



纸上花开

王利雪

深静，独坐于书桌前读报，那一行行烙印在报纸上的墨色方块字如一朵朵花在暗夜里绽放，倾吐出丝丝暗香。这张走过五十春秋的报纸——《淮北日报》花香浓郁，又仿若带着山间溪水般的清新。

一个人在书房，似乎孤单到形影相伴，又怡然与《淮北日报》上那些有趣的灵魂面对面。从指尖划过的时间中发生的新闻趣事，到溯古而谈的悠久历史，有小城大爱的感人故事，也有沁人心脾的湖山风景。一张薄薄的报纸容纳着丰富而厚重的信息，承载着一座城两百万人对幸福生活的追求与奋斗的快乐。

是的，花开是快乐，辛勤是快乐，奋斗是快乐，报纸人如此，孜孜于文字的旷野中耕耘的人也如此。我回眸凝视书房，面壁而立的几排书架，馨香弥漫于拥挤挨挨的书页中，那是一朵又一朵纸上花。开在积年而聚的藏书中，也开在叠得整齐成摞的报纸中。

我知道那里有一些属于我的花，是我曾经流逝的时间幻化成的花，是我在暗夜里敲击键盘浇灌出的花，是我在喧嚣忙碌的生活中，与自己心灵的对话，是我在临涣古镇与一些民俗艺人的对话……

那些属于我的文字之花，第一次开放是在《淮北日报》的《茶馆》专栏里。2017年的母亲节，几度去学校阅览室寻觅后，我终于等到了那一期的报纸。面上平静如水，但内心鲜花怒放，甚至恨不得告知所有认识我的人，这是我的文字，这里有我的名字，我苦苦追寻的文学梦成真了，我数次投稿石沉大海的经历将从今天改写了。

时间的指针走得那么慢，一天拉成了无数个分格，我坐在办公室里，一遍又一遍细读纸上的文字——《母亲的节日》，母亲、女儿、我，我们是这个世界上最亲近的人。母亲数年来在我身上的辛苦付出，女儿天真而稚嫩的爱，让我变成了世界上最幸福的人。我的眼泪一次又一次涌出，擦不尽拂不去。

第一次花开，是我对文字的

开了。

但是，此时我的写作仍然局限于小我之间，书写的仍是寻常生活琐事。2018的寒冬，当我行走在古镇的小巷时，古镇仅有的一个陈旧的铁匠铺进入我的视线，铁匠铺的锤击与燃烧的炉火震撼了我的眼睛。这个写作素材，得到了程文老师的肯定与鼓励，她让我抓住这个素材，用心写。观察，采访，初稿，改稿，三稿四稿五稿，三个月后，《淬炼的情怀》终于见报。在五次改稿过程中，程文老师每一次都参与其中，并从编辑的角度给予了非常中肯而宝贵的修改意见。

这篇文章以重磅的方式在微刊里推出，立即在淮北市引发了很大的反响。淮北作协群里，不少老师给出了很高的评价，说我的写作功力见长，写小人物书写大情怀，关注民间艺人的生存状况，重视打铁等非物质文化遗产的传承。在那些褒誉之中，只有我知道这篇文章的真实写作过程，如果没有编辑的鼓励与指导，不可能有它的诞生。

《淬炼的情怀》让我收获了淮北作协的认可，也收获了人生中一个非常重要的奖——安徽新闻奖二等奖、安徽省报纸副刊好作品一等奖。而这篇文章的主人公——段传义，也开始从默默无闻的打铁进入了新闻人的视野，关于他的新闻在多个网站转发，濉溪电视台为他专门制作了专题片。段家的第三代铁匠段传义由一个普通的铁匠变成了一个非物质文化传承人，他获得了前所未有的尊重，获得了人生中的另一种价值认可。

这是文字的力量，是文字的花，一经绽放永不凋谢。在编辑老师的鼓励下，我相继又写出了《丑婆的高跷人生》《独杆一坐天地宽》等关注民俗文化的文字，相继获得了安徽省报纸副刊好作品一等奖。

我的写作之路也越走越远，以《淮北日报》为起点，我的文字开始出现在《中国煤炭报》《中国应急管理报》《联合日报》《新安晚报》等报纸。以这些文字为敲门砖，我参加了安徽文学院在六安

开设的一批生命中非常重要的师

友，他们在写作与生活方面给予了我莫大的帮助，让我看到了人生的另一些可能。我常常感动着，在我素常工作、生活的圈子外，还有一批真正热爱文学的人，坚守在自己的梦想之路上，而有着共同话题的人更容易相处、交流，爱好文学的人相对简单、纯粹，说话比较直接。我心怀感激地接受着那些建议或批评。人至

