

WOMENDEJIERI

七夕情更浓

谢晓芳

每年的公历2月14日是西方的情人节,每年的农历七月初七是中国的传统节日“七夕节”,对比一下两个节日,它们的起源不同,习俗也不同。七夕是每年的农历七月初七,也可以称为乞巧节、七巧节、女儿节等,是中国的传统节日,这个节日来源于上古时代人们对自然天象的崇拜。在东汉时期就演变出了牛郎织女的神话传说,认为这是一对因为身份悬殊而不得不分离的夫妻,在这一天可以喜鹊搭桥得以见面,充满了浪漫的神话色彩。

情人节是西方的传统节日,在这天大家要互赠玫瑰、巧克力等礼物表示庆祝;而七夕是中国的传统节日,在这一天妇女们有拜月祈福、拜织女、吃巧果、乞求姻缘等节日活动。比较中西方的情人节,想想谁是这两个节日最大的受益者,当然是商家了!两个节日前夕,各种互赠的礼物、礼品、鲜花、巧克力等就被宣传得满天飞了!打着情人节、七夕情人节的旗号宣传各种相关的商品。本着拒绝和远离“洋节”的目的,我们更应该多发扬光大我们自己的传统节日,充分挖掘七夕的节日内涵来。对于七夕节,我们的认识不能只停留在它是中国的“情人节”,及“牛郎织女在这一天鹊桥相会”这个层面上。记得小时候每逢七夕节,大人会给孩子们讲牛郎织

女的故事;说这一天人间就看不到喜鹊了,都前往天河给牛郎织女搭鹊桥去了;这一天如果躲在葡萄架下,仔细聆听,还能听到牛郎织女相会时说的悄悄话呢!这本是一个流传千古的民间故事,却赋予了人们许多神话色彩,让人们更相信了爱情;纵使有千重坎坷,牛郎织女似的分隔两地,也终会有喜鹊搭桥喜相逢的时候,这个人间最美好、最具神话色彩的节日就是——七夕。

首先,让我们来挖掘一下古诗句中的七夕。七夕节的来历与民间流传的牛郎与织女的故事有关,它最早的渊源可能在春秋战国时期,如《诗经·大东》:“跂彼织女,终日七襄。虽则七襄,不成服章;睨彼牵牛,不认服箱。”还有明代罗颙《物源》曰:“楚怀王初置七夕。”不过那时候的七夕,是祭祀牵牛星、织女星,并无后面的故事。直到汉代,其细节才与牛郎织女的故事联系起来,并且正式成为属于妇女的节日。如东汉应劭撰的《风俗通》载:“织女七夕当渡河,使鹊为桥。”又如《西京杂记》载:“汉彩女常以七月七日穿七孔针于开襟楼,俱以习之。”在“古诗十九首”中,其中的一首《迢迢牵牛星》:“迢迢牵牛星,皎皎河汉女;纤纤擢素手,札札弄机杼。终日不成章,泣涕零如雨;河汉清且浅,相去复几许?盈盈一水间,

脉脉不得语。”这首诗比起《诗经》中的那首,更描绘得凄凄切切,道出了一对有情人两地相思、愁绪满怀的悲凉。

唐代白居易的《长恨歌》中有:“七月七日长生殿,夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟,在地愿为连理枝。天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期。”记述唐玄宗与杨玉环,以牛郎织女为例,共誓白头之约。唐代林杰也曾写过一首描写民间七夕乞巧盛况的名诗《乞巧》:“七夕今宵看碧霄,牵牛织女渡河桥。家家乞巧望秋月,穿尽红丝几万条。”表达了少女们乞取智巧、追求幸福的美好心愿。杜牧《秋夕》:“银烛秋光冷画屏,轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水,卧看牵牛织女星。”

北宋秦观专门写过一首《鹊桥仙》:“纤云弄巧,飞星传恨,银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢,便胜却人间无数。柔情似水,佳期如梦,忍顾鹊桥归路?两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮。”总之,以牛郎织女的爱情故事为素材的诗词、戏曲,不胜枚举。综上所述,可以推断牛郎与织女의凄美爱情故事,大约是在西周时代,当时的奴隶社会等级十分严苛,这个故事就是一般人追求幸福的心声与饱受压抑的写照,托言天上双星,也就是人间的实情。七夕节以民间传说牛郎织女为载体,表达的是已婚男

