

草木八记

王超

莲花

夏日的桓谭公园，尤以莲花为盛。一塘碧水，万朵攒动，像过节似的热闹。偶有风起，左右摇摆，娉娉婷婷；待至月下，似醉若醒，朦朦胧胧。花以粉红居多，白色次之。粉有娇气喜气市井气，入画多，人求其美好。白有清气雅气佛家气，入诗词多，人求其洁，更求其大道至简。一遇闲暇，我总要到荷塘边，走走看看，不仅看花，也看叶。有叶无花，少了灵动；有花无叶，少了铺排。花叶相映，卷舒天真。这样的日子，很好，但也很快，就像放电影一样，叫人来不及反刍。而我，如像王羲之所叹：快然自足，不知老之将至。

梅花

腊月之相城，可看的也只有相山上的梅花。

梅花，亦称梅、春梅、干枝梅、红绿梅、枌。梅之性，喜凉，喜冷。于驿外桥边，亭台楼阁，湖畔山岩，庙前寺后，皆可植之。尤于丘壑破石间，更见其性。相山之中，不知前人有意为之，抑或无心插柳。梅树三三两两，散落于山之角落，隐没于杂树之中。我所常见，以两处为好。一处为山阴道旁，有百株左右，植以红梅、白梅、春梅。人行树旁，有稀疏花萼，密密缀于枝上。一处为曲廊亭畔，有五六株腊梅。枝上星星点点，花姿迥异。或含苞，或绽放，或晶莹，或剔透，或俊逸，或清幽，不一而足。余忍不住，摘下一朵，虽手有余香，但环顾左右，无人可赠。梅凌寒而开，从其习性言，理应如此。若春行秋令，勉与桃李同坐，强与百花争艳，却悖于常理。故人赞其英姿风骨，吾独不以为然。梅之习性，开于早春，唤醒百花，并无他念，仅为生长开放而已。不管春雪霏霏，抑或春雨淋漓，更或春阳灿烂，时节到了，它便开了。开在春雪里，便为勇士；开在春雨里，便为使者；开在春阳里，便为仙子。它只是花，不管你赋予它何种标签符号，它都会在属于自己的季节里开放，做真实的自己。一朵花，一个生命，一个世界。佛云：一花一世界。除此，无他也。

玉兰

老市委院内有几株白玉兰。个头不高，但叶子大大的、硬硬的。每天经过，视若寻常。特别是在肃杀之季，孤

零零的只剩下枝干，在清冷的月夜里，张牙舞爪，鬼似的。可甫一入春，光秃秃的枝头，居然开出又白又大的花，白是那种象牙白，幽幽静静，大大方方，有大家闺秀的气质。猛然入眼，让人又惊又喜。有风吹过，香气扑鼻。就算写十首诗赠给它，亦不为过也。古人有“草木有本心”之句，它不会因委曲而不开，也不会因得意而乱开。我就是我，不一样的烟火。玉兰花花期很短，不几日，就会凋谢。语云：弄花一年，看花十日。故此花一开，当看得一日是一日，赏得一时是一时，不可留下遗憾。此时，忽然想起远在外地工作的女儿，因疫情两年未归，心中不免生出挂念来。“昔年在天涯，今春未及家。淮北三月归正好，满城俱开玉兰花。”可惜，今年的玉兰花女儿又看不到了。

桂花

我居住的小区旁边，种了几株桂花。平时，不显山不露水。可到了中秋，相约而开。初有清香，后渐次浓郁，沁人心脾。桂叶，密密匝匝，重重叠叠。桂花，细如米粒，小巧如星。行于树下，抬头秋水长天，有风吹来，有花落下，黄雪铺地，甚是可怜。古人有把桂花簪于鬓间之雅兴，而今人多埋首于红尘俗世，早已忘却。且罢，让我享受这无尽之妙处吧。然，几场秋雨过后，再去树下，花已荡然无存，仿佛不曾开放过，只有叶子葱葱郁郁。桂花有金黄、白黄、淡黄、橙黄、橙红各色，我独爱橙红。有秋天的味道。