中年，一个潘多拉的盒子被我打

开，我并没有哭。我在心底里谴责自己的无情。

用爱祭奠

微 壹

生命的长河从来不会为谁驻足，没有人可以例外，包括我挚爱的外婆。

我从来都为自己的童年而自豪，每每有人问起，我总是略带得意地向他们诉说我在浍河边农村长大的故事。都说幸福的童年可以治愈一生，是的，我感到庆幸，因为我的童年是幸福的。

我童年的幸福大多来自于我的外婆。在我心里，外婆是一位可以满眼春意灿然微笑的天使。

记忆中的外婆，总喜欢坐在满是落日余晖的院子里梳理她的头发。虽然头发已经银白，发量也很不多，但外婆总保持着留长发的习惯，很长很长。外婆总是慢慢地，一丝不苟地梳理着，梳理着，要好些个时间。终于梳理到让她自己感到满意的时候，在后脑绾起一个低低的发髻，最后用她的银簪子别好。大家都说外婆爱干净，她的头发是一丝不苟的，连发髻都是。那些在梳头时流逝了的时光，是那样安详而静谧，现在想来，外婆对长发的钟爱，难道不也是她对自己青春岁月的怀念么？爱干净的外婆在那时的农村，是一道靓丽的风景。

可是，外婆老了。虽然依然是在脑后绾一个低低的发髻，可这发髻显然有些凌乱了，对美这么执着的外婆，是真的在一步步走向衰老，不然，她是绝对不肯以这样的面容示人的。我也随之从一个懵懂的小女孩长大成人，为人母亲。我想外婆在很长一段时间里，是因为我只有一个女儿而遗憾着的。自从有了小二宝，每次见我面，她总是拉着我的手说，“是小燕吗？是小燕吗？小燕你来了啊”，然后就是满眼的泪水。我不知道外婆从什么时候失去了温暖的笑容，取而代之的是善感的泪水的。但当我每一次想到这个，我的心就隐隐地疼。

说完这些，外婆依然拉着我的手不肯放松，仿佛一放手我就消失不见。是啊，除了三十三年前的孩童时代，我陪伴她的日子太少了！

不记得是谁打电话给我，当我知道外婆去世的消息时，竟然不知道是一种什么心情，就像是

一艘行驶在深海的船，船身在不停地下沉，下沉……可是很奇怪，我并没有哭。我在心底里谴责自己的无情。

收拾。

启程。

去外婆家。一路上的风景很熟悉，往事就在眼前，可是我却怎么也看不清外婆的脸。跨进家门的时候，我看见外婆躺在她小屋里的床上，一动不动，再也抑制不住自己的感情，眼泪横流……她再也不能拉着我的手喊我的乳名；再也不能在知道我生个儿子之后开心得像个孩子；再也不能在我每次离开她家时拄着拐杖站在门口，小声柔弱地问我能不能在这里多住一天，那声音，那眼神，像是在祈求。

大舅操持着说要给外婆换衣服（这是农村的风俗），在衣柜里翻来翻去，找到一件白色的类似于的确良材质的衬衣，说要穿在里面，说外婆生平最喜欢白色，喜欢干净。可是天这么冷，怎么行，我想。终于决定我和表弟去集市上买一套好一点的秋衣，我想让外婆穿得舒服些。坐在回家的车里，手里握着棉质衬衣，棉质的温暖和柔软从手指间弥漫开来，很舒适。可是，外婆再也感觉不到这种舒适了！我后悔，我后悔为什么没有在她有生的日子里好好地照顾她，没有给她买一件像样的衣服，甚至没有坐下来好好地跟她聊一聊，聊一聊我们的过去——她年轻的岁月和我童年的时光。我后悔！当我

泪眼朦胧中，不知怎么就想起了外婆家原来的老房子。院子不大，也很窄。打开两扇木制大门，一条青砖铺成的小路直通堂屋，堂屋里靠东墙边儿铺着一张床，用麻绳攀成的那种床，睡久了绳子会松，床中央就会凹下去。床边放着一个长条凳，使床略微显宽了些。如果我记得没错的话，这床曾睡的就是我，我的外婆，我的外公，我们仨。我甚至还看到，外婆在半夜里披上她大衣襟的褂子，坐起来为我点亮煤油灯；仿佛看见外公在夜里背着肚子不舒服的我，从村里医生家往回走，后面是外婆瘦小单薄的身影，耳边是他们深一脚浅一脚的走路声。那时候的夜，真的很黑。

那一天，我告诉自己，外公外婆都走了。他们休息了。而我，要延续着他们的生命，好好的，一步一个脚印的，往前走……

一个人离世后，真的就再也回不来了，她的一生只有通过爱她的人一次次回忆与诉说才能留存于世。所有离去的人，也许在这空间里的另一个地方活着，我们和她相处的时光也许会被她带到某个地方，在幻觉的时空中永存。

