



新颖的作文立意

来年的春上,法桐又长满了叶子,依然是浅绿的好,深绿的也好。我将历年收留的落叶拿出来,和这新叶比较,叶的轮廓是一样的。喔,叶子,你们认识吗,知道这一片是那一片的代替吗?或许就从一个叶柄眼里长上来,凋落的曾经那么悠悠地欢乐过,欢乐的也将要寂寂地凋落去。

然而,它们并不悲伤,欢乐时须尽欢乐;如此而已,法桐竟一年大出一年,长过窗台,与屋檐齐平。

我忽然醒悟了,觉得我往日的哀叹大可不必,而且十分的幼稚呢。原来法桐的生长,不仅是绿的生命的运动,还是一道哲学命题的验证:欢乐到来,欢乐又归去,这正是天地间欢乐的内容;世间万物,正是寻求着这个内容,而各自完成着

它的存在。

——贾平凹《落叶》

阅读心得

通常,我们看到落叶,第一个想到的就是萧瑟、悲凉。文段中,作者一开始也是从常规立意切入,哀叹落叶“欢乐的也将要寂寂地凋落去”,随即话锋一转,“然而,它们并不悲伤”,文章真正要表达的立意舒展开来——“欢乐到来,欢乐又归去,这正是天地间欢乐的内容;世间万物,正是寻求着这个内容,而各自完成着它的存在。”生命的轮回有其自然规律,与其悲伤于失去,不如把握当下。“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝”,打破常规的思路,才能确定新颖的立意。

我其实并不十分欣赏那偏甜的辣酱,吃它原是基于一点善意,不料竟回收了更大的善意。我千恩万谢受了那瓶辣酱——这一次,我倒真的爱上这瓶辣酱了,为了厨子的那份情。

大约世间之人多是寂寞的吧?未被击节赞赏的文章,未蒙赏识的赤忱,未受注视的美貌,无人为之垂泪的剧情,徒然地弹了又弹却未曾被一语道破的高山流水之音。或者,无人肯试的一碟食物……

而我只是好意一举箸,竟蒙对方厚赠,想来,生命之宴也是如此吧?我对生命中的涓滴每有一分赏悦,上帝总立即赐下万道流泉。我每为一个音符凝神,他总倾下整匹的音乐如素锦。

生命的厚礼,原来只赏赐给那些肯

于一尝的人。

——张晓风《一碟辣酱》

阅读心得

作者从一碟辣酱入手,提炼出普通食物中蕴含的哲理。“我”出于善意的品尝,换来了更大的善意,文章立意由此发散到生活中每一个不被欣赏的人都在等待一份对自己努力的赏悦中。只要你肯驻足品尝,静心欣赏,就会获得生命的厚礼。只有深刻体会人情世故,才能从一个小物品、一件小事中感悟到生活的哲理。人情练达即文章,成长的每个阶段都有不同的收获,联系生活,将成长过程中的感悟写下来,立意定然是新颖的。

“不对的”,化妆师说,“化妆只是最末的一个枝节,它能改变的事实很少。深一层的化妆是改变体质,让一个人改变生活方式。睡眠充足、注意运动与营养,这样她的皮肤改善、精神充足、比化妆有效得多。再深一层的化妆是改变气质,多读书、多欣赏艺术、多思考、对生活乐观、对生命有信心、心地善良、关怀别人、自

爱而有尊严,这样的人就是不化妆也丑不到哪里去,脸上的化妆只是化妆最后的一件小事。我用三句简单的话来说明,三流的化妆是脸上的化妆,二流的化妆是精神的化妆,一流的化妆是生命的化妆。”

化妆师接着做了这样的结论:“你们写文章的人不也是化妆师吗?三流的文章是

文字的化妆,二流的文章是精神的化妆,一流的化妆是生命的化妆。这样,你懂化妆了吗?”

——林清玄《生命的化妆》

阅读心得

化妆,给人的感觉是在皮相上下工

夫。然而,文中的化妆师却一层一层“剥开”化妆的定义,并逐步升华化妆的意义:“三流的化妆是脸上的化妆,二流的化妆是精神的化妆,一流的化妆是生命的化妆。”

在一个主题上,不断深挖,由表及里,从现象到本质,往往能挖掘出深刻的立意,令人醍醐灌顶。



写作借鉴

立意,即作者想表达的情感,想告诉读者的道理,想给予他人的启示。新颖的作文立意往往能让人耳目一新,在考场上自然能更胜一筹。想要使作文立意新颖,同学们可从以下几个方面入手:

1. 打破常规思维,变换角度。

看到题目,要多思考几个角度,你下意识想到的立意,往往很多同学都想到了。大家不妨试试反其道而行之,以逆向思维展开写作。但要注意的是,不可一味求新、

牵强附会,要言之有理、言之有据,自然而然地引出素材,并从内容中提炼出立意。

2. 细心体会生活,以小见大。

新鲜的素材往往可遇而不可求,从普通的素材中提炼出富有哲理的立意可能会更容易些。这就要求大家细心观察生活,体会人情世故,从小事入手,写出人性。

3. 深挖一个主题,逐层深入。

我们做阅读题时,经常被要求体会词句的表面意义和深层意义。写作也一样,对一个主题进行由表及里、层层深入、多角度的分析,立意就会显得深刻高远了。

作者:乐小丽
来源:《作文周刊》