石榴

办公室门前有两棵石榴树，左边一棵，右边一棵，不知何人所植。我来这里时，它早已苍苍亭亭。与梅花、玉兰花、紫薇、木槿、桂花相比，石榴少了些雅趣，但多了些喜庆。和而不同，君子之风。当年，种花的人，可能也是这么考虑的。春天的花一谢，就到了石榴花的季节，它一朵朵，在叶子中间，閃闪烁烁，红的让人心颤，热烈到了极致，像极了新娘子头上的盖头。人们常说，荷花代表夏天，其实，石榴花亦可代表。它热烈热闹热情。生如夏花之绚烂。我想，说的应该就是榴花吧。有人说，榴花过犹不及，当要适中。但没法子，热烈是其天性，一往而深，更让人惊心动魄。到了秋日，榴子初成，有秋之喜

气。入了冬，惜此榴不能食，任其凋落，叫人无可奈何。

芭蕉

古人云：红了樱桃，绿了芭蕉。世间风物，樱桃最有喜气，芭蕉最有仙气。相山盘趣园亭旁有两株芭蕉，冬来枯如死木，春来复绿，初盈盈一握，甫一经雨，渐葱郁郁郁，不久即叶大成蹙，阴凉匝地。远观之，恍如绿萼佳人，翩然出世，清新脱俗。有雨来时，有哗哗之声。雨打芭蕉深闭门，有热闹，更有孤寂。读书人最有意之。当然，不读书，安安静静听这雨风滴沥之声，亦别有风味。

松影

相山有松万棵，当不止。多是罗汉松与马尾松。松本草木，只因耐霜雪严寒，抱得大名。有风掠过，忽忽如春雨淅沥，忽忽又如万马奔腾，忽忽复如波涛汹涌。吾喜松涛声，然更喜松影，松影之中，有无穷秋意和禅意。至日暮，古钟声响起，有虫子低吟，有月光铺地。松影，塔影，檐影，月影，人影，惶惶逃离，无边的松林恍如融进澄澈的水中。人在松影之下，有清冽之感，更有空明之味。古人写松之诗极多，独喜“空山松子落”一句，恍如松影一般。

蒲草

家门口有一池塘，一到春天，便忽啦啦长满蒲草。初出水面，纤纤弱弱，不几日，便亭亭玉立，青翠欲滴，如柄柄绿剑，直指天空。到了初夏，便密密麻麻。有风来，便左伏右倒，宛如舞蹈。朝有飞鸟掠过，暮有水禽栖息。至夜，有月出，惊起一鸟，盘旋半空，不一会，复归。万籁俱寂。蒲草多生于荒滩野水之畔。城里居然能长出一塘蒲草，亦为少见。这草木之物，让钢筋水泥林立的城市，多了一份自然，更平添几份诗意。世人多羡慕“诗与远方”，其实，诗，在远方，亦在近处。只不过，世人多视而不见罢了。蒲草除精神功能之外，它还有实用功效。到了端午，采几片苇叶，可以包粽子；平时，煮稀饭时，放一两片，一锅清香。此外，蒲草还能做蒲席、蒲鞋、蒲枕，以及僧人打坐的蒲团。人若能枕着一湾水泽清香入睡，或者坐在蒲团上读一本书，品一杯茶，想来，亦是件很惬意的事情。

