



深静，独坐于书桌前读报，那一行行烙印在报纸上的墨色方块字如一朵朵花在暗夜里绽放，倾吐出丝丝暗香。这张走过五十春秋的报纸——《淮北日报》花香馥郁，又仿若带着山间溪水般的清新。

一个人在书房，似乎孤单到形影相伴，又怡然与《淮北日报》上那些有趣的灵魂面对面。从指尖划过的时间中发生的新闻趣事，到溯古而谈的悠久历史，有小城大爱的感人故事，也有沁人心脾的湖山风景。一张薄薄的报纸容纳着丰富而厚重的信息，承载着——一座城两百万人对幸福生活的追求与奋斗的快乐。

是的，花开是快乐，辛勤是快乐，奋斗是快乐，报纸人如此，孜孜于文字的旷野中耕耘的人也是如此。我回眸凝视书房，面壁而立的几排书架，馨香弥漫于挤挤挨挨的书页中，那是一朵又一朵纸上花。开在积年而聚的藏书中，也开在叠得整齐成摞的报纸中。

我知道那里有一些属于我的花，是我曾经流逝的时间幻化成的花，是我在暗夜里敲击键盘浇灌出的花，是我在喧嚣忙碌的生活中，与自己心灵的对话，是我在临涣古镇与一些民俗艺人的对话……

那些属于我的文字之花，第一次开放是在《淮北日报》的《茶馆》专栏里。2017年的母亲节，几次去学校阅览室寻觅后，我终于等到了那一期的报纸。面上平静如水，但内心鲜花怒放，甚至恨不得告知所有认识我的人，这是我的文字，这里有我的名字，我苦苦追寻的文学梦成真了，我数次投稿石沉大海的经历将从今天改写了。

时间的指针走得那么慢，一天拉成了无数个分格，我坐在办公室里，一遍又一遍细读纸上的文字——《母亲的节日》，母亲、女儿、我，我们是这个世界上最亲近的人。母亲数年来在我身上的辛苦付出，女儿天真而稚嫩的爱，让我变成了世界上最幸福的人。我的眼泪一次又一次涌出，擦不尽拂不去。

第一次花开，是我对文字的

纸上花开

王利雷

执着所得，更归功于日报编辑程文老师的指导。初稿发给程文老师后，她提出了修改建议，我三易其稿删繁就简，文字更为简洁流畅。母亲节的傍晚，女儿去了小朋友家参加生日聚会，我将报纸藏在身后去接她。在昏黄的路灯下，我迫不及待地將报纸摊开，献宝似的给女儿看。那些曾发生在我们母女之间的珍贵细节，在文字里静静地绽放着。女儿看看报纸，看看我，看看报纸上的名字，感叹到：“妈妈，原来你很厉害呀！”

那是永恒的一幕，无论多少年后，我的记忆都会清晰如初。一篇文章，记下了母女之间的温情往事，让时间的烙印永远深刻。一张报纸，给了我从未有过的自我认可，以及圆梦的激动、欣喜。

第一张印有我名字的《淮北日报》与以往的一摞一起，驻守在我的书架上，我从纯粹的读者变成了作者。第一朵花的绽放，或许只是一个迟到的开始，从初夏的这一天起，我慢慢迎来了自己的百花园。《家有木木千百问》《柳笛声声，孩子你听》《凌霄，凌霄》《青草池塘蛙鸣》等一系列文章出现在《淮北日报》的文学专栏里，我已习惯在每一篇文章正式见刊前与编辑老师交流，在她的建议下修改，以求更好。而此后的数篇文章与最初见报的文字相比，有了很大的提升。

《淮北日报》于我而言，不只是我发表文章的第一个平台，更像是我人生路上的一个恩师，在我人生的重要阶段改写了我的命运，为我打通了一条更远的文学路。以《淮北日报》为纽带，我结识了一批生命中非常重要的师友，他们在写作与生活方面给予了我莫大的帮助，让我看到了人生的另一些可能。我常常感动着，在我素常工作、生活的圈子外，还有一批真正热爱文学的人，坚守在自己的梦想之路上，而有着共同话题的人更容易相处、交流，爱好文学的人相对简单、纯粹，说话比较直接。我心怀感激地爱着那些建议或批评。人至中年，一个潘多拉的盒子被我打