女不离不弃、白头偕老的情感,恪守的是对爱的承诺。2006年5月20日,“七夕节”被中华人民共和国国务院列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

其次,这个节日中,不仅仅是关于爱情,还应该发扬它的另一个内涵“乞巧”。在古代,女子每逢七姐诞,她们都会向七姐献祭,祈求心灵手巧、获得美满姻缘,这也就是“乞巧”这名称的来源。妇女亦会以五色细线对月迎风穿针,穿进了为之得久。久而久之,七夕也成為了“女儿节”。如今,七夕到来,愿有情人终成眷属,同时,也希望女人们都能在七夕乞巧归来,拥有一心灵手巧的智慧和双手。“家家乞巧望秋月,穿尽红丝几万条。”尽管现代社会早已经不再是男耕女织的社会,对女红没有太多的要求,也不要求女子要会纺线织布,绣花缝衣,甚至也不会要求女子琴棋书画样样精通,但是,能灵活地驾驭我们的双手总还是一项不错的本领和技能。愿我们七夕人间与家人相伴,既收获美满幸福的爱情,又拥有一双巧手,岂不美哉,妙哉!

七夕节,让我们一起去乞巧吧!能为你爱的人做一顿美食,动手缝制一个荷包香囊,或沏一杯香茗,弹奏一首心曲表达情意,也算得上当今能举案齐眉的神仙眷侣。不羨鸳鸯不羨仙,七夕将至,你依我依,愿七夕情更浓!



还债 (外一首)

梁作成

弄笔的诗人
这一天将写满情爱的诗句
伤怀黯然 欲说还休
人间天上悲喜皆然
在传说的剧情里
吟咏千年

天涯的你

七月的眼神里
是否还有当初的温柔和恬静
岁月有多长 一年有几日
一日有多远
在春去秋来的褶皱里
有爱的人始终心怀翅膀
迢迢银汉 阻隔不了你跨越
那座古桥的冲动

如果来生是一种奢望
你便是远方的秋水
高傲 安静 深沉 苍凉
如果相思是种危险的游戏
我愿借你的光辉
飞越万水千山
还你一生一世的情债

七夕节

明文

这一天,如同带露水的花儿
充盈着朴素的浪漫
两颗星子的话语在星际间
你听不见
可它们化作月下虫儿的呢哝
一遍又一遍
说着人间的悲欢

拜月亭上,少女低语心事
被月光渲染成一幅画
古典的风韵如花瓣随风飘舞
代代流传

不说情与爱,不说苦与甜
这一天,为跨越千年的守望
举杯祝福牛郎和织女
祝福银河中所有幸福的星子们
美好如斯,岁岁年年

七夕,流成一条民俗的河
如银色的月光和星辉
汨汨地浇灌人间
即使你淡忘了这个节日
风儿也会轻轻对你说一声
晚安

七夕抒怀

呼庆法

银河迢迢,鹊桥飞渡
问世间,情为何物
只叫人生死相许
在这凄美的故事里
我无数次仰望星空
幻想着天河的水能够断流
让阻断的爱情
在漫长的守望里
成为相依相偎永恒
爱,为什么又要有离分
让多少花前月下 海誓山盟
成为岁月的离殇
让相爱的人却不相见
空把相思守望成对影的痴情
七夕的雨滴
打落窗前多少孤独的灯影
任牛郎和织女相见的清泪
在夏夜穿越漫漫时空
一滴滴散落人间
凝成璀璨透亮的水晶

七夕,七夕

吴辰

一年只能执手一次
只能相看一回
只能主观地将短暂
无限延长
延长到所有的孤独
都化为过眼的云烟
延长到绵延的思念
都稀释成柔情蜜语
延长到剩下的
三百六十四个日夜
都变作飞逝的时光



七夕,一条飘动的彩绸

王明文

七夕,如同一条飘动的彩绸,在我的记忆中留下了斑驳而美丽的影子,时近时远,时浓时淡……

小时候,每当七夕前几天,就会听到大人们讲牛郎织女的故事。讲牛郎如何种出茂盛的庄稼,收获丰硕的果实,讲织女多么勤劳,多么聪明伶俐;讲鹊桥相会,一场美丽而带着遗憾甚至伤心的故事。那时候,七八岁的我觉得好像要有一场电影在天上上演,于是,就掰着手指等七夕。

七夕之夜如约而至。我问大人们,牛郎呢?织女在哪里?他们指着天上的星星告诉我,这就是了,那就是了。当然,我很失望,因为这不是我想象的演戏、放电影那样的场景。于是,我就跑去找小伙伴玩。