回家的路

金明敏

小时候，躺在母亲怀里，数着夜空中点点星星，听母亲讲家乡的故事——飘香的粽叶、阿公的乌篷船，朦胧中，伴着温暖。

上学后，捧着书本，望着梨花散落的农场，在记忆中，苦苦寻找着家乡的踪迹——亲切中，倍感遥远。

结婚后，伴着妻子，追着蓝天碧水间自由飞翔的海鸥，放飞自我，在软软的沙滩上，留下一串串深深的脚印，就像踏在回家的路上。

如今，牵着孙儿的手，继续叙说着家乡的味道和故事，越发了了和模糊。愁容中，夕阳泪下，带着丝丝伤感，望着无边的海岸，苦苦盼望着——早日踏上回家的路。

当我爱你

梁作成

当我爱你
一年的星辉再次坠落于银河
灿烂了你的眼
摇曳了你的影

当我爱你
酸葡萄已有了甜蜜的气息
那滑落的雨露
是不是你的清泪
璀璨闪烁
绘出爱情的轨迹

当我爱你
我在时光的反方向前行
每一次失重的脚步
都是一颗晶莹的心
在秋天写下的缠绵诗句

秋雨诗词落心头

朱启方

“漠漠秋云起，稍稍夜寒生。但觉衣裳湿，无点亦无声。”这是白居易的《微雨夜行》诗。深秋的雨，从容舒缓，款款淡淡，舒卷自如于天空中洒落，更有一份人生的自如与散淡。古诗人的秋雨诗词也落心头，让人品味其中诗韵和哲理。

“秋雨梧桐叶落时”。我此时读懂白居易笔下这句简短的七字所蕴含的深意，每一物都是那么地平凡却又是那么的不平凡，每一字都是一道无可比拟的风景！无独有偶，再看下首诗：

苍茫沙嘴鹭鸶眠，片水无痕浸碧天。
最爱芦花经雨后，一蓬烟火饭鱼船。

这是林逋的《咏秋江》秋雨诗。林逋在深秋赏一川秋雨，微黄的芦苇，缓缓的炊烟，时不时还会飞过几只水鸟，一切静美得就像一幅水墨画。我也小诗感悟：

秋雨一川芦葦黄，缓缓炊烟也渺茫。
飞鸟掠过湖面静，梧桐叶落满地苍。

思往事，渡江干，青蛾低映越山看。共眠一舸听秋雨，小簾轻衾各自寒。这是宋舜尊《桂殿秋》秋雨诗。秋雨雅，心境佳。秋雨飘飘洒洒，往事过眼云沙。掩书长叹啊，“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁”。秋雨最是人间凉，我小诗描述：

雨中午竿皆烂枯，秋风送雁雁不回。
不堪红叶青苔地，又是凉凉暮雨挥。

秋雨虽些许凄凉，但亦唯美诗韵。

秋雨洒落更思乡。君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。这是李商隐《夜雨寄北》。雨夜思君归，待君归时话雨夜，那时的心情肯定与现在不一样。无独有偶，元·徐再思的《水仙子·夜雨》有异曲同工之妙：“一声梧叶一声秋，一点芭蕉一点愁，三更归梦三更后。落灯花棋未收，叹新丰孤馆人留。枕上十年事，江南二老忧，都到心头。”秋雨打芭蕉，梧桐叶落凋。孤身人在外，梦里夜长遥。诗人一人在床，听着窗外的雨声，感受着丝丝秋意，多年往事涌上心头。这样的氛围最易勾人思乡。

秋雨洒落情深浓。清诗人纳兰性德《如梦令》：黄叶青苔归路，屐粉衣香何处。消息竟沉沉，今夜相思几许。秋

雨，秋雨，一半因风吹去。

风吹去秋雨，却吹不散满腹心绪，天气处晴，空气更是说不出的清新，丝丝凉意，沁人心脾。若可以，就请秋风带来一些你的消息，以慰对情人的相思。

唐·李商隐《宿骆氏亭寄怀崔嵬崔嵬》。竹坞无尘水槛清，相思迢递隔重城。秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声。诗人远隔千山万水，只能借助风云，将自己的思念悠悠然地飘向远方，以求得寂寞中的慰藉，间隔中的契合罢了。我也小诗感悟：

人生喧嚣红尘中，兀自风雅慧缘开。
唯我独静一颗心，闲看一叶梧桐来。

梧桐叶随秋雨飘落，翩翩起舞，如花，似灵，像蝶，也是我一颗思念恋人的心，是我在上面写满的诗情，我迫不及待地寄语给你倾诉相思。

秋雨洒落悟人生。诗人蒋捷《虞美人·听雨》：少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中，江阔云低，断雁叫西风。而今听雨僧庐下，鬓已星星也，悲欢离合总无情。一任阶前，点滴到天明。