岁月的长河从来不会为谁而驻足，包括你，包括我。或许只有在尘埃落定的那一刻，我们才会知道生命的本质原来是爱，原来也只有爱。所以我们永远要做的，大概就是在这流金的岁月中——与爱同行。

CHAGUAN

天上的街灯

平湖秋月

漫步在惠泽公园的门前
望着远处
相山半腰拾级而上的街灯
似隐似现。
煤城的灯光哟
仿佛远在天边
恰似大海深处
正在远航的
点点白帆
又仿佛是天上的神仙
提着星星做的灯笼
游走在天街上
一闪一闪……

欣赏着身边舞娘
曼妙的舞姿
可可托海的牧羊人
萦绕在游者的耳畔
那伤感的唱词
伴着幽怨的旋律
仿佛回到了
曾经久久不愿离开的
那拉提草原
看到了美丽的
哈萨克姑娘
挥舞着手中的长鞭
一片雪白雪白的
羊群
犹如天上的白云
飘过眼前……

闻着季秋桂花
扑鼻的香甜
面对着天上的一轮满月

仿佛看到了

月宫中的嫦娥

多少懵懂少年

梦中的红颜

抱着乖巧的玉兔

踏着一缕祥云

飘飘然

来到身边……

秋凉·感怀

耿德亮

蜜蜂檐下闹，行人短衣少。
街旁红灯笼，双节睹华彩。
遥观吾庭院，幼儿膝前绕。
家家皆团圆，边关勇者保。



雪后 吴辉 摄

秋念，欢喜的是雨

丁玲

不知这是入秋以来的第几场雨了，纷纷扬扬，飘飘洒洒地下了几天。

真可谓是一场秋雨一场凉啊。迎着窗外的秋风，一个人静静地坐在窗下，丝丝凉意直抵心怀，禁不住将衣襟紧了又紧。

看着缠缠绵绵的细雨，听着雨打窗檐的声音，思绪不觉有些飘渺，有些悠远……

我喜欢雨，喜欢就这么坐在窗下，看那随风悠悠飘飘的雨丝，看那悬挂房檐的雨帘如瀑如幕，仿佛置身水帘洞下。

喜欢凝视雨在窗上静静地流淌着的汨汨水流，犹如想着心事悄悄留下的泪珠。

喜欢在细雨中独自漫步，让雨丝亲吻我柔软的发，让她纤滑的手指轻抚我的脸颊。喜欢在雨中的街头徜徉，看雨中疾走慢跑的行人；看行驶的车流溅起的雨花；看伞下相依相伴，卿卿我我的牵伴。

喜欢在绵绵细雨中放飞思绪，任它牵起几多温柔，几多惆怅，几多情伤和离愁，任它拾起久已失落的如烟的往事和记忆，牵出几多真实的幸福和向往……

至今还依稀记得，小时候就

特别喜欢雨，喜欢同弟弟妹妹在雨中嬉戏，喜欢站在屋檐下看雨花满地。

喜欢雨后的彩虹，希望雨也是彩色的，于是就用红蓝墨水滴在水洼里，看着五彩的水花飞舞，于是就挨了严厉母亲的训斥。

上学了，渴望星期天下雨，就可以不去割草，不用干农活，可以看故事书，可以写字。总会清晰地记起，下雨的天气，我和弟弟妹妹站在校门口等待姐姐撑着大油纸伞快步走来的矮小身躯。

长大了，有了雨季般潮湿的心，渴望雨天的路上走来一个熟悉的身影。

还记得，一个秋凉的雨季，在那陌生城市的街头，冒着小雨辗转流连曾经的念，在飘洒着细雨的长街上，独自徘徊，对疾驰而过的车辆，飞溅了一身的泥浆也全然没有了感觉，自顾享受着那份孤独、寂寥，想象着在这样的雨夜，是否有人也能想起一个人？面对着那一张张陌生的面孔，惆怅爬满了心窝，在影影绰绰的路灯下，分不清脸上挂着的是雨水还是泪水，依然会在交织着雨水和泪水里放飞自己多彩的梦想。

如今快入暮年，依然是喜

欢雨，依然喜欢倚栏看雨，喜欢隔窗听雨。虽然我不敢妄述雨的娇容姿态，虽然我没有华丽的词藻，没有新颖的词汇，没有独到恰当的意境来描述它的美妙，但依然会喜欢，用心去喜欢啊！

喜欢雨，喜欢四季的雨，不

独喜秋雨或春雨，我不悲秋雨凉，也不偏爱春雨暖，喜欢每个雨季所特有的个性和魅力。

喜欢春雨的温婉和飘逸，喜欢夏雨的酣畅狂放，喜欢秋雨的萧瑟缱绻，喜欢冬雨的凌厉和刺激……

我喜欢雨，喜欢听雨！喜欢听雨打芭蕉的声音，喜欢听雨敲窗的声音，喜欢它用力敲击万物的合音。那急缓相间，空空悠悠的滴滴答答声，极像纤纤素手弹奏的琴音，婉转而悠扬；那噼噼啪啪的敲击声，犹如在大型广场上合奏着的一曲曲流畅奔放的交响乐……