开了。

但是，此时我的写作仍然局限于小我之间，书写的仍是寻常生活琐事。2018的寒冬，当我行走于古镇的小巷时，古镇仅有的一个陈旧的铁匠铺进入我的视线，铁匠铺的锤击与燃烧的炉火震撼了我的眼睛。这个写作素材，得到了程文老师的肯定与鼓励，她让我抓住这个素材，用心写。观察，采访，初稿，改稿，三稿四稿五稿，三个月后，《淬炼的情怀》终于见报。在五次改稿过程中，程文老师每一次都参与其中，并从编辑的角度给予了非常中肯而宝贵的修改意见。

这篇文章以重磅的方式在微刊里推出，立即在淮北市引发了很大的反响。淮北作协群里，不少老师给出了很高的评价，说我的写作功力见长，写小人物书写大情怀，关注民间艺人的生存状况，重视打铁等非物质文化遗产的传承。在那些褒誉之中，只有我知道这篇文章的真实写作过程，如果没有编辑的鼓励与指导，不可能有它的诞生。

《淬炼的情怀》让我收获了淮北作协的认可，也收获了人生中一个非常重要的奖——安徽新闻奖二等奖、安徽省报纸副刊好作品一等奖。而这篇文章的主人公——段传义，也开始从默默无闻的打铁进入了新闻人的视野，关于他的新闻在多个网站转发，濉溪电视台为他专门制作了专题片。段家的第三代铁匠段传义由一个普通的铁匠变成了一个非物质文化遗产传承人，他获得了前所未有的尊重，获得了人生中的另一种价值认可。

这是文字的力量，是文字的花，一经绽放永不凋谢。在编辑老师的鼓励下，我相继又写出了《丑婆的高跷人生》《独杆一坐天地宽》等关注民俗文化的文字，相继获得了安徽省报纸副刊好作品一等奖。

我的写作之路也越走越远，以《淮北日报》为起点，我的文字开始出现在《中国煤炭报》《中国应急管理报》《联合日报》《新安晚报》等报纸。以这些文字为敲门砖，我参加了安徽文学院在六安

举办的2018年安徽中青年作家培训班，加入了安徽省作家协会、安徽省散文随笔学会。

我又尝试了诗歌、散文诗等体裁的写作，那些在文字之间悄吐芬芳的花朵开始飞向更远的刊物——《星星散文诗》《散文诗》《散文百家》《清明》《山东文学》等刊物。无数个夜晚，我在文字里与自己对话，与一些或熟悉或陌生的朋友对话，那些原本短暂得转瞬即逝的时间在文字里定格，我在时间里重温旧事，重新生活，痛痛快快地大笑，淋漓尽致地哭泣。我知道，我的人生在不惑之年里以一种前所未有的方式生活着，行进着。

我依然在《淮北日报》的栏目里耕耘着，我的名字仍会偶有出现。我很平静，因为那些永远开花 的文字让我的心温润、安宁。我很幸福，我在繁忙、嘈杂的生活里为自己开辟了一个安静的空间，在纸上，我拥有着一个丰富而深邃的世界。

我知道，这些我所以为的快乐与丰富，为许多人不屑着。在碎片化阅读的时代，一年在读书、订报上投入几千元的我，被许多人视为“傻”“神经病”，而写作的收入是低微的，半年甚至一年的稿费也换不来一顿高档次的聚餐。但是这种行走于文字花丛中的快乐，我沉醉在其中，又何必有些人性懂。

《淮北日报》的副刊编辑会偶尔敲打敲打有点懒散的我，遇到好的素材仍会不遗余力地与我交流，探讨。每一篇好稿子诞生，都不可能是一个人的力量。

一份报纸坚守阵地五十年，在那些开花的文字背后，是一代又一代报纸人的辛苦付出，还有一份无言的情怀，因为爱所以爱。

我知道属于我的纸上花，还会盛开很多朵，我相信我与《淮北日报》的故事，仍会续写很多年。在我的书架上，属于《淮北日报》的那一摞珍藏品，会随着时间的延展不断增高。每一朵纸上花，在日间开放，在夜间吐香，和着清风、明月，沐着日光、鸟鸣，生活此处的无限诗意，实乃人生之乐。