秋雨声响起时，我兀然独坐，静听天籁，只有听凭“古往今来多少事，都随风雨到心头”。也总会令人相信，雨过天晴，必定是碧空万里，天高云淡，清风送爽的金秋。这也正如，诗人杜甫的《秋雨叹三首》：阑风长雨秋纷纷，四海八荒同一云。去马来牛不复辨，浊泾清渭何当分？秋雨滴落了红尘中的急躁，涤去了久封的尘埃，世俗中蝇头小利之人，需秋雨洗涤；久有抑郁之人，也需秋雨释怀；趋权附势、阿谀奉承之人，亦需秋雨静心。

听秋雨，多少诗词落心头，这也是人生最寂绝的事情，春雨滴答，夏雨急暴，秋雨薄凉，冬雨凄寒。庭前，檐下，窗前，山间，树下……最喜爱的依旧是房前那棵久远的梧桐树下，静静听秋雨穿过层层叶片，细雨滴叶，搜搜地滴答我的心，遂提笔写作，也自萧瑟，写一阙万里洒落的秋雨，我自清欢。我遂七律一首感悟：

眸凝窗外天地融，耳听庭庭敲叶桐。
唯啜入陌绿水田，簌簌雨声洗静空。

眼前友慢带长景，山涧林涛吹清风。
无寐深秋情怀浓，欢愉借笔入笺中。



国画作品 王海峰 作

想起大漠的骆驼草

任玉洁

30多年前，我到西北空军某试验基地当兵。在广袤无垠的戈壁滩上，我第一次看见一种叫骆驼草的植物。夕阳西下，一簇簇的绵延向远方。

部队一位老兵告诉我，骆驼草又名骆驼刺，枝上多刺，叶片小，属落叶灌木。身躯矮小，但根系发达，扎根极深。不怕风沙，不怕干旱。即使一年不下雨也不会枯死。

骆驼草与红柳、胡杨并称沙漠“三勇士”。狂风吹不倒，砂砾埋不掉，酷暑袭不蔫，严寒冻不死，干涸旱不枯。她以一种不息、不死、不灭的精神，诠释着生命的坚韧、不屈与顽强。

夏日的茫茫戈壁是一个巨大的火炉，炙烤着军营这块禁区内一切有生命的东西。松柏远离了，白杨退却了，蒿草认输了，唯有骆驼草以顽强的毅力，将自己的根盘亘交错，悠然迂回，深深植入地下一米、两米、五米、十米、二十米……直到与地下的湿气相接，直到与沙滩的血脉相通。

冬天的无限戈壁是一个巨大的冰

库，彻骨的寒冷注视着这片禁区内的一切生命，只有骆驼草身披冰雪，傲然挺立，在无语中守候着荒漠。即使沙漠戈壁狂风怒吼，飞沙走石，她依然沉着应对，以其柔韧而富有弹性的身体随风起舞，最终在风魔筋疲力尽时回复宁静。骆驼草不仅有顽强的意志，而且有无私奉献的精神。当地一位老牧民告诉我，之所以叫骆驼草，是因为她和骆驼有着密不可分生死与共的关系。其二有着共同的性格，共同的理想，共同的志向……

被誉为“沙漠之舟”的骆驼是孤独的，骆驼草亦是孤独的。她们在相遇的那一刻，用自己的方式彼此理解，骆驼草勇敢地挺起胸膛，让骆驼吃掉自己的枝、自己的叶、自己的花，以自己弱小的身躯支撑着骆驼踏向遥远的行程。

“没有牡丹红，没有菊花香，没有杨柳青，没有松柏长。我们是那不知名的骆驼草，我们生长在无际的大漠上……”