乡村的夏夜静谧而安详。风吹过,树叶沙沙响,几颗熟透的枣子“啪嗒啪嗒”地落下,不知所终,只有细碎的影子在风中不停地晃动……

我飞出自己家的院子,到小伙伴家。他家院子大而敞亮。只见他一家人围坐在院子中央的低矮的小方桌边,欢笑着。桌上摆放着茶碗、花生、枣子之类的东西。玩去?小伙伴吧吧吧地嗑着瓜子,说要看牛郎牵着牛带着孩子去见织女呢。哪儿呢?我不屑地问。他乱指了半天,我也跟着他的手看了半天,除了月亮就是星星。

正看着呢,几个十六七岁的女孩叽叽喳喳走进院子来,是专门找小伙伴的姐姐的。她们走进屋,一会儿又走出来,羞涩地笑着,又神秘秘地小声说着什么,而且她们还端着两个高粱杆编织的做针线活用的小筐子。她们像拜佛一样双手合十,嘴里絮絮叨叨着什么。仪式完毕,有说有笑地跑出院子玩去了……

那时的我,看这一切都觉得神秘。直到读初中后才明白,七夕节不仅仅是对牛郎织女鹊桥相会的祝福,也是女孩们向织女“乞巧”的日子,学心灵手巧,祈求织女教女红的日子。

现在想来,其实这节日的祝福中无不表现出老百姓对美好生活的向往。悲欢离合的命运,劳动创造财富,忠贞不渝的

情感……不都是人间事吗?

八九岁离开故乡亳州之后,七夕节仿佛飘逝的风筝,只知有,却看不到。虽然淮北市和亳州市同属淮北大平原,风俗近似,可在钢筋水泥的“森林”里生活,还能看到乡村院子里的情景吗?大多情况下是站在阳台上抬头看看月亮,说一句:今天七夕节了呢。

我对七夕有较深感触的是在读高中的时候,那是读了宋代词人秦观的《鹊桥仙》之后。“金风玉露一相逢,便胜却人间无数”“两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮”,使我隔着时空感受到了一种震撼人心的美,为牛郎织女而感叹,也为才子秦观的词所折服。读师专时,我对七夕有了更深的认识。上古代文学课,听老师解读汉代诗歌《迢迢牵牛星》,听到“盈盈一水间,脉脉不得语”的诗句,我不禁失声叫好。在古典的诗意中穿行,感受中国文字之美,中国民俗之美,令我如沐春风。儿时的月亮和星星们,梦里依稀。

工作之后,为生活计,总是忙忙碌碌,一些节日逐渐淡去,如墙壁上经水的画,斑驳而模糊。有一天,我突然发现,多年来看月亮的次数很少了——想到此,总让我心里隐隐作痛。我们追求着,又失去着。

无论怎样的为物所役,心中那块长满鲜花的地方总是诗意的。

我一直在心底排斥“圣诞节”“情人节”“感恩节”之类的舶来的洋节。它们陪伴过我的童年吗?给我美好的记忆和幻想吗?文化上的隔阂,让我感觉它们与我们的生活,如同油和水,无法融合。我不喜欢。

读研究生时暑假的一个夜晚,我正在家喝茶读书,有师弟师妹们电话打来,问候“情人节好啊!”我愣了愣神,听解释才知道,七夕节了呢,这节日被年轻人称为“中国情人节”了。然而我始终不能喜欢这摩登的称呼,七夕节就是七夕节,正如京剧不适于摇滚乐伴奏一样。

七夕,像一条飘动的彩绸,飘在我的记忆中,装饰了我的窗子和梦境……

七夕永远都是一种美,一种美得彻骨的人生意境!