雪后 吴辉 摄

天上的街灯

平湖秋月

漫步在惠泽公园的门前
望着远处
相山半腰拾级而上的街灯
似隐似现。
煤城的灯光哟
仿佛远在天边
恰似大海深处
正在远航的
点点白帆
又仿佛是天上的神仙
提着星星做的灯笼
游走在天街上
一闪一闪……

欣赏着身边舞娘
曼妙的舞姿
可可托海的牧羊人
萦绕在游者的耳畔
那伤感的唱词
伴着幽怨的旋律
仿佛回到了
曾经久久不愿离开的
那拉提草原
看到了美丽的
哈萨克姑娘
挥舞着手中的长鞭
一片雪白雪白的
羊群
犹如天上的白云
飘过眼前……

闻着季秋桂花
扑鼻的香甜
面对着天上的一轮满月
仿佛看到了
月宫中的嫦娥
多少懵懂少年
梦中的红颜
抱着乖巧的玉兔
踏着一缕祥云
飘飘然
来到身边……

秋凉·感怀

耿德亮

蚂蜂檐下闹，行人短衣少。
街旁红灯亮，双节睹华彩。
遥观吾庭院，幼儿膝前绕。
家家皆团圆，边关勇者保。

秋念，欢喜的是雨

丁玲

特别喜欢雨，喜欢同弟弟妹妹在雨中嬉戏，喜欢站在屋檐下看雨

花满地。喜欢雨后的彩虹，希望雨也是彩色的，于是就用红蓝墨水滴在水洼里，看着五彩的水花飞舞，于是就挨了严厉母亲的训斥。

上学了，渴望星期天下雨，就可以不去割草，不用干农活，可以看故事书，可以写字。总会淅淅已起，下雨的天气，我和弟弟妹妹站在校门口等待姐姐撑着大纸伞快步走来的矮小身躯。

长大了，有了雨季般潮湿的心，渴望雨天的路上走来一个熟悉的身影。

还记得，一个秋凉的季节，在那陌生城市的街头，冒着小雨辗转流连曾经的念，在飘洒着细雨的长街上，独自徘徊，对疾驰而过的车辆，飞了一身的泥浆也全然没有了感觉，自顾享受着那份孤独、寂寥，想象着在这样的雨夜，是否有人也能想起一个人？面对着那一一张张陌生的面孔，惆怅爬满了心窝，在影影绰绰的路灯下，分不清脸上挂着的是雨水还是泪水，依然会在交织着雨水和泪水里放飞自己多彩的梦想。

工作了，在雨季，总能碰上

爱你所爱 无问西东

——写在第22个记者节

侯晓莹

脚下有泥，心中有光，爱你所爱，无问西东。

11月8日，全国第22个记者节。看着日历上越来越接近的日子，心中感慨良深，每年这个时候，总觉得应该写点什么，才不算辜负这个美好的节日。

把时光定格到三年前的10月27日，濉溪广电迎来历史性的一刻，濉溪县融媒体中心揭牌，从外观到内容的全新改观，对我们是挑战，也是机遇。大家铆足了劲要为融媒发展添砖加瓦。三年的时间，我见证着濉溪融媒不断向前、向深、向广发展，在全省率先实现了县级媒体从“相加”到“相融”的转变。

2020年6月初，我第二次做妈妈，真是有种别样的欢喜。因为是高龄产妇，医生特别交代要注意休息。但2020年是脱贫攻坚决战决胜的关键之年，作为抽调扶贫宣传的专职记者，担负着脱贫攻坚宣传的主要任务，这个时候如果退出，宣传工作进度很有可能受到影响，思虑良久还是决定先克服困难坚持下。也许是因为年龄问题，孕期反应比之前大了许多。一次在消费扶贫的采访现场，因为天气炎热，人又很多，来回奔波地找采访对象，有点疲惫，突然就感觉头晕恶心，浑身冒汗，坚持做完最后一条采访后一下子就蹲在路边吐了起来。但看到当天采写的新闻播发在省级媒体，心里又是无比的欣慰和自豪。尽管孕育过程很辛苦，但一想到我和宝宝能有一段这样的经历，就觉得很珍贵，全县脱贫攻坚贡献奖的殊荣更是激励我要全力以赴做好最后的收尾工作。今年在全国脱贫攻坚总结表彰大会上，当看到县扶贫开发局荣获全国脱贫攻坚先进集体的时候，内心激动无比。我想能够参与这项历史性的工作，宝宝一定也和我一样高兴，因为这是她最初的荣光。