每当我哼起这首老歌，就自然而然地想起陪伴我四年军旅生涯的骆驼草。

相山赋

刘长权

辛丑深秋，霜降寒凉。红叶流丹，黄菊飘香。与君同游，迎朝霞于电视塔前；并肩吟唱，沐秋风于万丈碑边。相峦逶迤，北接徐州云龙之余脉而蜿蜒，南临口子睢水之萦回而激荡。

古相城，今相山。春秋为宋都，大秦泗水治，两汉称大沛，魏晋有余辉，隋唐汴水流，宋金窑火盛，濉溪交汇处，耸然有古城。览名胜古迹，赏人文景观。渗水崖汨汨清泉，甘比琼浆；人工湖旅人如织，游船如梭。山泉细流，浇灌历史长廊，细说历史变迁；复相城，秦泗水，西晋为沛。南朝郡，隋濉州，临涣归唐。炮声隆，血成河，此属豫地。将军亭淮海战役记功勋石，粟裕名将，展一代雄风；纪念馆淮北爱国育人基地，开渠宗师，受万人敬仰。杰作立相城，煤城之子，戏剧家梅兰芳，教育家蔡元培，惠泽一方。

看秋阳普照于植被满山，听秋风轻抚而茂林苍苍。绿影婆娑，野果飘香。鸟鸣，心旷神怡；蝶舞，心花怒放。步道蜿蜒之通幽处，小溪欢歌之唱远方。揽森林五色之瑞光，获佳篇万首而倩朗。

耳闻山海，目浴山光。感天地于赐恩惠，慨日月而著华章。廿里山脉，风月无疆。南接濉溪，五路贯通，鳞次栉比高楼之幢幢。北眺运河，南水北调，望秋水而茫茫。东连淮北站之坡里，游客悠然于八方，高铁新区积蓄待兴。西临淮西北站之凤凰城，凤凰翩翩起舞，食品园区处处飘香。山风徐徐，流水汤汤。兴悠悠，赏名卉于饮马泉山庄；乐融融，品山珍于黄里村农家。

金风荡荡，雁阵行行。游人如织，拾阶而上。不惊天自然神功之造化，而美勤劳双手

改造之相山，柏树如荫满山峦。自然风貌也不逊，岩陡峭而夸张。步步流连，观奇石如仙女出浴，蟾跃鹤翔；赏奇石如龙眼含珠、神龟安详。奇岩怪石，历经风霜。牛鼻洞形象逼真，姿态安详。

骋目山麓处处景，俯首山坡洞洞连。身临老猫洞，熙熙香客；跪拜观世音，袅袅香烟。显通寺佛光之普照，秋色无边，感佛教文化之精深，佑一方百姓之宁安。白云洞，牛鼻洞，洞洞出神入化。奇云峰，叠翠峰，峰峰皆有幻象。奏鸣台，钓鱼台，台台故事动人。古银杏，老相树，树树各有风光。

枫叶层层，祥云淡淡。锦绣相山，美丽淮北。昂首仰望，将军亭屹立于高山高峰；凝眸细观，遐想战火纷飞的淮海战役的主战场，击毙黄百韬邱清泉，活捉黄维杜聿明。想当年，相山此地，满目疮痍，秃岭荒川；市政府一声号令，打穴，背土，植树造林。从此后相山便是：春天山花遍野，夏日绿荫如伞。秋日红叶满坡，冬日苍松相伴。思今怀古，暮情如烟。穷山恶水出刀民之地，旧貌换新颜，相山公园5A景区，迎来天下客，不是神话而是现实版。

秋意渐浓，暮色苍茫。我爱看淮北市之一道美丽的风景，惠我南黎，引人入胜；九峪云封，荡气回肠。我爱听相城柳展雄的故事，相山生豪杰之地，相土出文武之帮。还有相城玩意，吹三次，不亦乐乎！曰：蓝天碧水倚晴空，瓜果飘香郁郁葱。