今夕何夕

汪享

“银烛秋光冷画屏,轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水,卧看牵牛织女星。”乡村夏秋之时,七夕夜里,如此生动恬静的情景,不免令人遐思万千。神秘浪漫的七夕节,因与女事关系密切,又叫“女儿节”,起源于汉代。宋元之际,节日已经相当盛行隆重。后来的唐诗宋词里,七夕乞巧、牛郎织女、鹊桥相会,被屡屡提及。

乡下外公曾讲过,在他少年的时候,每到农历七月初七,就会举行“七夕会”。宗室庙堂里张灯结彩,设置各式各样小巧鲜艳的香案,拜祭牛郎织女。香案全是用纸糊成的,案上摆满鲜花、水果、衣裳、鞋子和刺绣等,琳琅满目,使人眼花缭乱。

待到傍晚时分,家家户户,端出面点和瓜果,陈列在庭院中的几案上,邀请天上的织女来品尝。然后,一家人便围坐一起,观赏着晴朗深远的夜空中,隔河相望、遥遥相对的牵牛织女星,乐滋滋地吃着各种巧食,向织女乞求智慧和工艺。

记得儿时的七夕晚上,夜深人静,母亲跪到葡萄架下,

仰望朗朗星月,摆上时令瓜果和点心,朝天祭拜,祈祷全家幸福安康。随后,我和姐姐躺在凉床上,抢吃着巧食,数着满天繁星。母亲陪坐在我们身旁,一边摇着蒲扇,驱赶蚊虫,一边细细耳语般,讲牛郎织女的传说。当时,年幼懵懂的我,只是痛恨王母的狠心绝情,却无法感受牛郎织女的相思爱情。

“纤云弄巧,飞星传恨,银汉迢迢暗渡。金风玉露一相逢,便胜却人间无数。柔情似水,佳期如梦,忍顾鹊桥归路!两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮?”直到后来上学,读了宋人秦观的《鹊桥仙》,方才逐渐体会爱情的甜美与相思的痛苦。

如今,这样传统悠久的节日和习俗,即便在农村,也几乎被人们遗忘。今天的我们,知道乐此不疲地装扮圣诞树,吃着平安果;情人节时,送束玫瑰给爱人。还会有谁,在七夕之夜吃巧食,牵着情人的手遥望苍穹,向牛郎织女求赐美满姻缘呢?

悠悠古今,今夕何夕,多少璀璨的民俗文化,需要我们去坚守,去传承!



七夕拾零

赵志刚

关于七夕,我有零星而深刻的记忆。

我的童年和少年时代都是在偏僻乡村度过的。那时别说没有空调了,就是电扇也很少见。好在环境几乎没有污染,空气像过滤了一样,晚上几乎没有蚊子,时不时地还能享受到一股股凉丝丝的风儿,所以无论男女老少,大都搬到外面休息。

八岁那年的夏天,七月初七,我永远忘不了那一天。同村的包打听说海孜矿晚上放电影《牛郎织女》,说得眉飞色舞,不由你不信。我和最淘神的小伙伴就跟着村里的小伙子大姑娘们溜神气,赶到离村十里的矿区看电影。放电影倒是真的,但不是《牛郎织女》,放的是《神秘的大佛》。后来,我大学二年级的时候,上电影鉴赏课,才知道这部片子是我国建国后拍摄的第一部武打电影,是里程碑式的影视作品。但那时哪管也看懂这个个中个,我俩咕呱着这破片子都看好几遍了,还有什么看头!一边咕咕呱呱地骂着,一边心不在焉地看着,很快就觉着眼皮发涩,然后上下眼皮就开始打架了,也不知道啥时候就睡着了。

一觉醒来,电影已经散场了,大哥哥大姐姐们都没了踪影……淘神的小伙伴也没有了,刚才的粗野嚣张劲儿了,哇的一声哭。我也跟着嘴一撇,“钢珠子”滚了出来。我们俩一边嚎着一边顺着来时的路紧跑慢赶。好在电影散场时间不长,我们很快就追上了大部队。