春暖花开的日子，女儿出生了。休假在家的日子很忙碌也很充实，还是会习惯性地打开手机关注工作的各种动态。让我记忆犹新的还是6月30日那天，当日晚上有一场庆祝中国共产党成立100周年歌咏会直播。7点半我准时打开手机观看。活动很隆重，节目也很精彩，活动快接近尾声了，就听见外面风呼呼刮的声音，雨点也开始敲打窗户，舞台上，演员们精致的妆容也被风吹的变了样。我的

心一下悬了起来，眼睛一直盯着屏幕，生怕因为天气原因中断了直播信号，影响整体效果。庆幸的是直播顺利结束，但我依然难以平静，因为我知道活动结束后，别人都可以赶紧回家休息，但我的小伙伴们还有很多后续工作要做，这样的倾盆大雨他们该怎么办啊。打电话又怕他们没法接，焦急的我只能频繁地翻看工作群，希望能看到点进展。终于在第二天我在朋友圈看到一段视频，临时搭建的工作棚几乎被风刮翻了，现场一片嘈杂，就听见有人喊着，注意安全，保护机器！就看见同事们把雨衣紧紧地包住机器，像守护自己的孩子一样守护着设备，那是我们的生产线，是我们的枪杆子啊！他们，我可爱的同仁们，在风雨交加、电闪雷鸣中，我看到了一张张熟悉的面孔，有快退休的老同志，有上班多年的资深新闻人，也有刚进入单位的年轻人，无一例外地拼尽全力保护着设备。看着视频里被雨水淋得睁不开眼的同仁们，我的鼻子酸了，眼睛湿润了。

在当天的日志中，我记录了两张照片，一张是女儿熟睡的笑脸，一张是同事们在风雨中的坚守。每每看到，都会告诉自己，作为母亲，要豁达乐观，为孩子撑起一片天。作为新闻工作者，要勤勉敬业，为融媒大家庭播洒光和热。

从业十多年来，我经常会思考这样一个问题，作为记者，这个职业意味着什么？明知他的艰辛，我又为什么从喜欢到热爱再到深爱？原来，记者，这个职业光环总是让我拥有希望，我们采写的每一篇稿件，就是在将希望和期待，承诺和信心，现在和未来种植在土壤里，等待春天的发芽，开花，结果。尤其在当前媒体融合发展的大潮中，作为记者更是何其幸运，我们有机会播种更多的希望，追问真相，传播温暖，将平淡的日子写成丰盈的故事。在抗击疫情一线，记录白衣天使的担当；在脱贫攻坚路上，报道扶贫脱贫典型；在经济建设主战场，见证跨越发展的轨迹。

铁肩担道义，妙手著文章，是人们对记者的赞誉，也是一份厚重的嘱托。记者节，不仅是一个节日，更是一种提醒，提醒我们又是一个新起点的开始。面对新征程，让我们履行好举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，坚守热爱，重整行装再出发！

独喜秋雨或春雨，我不悲秋雨凉，也不偏爱春雨暖，喜欢每个雨季所特有的个性和魅力。

喜欢春雨的温婉和飘逸，喜欢夏雨的酣畅狂放，喜欢秋雨的萧瑟缱绻，喜欢冬雨的凌厉和刺激。……

我喜欢雨，喜欢听雨！喜欢听雨打芭蕉的声音，喜欢听雨敲窗台的声音，喜欢它用力敲击万物的合音。那急缓相间，空空悠悠的滴滴答答声，极像纤纤素手弹奏的琴音，婉转而悠扬；那唧唧唧唧的敲击声，犹如在那型广场上合奏着的一曲曲流畅奔放的交响乐……

啊，这就是我喜爱的雨，这就是常常让我浮想联翩的雨。它的独特个性，它的透明晶莹，它的曼妙活色，它的超自然的灵性，无不让我为之倾情、为之迷恋和陶醉！

在这静静的窗下，在这没人打扰的清闲里，这场秋雨就这样翻腾着我万千思绪，生发出许多感慨。

雨还在弥漫着，飘洒着，它不张扬，不肆虐，就那么温柔的，带着秋的凉意滴滴答答，淅淅沥沥……