窗外柳丝迎日摆，帘前月季笑颜红。
南湖清露追微雨，北苑晨风漾碧空。
今日开怀歌一曲，悠然自得醉翁翁。

秋后相城

胡 松

秋后相城，凉意渐生，相山依旧郁郁葱葱，却不再暑意蒸腾。拖着空调房里待了两个月的身躯爬上将军亭，却不想邂逅了初秋的第一场雨。秋雨微凉，目光所及，相城却似水乡。

站在将军亭俯瞰，雨幕下的相城仿佛化身一幅博物馆里的水墨画，充满了历史沉淀的厚重感。山下马路上疾驰的汽车，无意间碾碎一方水洼里倒映的天空，又为这幅静谧的画卷添上时代的动感。这一刻时空仿佛交错。

相山的将军亭见证了当年淮海战役的最后一战——陈官庄战斗。红旗飘飘战马嘶啸的战斗场面仿佛跨越时间，与雨幕下笼罩的相城重叠。正因为先烈的斗争与牺牲，才换来今日相城的静逸。作为皖南医学院的一名学生，如今的我已过二十岁，曾经保家卫国的霍去病、辛弃疾也是这个年纪，可他们却已在战场的刀光剑影里保家卫国建立功业。

天地苍茫，坐在正气浩荡的将军亭里，任谁去思量些伤春悲秋或者男女间的纸短情长，互诉衷肠的诗句，只会让人嗤笑，被视作作为赋新词强说愁的矫作感伤。雨打木叶，山间一片沙沙作响。几株劲松傲然挺立，像极了影视中志在四方的孤傲游侠。这一幕映在眼帘，心头万般思绪顿时如雨纷纷。

曾几何时，少时作文中的雄心壮志在被旁人提起，自己只能羞赧一笑，轻描淡写地将其解释为年少轻狂时的大言无当？被游戏、电影、短视频塞满的心房在这一刻莫名空空荡荡。这一刻将军亭历史的沧桑不由得让我回想起，曾经满腔抱负，报效国家的理想。

雨下的相城依旧忙碌。疫情汹汹，至今未退。万千防疫工作者众志成城，化身名将去病、弃疾，终将会将肆虐疫

情击溃。很多人不管年岁几何，都在用实际行动践行儿时报效祖国的理想，他们都是践行诺言的少年模样。

少年时，书包背在双肩，满怀理想的身影仿佛透过雨幕与时间，站在我的面前。用期待的目光从过去注视着现在的我。出于对逝去韶华的愧疚，我目光躲闪，不敢对视曾经自己殷切的视线。

韶华易逝，多少时间我在用指点江山的口吻隔着手机屏幕点评着别人的喜怒哀乐欢？母亲说，别看手机啦！努力学习吧！父亲说，别玩游戏啦，加油工作吧！时间不经意间白了父母的华发，在他们的眉宇间凭添了岁月的刻痕，而自己却熟视无睹。扪心自问，疫情三年，多少事情是在拿爱情作借口而放纵了自己？我不敢细细回想。雨幕中那个曾经年少自狂自傲的少年又该用怎样的目光审视如今自嘲自笑的青年？

将军亭里的硝烟味似乎还未散去，飘摇的秋雨中，我实在无法鼓起勇气与曾经那个踌躇满志的自己相拥。秋日的雨不像春雨那么黏，也不像夏雨那么狂。淅淅沥沥后便渐渐停歇。空山新雨，洗净了山林，也洗净了我的心房。趁着雨后的清凉，相山脚下游人如织。我逆着人潮向山下走去。逆着来时的路，将军亭、霍去病、辛弃疾这些词汇在心中不断回响，每走一步都在靠近那个有些模糊的背影，每走一步似乎都在追溯儿时的梦想，每走一步，仿佛都在印证着曾经的过往。我不由得越走越快，越走越快，想要追赶上那个年少轻狂，志在四方的少年。

我想在明年的将军亭，来邂逅今年的自己。那时我将站在他的面前，笑着问他，如今的自己又有几分像从前那个身披战袍，无畏戈矛的青葱少年？