看在眼里、记在心间，充分发挥代表作用，提出改善民生方面的意见和建议，助推乡村振兴。

■ 见习记者 钱骞

8月13日下午，走进刘婧工作室内，映入眼帘的便是千姿百态的陶瓷器具，古色古香的室内布置，素净而不失高雅，给人一种舒适感。

一名女子手持陶瓷伏案作画，在她的笔起笔落下陶瓷上的老虎图案变得栩栩如生，给原本单调的瓷器增加一抹生气。

她，就是炎窑文化创始人刘婧，一个热爱陶瓷艺术的80后女子。

刘婧自幼就对陶瓷艺术表现出浓厚的兴趣，家里有着不少的瓷器、古典书籍和艺术绘画类，让年少的她有了从书本到实物的接触，同时也在她心底埋下了追求陶瓷艺术的种子。

2005年刘婧大学毕业，这颗陶瓷艺术的种子长出枝丫钻出她的生活，让她坚定地弃医从文，只身前往景德镇陶瓷学院进修。

“因为喜欢，所以我有一直学习陶瓷艺术文化和美术设计方面的知识，这也为我之后能跟上老师们教学节奏奠定一定的基础。”刘婧初入门径，夯实基础，从选料、喷釉、烧窑到绘画，她在老师们的指导下见证一把泥在经历72道复杂工序后蜕变成一件精美的瓷器。

“景德镇是陶瓷之乡，这里的大师太多。大多老师傅们一辈子只做一件事，精益求精，力求在一个领域达到顶峰。”刘婧说，她对陶瓷艺术创作情有独钟，决定集中精力朝一个方向努力，专攻高温颜色釉和青花釉里红，做出匠心精神。

从研磨、上色、勾线、修画、烧制……陶瓷绘画工艺流程复杂，每道工序的细腻程度和要求之高，是其他工艺生产难以比拟的。因为热爱，所以坚持。17年来，刘婧乐在其中。

“郎红釉配比较为复杂，里面会加入玛瑙、黄金，烧制出来色彩绚丽、光泽感强，开纹片并有牛毛纹，很具有特色。”刘婧说着便拿出展示柜上的郎红釉杯子向记者介绍，这也是她最喜欢的铜红釉系列中的代表。此杯杯口白胎，杯身红色，底部近于黑



伏案工作的刘婧。

红，这颜色的递进变化是釉料在高温环境下流动所呈现的，有着“脱口垂足郎不流”之称，很具有收藏价值。

刘婧难掩喜爱又拿出她珍爱之物——一套釉里红茶具。“青花釉里红就是把青花和釉里红组合在一件瓷器上，成为一个新的艺术精品。这套茶具算是釉里红中珍品了，因为陶器上要保持青花和釉里红成色，其难度非常大。釉料配制或工序稍有差池就有整窑报废之可能。”这套茶具杯口白胎，沿边上下呈藏蓝色花纹，杯身则是绘制着经典缠枝莲纹，红蓝交错，甚是动人，其光泽感、流动性强也是肉眼可见，如此较为完美的青花釉里红属实是可遇不可求。

记者看到店里面还放置着残次品、废品等，刘婧解释道，那些是激励自己要更加谦逊、认真地学习陶艺，起到一种警示作用。

陶瓷制作是件体力活，这对于娇小的刘婧来说是个挑战。在景德镇陶瓷学院里可以看到，从业者几乎都是男性，她是这里屈指可数的女性，

好多人都看不好她一个刚毕业的女孩能坚持在陶瓷行业。

“谁说女子不如男，我要做出来成绩证明我自己。”于是刘婧潜心学习，从喷釉到烧窑，从利坯到绘画，一步一笔地走下来，在失败中找经验，多年苦练让刘婧不断斩获各类奖项：仿北宋耀州窑龙凤倒流壶获得2013年安徽省旅游设计大赛银奖；汉砖壶承获得2019年安徽省第六届文创产业展览会银奖；四方神灵茶具获得2021年安徽省第十届工艺美术精品博览会“徽工奖”铜奖，这些均是对刘婧努力的见证和认可。

“刚开始家里人对我的工作不理解也不支持，让我难过了很久。不过后来我在陶瓷上有所成绩了，家人们也就支持我的想法了。”坚持陶瓷艺术过程的不易，让刘婧几度哽咽。

自己的家乡是不是也有陶瓷文化呢？刘婧在一次景德镇博物馆学习地域文化中突发奇想，并在之后探寻陶瓷历史文化的时候寻迹到淮北烈山窑，更加坚定了 she 回乡创业

的决心。2019年刘婧首创淮北炎窑文化特色，“炎窑”，“炎”字取于炎黄子孙，意指中华民族的子子孙孙，“窑”立足于淮北烈山窑文化底蕴。每一座城市都有属于自己的文化个性，刘婧立志让炎窑文化打开陶瓷文化大门、走出淮北、走向更大的平台，尽自己绵薄之力把烈山窑文化传承下去。

“学无止境，一生都在学习的路上”刘婧说，每年都会去景德镇待上几个月和老师傅们学习，每每都是受益匪浅。在日常或阅读相关书籍或与瓷器爱好者一起交流学习，让艺术气息在时间中沉淀，在交流中共同进步。

器以载道，中国文化更需要传承与发扬。据了解，刘婧每周都会去市人民路学校和市第二实验小学任教，注重从小培养孩子们的艺术细胞，传道授业，会尽自己所学为淮北非物质文化遗产的保护和传承贡献自己的一份力量，将淮北陶瓷文化的种子撒向更多的地方。

淮北市传媒中心 | 淮北日报 | 讲文明树新风 | 公益广告

厉行勤俭节约 反对铺张浪费

世界是我们的 粮食是世界的