啊，这就是我喜爱的雨，这就是常常让我浮想联翩的雨。它的独特个性，它的透明晶莹，它的曼妙语声，它的超自然的灵性，无不让我为之倾情，为之迷恋和陶醉！

在这静静的窗下，在这没人打扰的清闲里，这场秋雨就这样翻腾着我万千思绪，生发出许多情感。

雨还在弥漫着，飘洒着，它不张扬，不肆虐，就那么温柔的，带着秋的凉意滴滴答答，淅淅沥沥……

爱你所爱 无问西东

——写在第22个记者节

侯晓莹

脚下有泥，心中有光，爱

你所爱，无问西东。

11月8日，全国第22个记者节。看着日历上越来越近的日子，心中感慨良深，每年这个时候，总觉得应该写点什么，才不算辜负这个美好的节日。

把时光定格到三年前的10月27日，濉溪广电迎来历史性的一刻，濉溪县融媒体中心揭牌，从外观看内容的全新改观，对我们是挑战，也是机遇。大家铆足了劲要为融媒体发展添砖加瓦。三年的时间，我见证着濉溪融媒体不断向前、向深、向广发展，在全省率先实现了县级媒体从“相加”到“相融”的转变。

2020年6月初，我第二次做妈妈，真是有种别样的欢喜。因为是高龄产妇，医生特别交代要注意休息。但2020年是脱贫攻坚决战决胜的关键之年，作为抽调扶贫宣传的专职记者，担负着脱贫攻坚宣传的主要任务，这个时候如果退出，宣传工作进度很有可能会受到影晌，思虑良久还是决定先克服困难坚持下。也许是因年龄问题，孕期反应比之前大了许多。一次在消费扶贫的采访现场，因为天气炎热，人又很多，来回奔波地找采访对象，有点疲惫，突然就感觉头晕恶心，浑身冒汗，坚持做完最后一条采访后一下子蹲在路边吐了起来。但看到当天采写的新闻发在省级媒体，心里又是无比的欣慰和自豪。尽管孕育过程很辛苦，但一想到我和宝宝能有一段这样的经历，就觉得很珍贵，全县脱贫攻坚贡献奖的殊荣更是激励我要全力以赴做好最后的收尾工作。今年在全国脱贫攻坚总结表彰大会上，当看到县扶贫开发局荣获全国脱贫攻坚先进集体的时候，内心激动无比。我想能够参与这项历史性的工作，宝宝一定和我一样高兴，因为这是她最初的荣光。

春暖花开的日子，女儿出生了。休假在家的日子很忙碌也很充实，还是会习惯性地打开手机关注工作的各种动态。让我记忆犹新的6月30日那天，当日晚上有一场庆祝中国共产党成立100周年歌咏会直播。7点半我准时打开手机观看。活动很隆重，节目也很精彩，活动快接近尾声了，就听见外面风呼呼刮的声音，雨点也开始敲打窗户，舞台上，演员们精致的妆容也被风吹的变了样。我的

铁肩担道义，妙手著文，是人们对记者的赞誉，也是一份厚重的嘱托。记者节，不仅是一个节日，更是一种提醒，提醒我们又是一个新起点的开始。面对新征程，让我们履行好举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，坚守热爱，重整行装再出发！

铁肩担道义，妙手著文，是人们对记者的赞誉，也是一份厚重的嘱托。记者节，不仅是一个节日，更是一种提醒，提醒我们又是一个新起点的开始。面对新征程，让我们履行好举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，坚守热爱，重整行装再出发！

喜欢春雨的温婉和飘逸，喜欢夏雨的酣畅狂放，喜欢秋雨的萧瑟缱绻，喜欢冬雨的凌厉和刺激……

我喜欢雨，喜欢听雨！喜欢听雨打芭蕉的声音，喜欢听雨敲窗的声音，喜欢它用力敲击万物的合音。那急缓相间，空空悠悠的滴滴答答声，极像纤纤素手弹奏的琴音，婉转而悠扬；那噼噼啪啪的敲击声，犹如在大型广场上合奏着的一曲曲流畅奔放的交响乐……

啊，这就是我喜爱的雨，这就是常常让我浮想联翩的雨。它的独特个性，它的透明晶莹，它的曼妙语声，它的超自然的灵性，无不让我为之倾情，为之迷恋和陶醉！

在这静静的窗下，在这没人打扰的清闲里，这场秋雨就这样翻腾着我万千思绪，生发出许多情感。

雨还在弥漫着，飘洒着，它不张扬，不肆虐，