



好文章是这样写出来的

用情感去写作

30年前,我在写文章时并没想到这么很多朋友会看我的文章。一个作家创作的过程是非常孤单寂寞的,不像歌星和演员,马上能得到别人的掌声,可能你在30年后才能得到掌声。

好作品不是文字本身,而是从感情开始,感情从哪里来?从感受、感觉、感动中来。当我们有真感情的时候才会有好文章。

有独到的观点

作家要在平凡无奇的事情里,找出不同的东西和大家分享。我们不一定要成为作家,但我们要成为有思想的人。对事情的见解和观点、好奇心和观察力,这些都是作家必要的东西。如果大家观点都一样,那么派一个代表来写文章就足够了。

我记得女儿写日记的时候,教师定了个规矩:用一个成语,就打一个勾,堆集到十个就有奖励。到了四年级,教师又重新定规矩:写一个成语要打叉,堆集到十个要受罚。教师为什么要这么做呢?

成语是简单扼要的表达观点的方式,我在书里很少用成语,虽然很方便,但它们不是自己的观点。

多写有趣味的文章

在我生长进程中,妈妈是仅有支撑我写东西的人。我在小的时候经常蹲在那个我们拜祖先的桌子前面写作。我们家只有一张桌子,我的妈妈不时会倒水进来给我,有一次她问我,我看你整天都在写,你是在写辛酸的故事呢,还是在写趣味的故事?我就说,辛酸的也写一点,趣味的



也写一点。

我妈妈就说,辛酸的少写一点,趣味的多写一点,人家要来读你的文章是希望在你的文字里面,得到启发,得到安慰,得到智慧,而不是说读了你的文章以后,立刻跑到窗口跳下去,那这个文章就没有意义了,我就问她说,那如果碰到辛酸的事情怎么办,妈妈说,碰到辛酸的事情,棉被盖起来哭一哭就好了。这个影响了我后来的写作,我写的都是非常优美,所以读我的文章没有负担,而且不会让你变坏。

如能三百莫写三千

早年写东西时,还没电脑。我在稿纸上写文章,写一两行,发现写坏了立刻就扔了。我离废物桶有20米远,可是我扔纸百发百中,由于撕掉的纸实在太多了,已经练出了准头。

有次我醒来,发现我丢了的纸悉数被我妈妈用熨斗烫平,放在桌子上。我问妈妈为什么,妈妈说:“你抬起头来看看窗外的树,当你写坏一张纸时,一根树枝就白白牺牲了。所以你写文章前想清楚,三百字能够写完的,你不要写成三千字。假定你写成三千字,许多树就牺牲了。你文章的价值有没有超过窗外的树,如果没有,那树就白白牺牲了。”

但很多作家三百字可以写成三千字,写得大家都看不懂,有时候作家自己也看不懂。

不去做一颗咸龙眼

我们家有个粪坑,边上长着一棵龙眼树,树干粗大,枝叶茂盛,结的龙眼也很大。更奇怪的是,龙眼剥开来后味道是咸的。

树是这样的,人也是如此,长在什么

地方,就会受到什么影响。人追求是什么,就会受到追求的影响。所以在很小的时候我们要养成一些习惯,去阅读那些好的书,这样长出的果实也会甜美;如果阅读的是不好的书,或者让人痛苦、堕落的书,那最后可能就会变成一颗咸龙眼。

要不断不断地去写

要写出好的文章,不断地写不断地写是很重要的。为什么要不断地写呢?因为要让你的手,跟眼睛,跟心连成一线,你想到什么就可以很准确地表达出来,这不是突然发生的,而是你写了一千万字,两千万字才发生的,这样常年的积累,才能把你心中的想法很准确地变成文字,从而表达出来。

作者:林清玄

(选自《南京日报》)

如何写好“父爱”主题作文

2.曲径通幽,柳暗花明

有的父爱表现形式不太明显,也不容易被理解。写作时,可以在不断揭示谜团的过程中感受父爱。如有位同学的作文,写家中暖气不热,小作者一直抱怨父亲对家庭琐事漠不关心,以至于在楼道里听到修暖气的声音时,以为是别人家在修暖气,直到自己亲眼目睹父亲的忙前忙后,才感受到了父爱。

在突出父亲的形象时,可以运用以下两种方法:

1.环境描写,衬托人物

环境是限制人物活动的特定场所,它决定和影响着人物的性格。有的事件在一般情况下不足为怪,但在特殊环境下,就显得不同寻常了。写好环境,更能衬托人物性格,使人感动。如有位同学的作文,写父亲给自己送毛笔,本来是一件平常小事,但当时北风呼啸,天气寒冷,行走困难,就衬托出了父亲对小作者的爱。况且,这样的情景发生在小作者与父亲刚闹

矛盾不久,更显出父亲的宽广胸襟。

2.细节描写,丰富形象

细节描写是对生活中具体的典型情节,加以生动细致的描绘,揭示人物的内心世界,表现人物的细腻感情,从而给读者留下深刻印象。如有位同学的作文,写父亲是个厨师,他给小作者制作丸子的情景被描绘得栩栩如生:磕鸡蛋、放油、捏肉丸,动作娴熟,就像欣赏一场杂技表演。父亲把对小作者浓浓的爱,渗透在了这一连串的动作中。

作者:张明常

来源:《作文周刊》