七夕,在我童年的记忆里,有那么一点点小恐怖哟。成人后过七夕,每当想起这件事儿的时候,我的脸上总是流露出

揶揄的微笑。不过,这也反映出不仅成人积极追求丰富的精神生活,一个孩子潜意识里也有精神生活的需求。

说书的、唱戏的不常来,电影不能经常看,我就缠着家人给我讲故事。很多故事都是夏夜乘凉,枕着爹娘的胳膊听来的。听得最多的自然就是牛郎织女的故事,因为仰脸睡着,满天繁星,银河纵贯南北,牛郎织女二星分立两岸,熠熠生辉,分外醒目。爹娘受不了我的纠缠,一遍遍,不厌其烦地重复着那古老的传说:很久很久以前,南阳城西有个牛家庄,庄上有小伙子叫牛郎,牛郎为人忠厚又善良……爹讲故事的天赋很高,又念过几天私塾,他讲起故事来那真是绘声绘色,再平淡的情节一经过他的嘴巴马上就活色生香了。我小时候印象最深的是每当阴天下雨,无法干农活了,老少爷们,大闺女小媳妇儿像蜂子一样围着爹,缠着他讲古(老家的土话,就是讲故事)。父亲有时也挺贼的,讲到饭点了,那些妇女还不起身回家做饭,他就突然加点荤段子,那些面皮薄的哪里拿得住哇,一个个羞红了脸走开了。爹给我讲牛郎织女的故事时爱加个小帽儿,来个花头:三还(我的小名)吾儿,有道是四句为诗,八句为纲,一十六句为美。在讲故事之前,你爹我给你作四句诗:七月里来七月七,天上牛郎会织女。银河临时搭鹊桥,葡萄架下听密语。然后他娓娓道来,不紧不慢地抖包袱。听着听着我就感觉星星慢慢地远了,远了,小了,暗了,藏猫猫了……等到醒来,太阳已经晒屁股啦!

牛郎织女的传说我听了不

知道多少遍,上初中时,语文课本里也学过《牛郎织女》,后来,我教书时又教孩子们《牛郎织女》。牛郎织女的传说提高了我对于中国特色的故事的认识。一是中国的故事往往反映了人们的某种渴望,比如牛郎织女的传说应该是源于先民们对自然的原始崇拜,他们渴望认知自然,走进自然;它还反映了人们冲破专制封锁,追求自由和幸福的强烈愿望。二是中国的故事不是全都子虚乌有,而是虚中有实,假中藏真,即如《三国演义》,是“三分言内,七分言外”。故事里讲七夕节喜鹊们都去天河搭鹊桥去了,而根据我五十多年的生活经验,这天我们的确很少看见喜鹊,不管是花的还是灰的,抑或是黑的。难不成喜鹊一族真去做善事去了。还有,说这天晚上,在葡萄架下,隐隐约约能听到牛郎织女在啜泣。不知道是否故弄玄虚,反正七夕的确往会落雨,这该不会是他们的相思泪吧?古人太有才了!把中国的天象演绎成了神话。

既然说到七夕,爱情自然是一个绕不开的话题。《诗经·小雅·大东》有句:“维天有汉,监亦有光。跂彼织女,终日七襄,虽则七襄,不成报章。睨彼牵牛,不以服箱。”诗中“牵牛”“织女”虽然只是指星宿,但已被敏感多情、想象力丰富的汉朝文人将之演绎为爱情找到了文字上的突破口。如东汉《迢迢牵牛星》:迢迢牵牛星,皎皎河汉女。纤纤擢素手,札札弄机杼。终日不成章,泣涕零如雨。河汉清且浅,相去复几许?盈盈一水间,脉脉不得语。诗中牵牛、织女二星已幻化为神人,他们演出了一场相

望而不能相守的爱情悲剧。东汉应劭又添加了喜鹊搭桥的桥段。他的《风俗通》逸文有这样一段文字:“织女七夕当渡河,使鹊为桥,相传七日鹊首无故皆髡,因为梁以渡织女也。”文人的想象力真是惊人的丰富!“莫唱当年长恨歌,人间亦自有银河。”神仙也好,帝妃也罢,更不用说凡夫俗子了,他们的爱情都可能会有波折。要想使之最小化,甚至完全消除,除了世俗的考虑,比如双方的家世、地位、教养等,还需权衡婚恋当事人双方的兴趣、性格、是否同地生活等诸多因素,最主要的是要看你在对方心里的地位。

我有两位男女学生,他们中学六年同班且同桌,日久生情。都怕影响学业,直到两人都上了大学才表白情感。但由于双方家世差别较大,且两人异地工作,一时半会儿又调不到一起,所以摩擦不断,三天一小吵,五天一大吵。有感而发,我填了两首《鹊桥仙》(欧阳修体)。兹录如下:

其一
同窗七载,见天共处,两小渐开情窦。花前月下订终身,誓旦旦、偕同白首。一朝流散,江南塞北。七夕悍然分手。郎情易逝似红花,何必为、他身消瘦。

其二
七年情定,一朝缘尽,恩爱云烟飘渺。星期喜鹊搭虹桥,争奈那、无人访造。金乌错过,金星尚在,莫要满腔烦恼。高扬板杵共金樽,听我唱、秋风不燥。

好在男孩子性格柔和,能包容,慢慢地终于走出了感情的泥潭,重归于好。但这只是个案,如果哪地方再多一点波折,这场感情都可能无法挽回。