

# 胸中有“构图”，结构方明晰

## ——如何安排作文结构

### 【技法点拨】

清代戏曲家李渔认为，工匠造房盖屋，何处建厅、何处开户、栋需何木、梁需何材，必须首先有个总体筹划。写文章和造房屋是相似的，写作之前我们必须有一个合理的总体构思，只有胸中有“构图”，才能写出结构明晰的好文章。

### 技巧一：标题指路，层次清晰

所谓“标题指路”，就是作者在构思全文时，根据主体部分各段的主要内容，精心设计两三个小标题，表明自己的行文思路。这样，既可以减少过渡性文字，在重点处酣畅行文，突出重点，又可以使文章疏密有致，卷面赏心悦目，情节摇曳生姿，让阅卷老师击节叫好。

### 技巧二：书信体式，亲切感人

书信是日常生活中常用的实用文体，中考时不少考生用它来写话题作文。书信体作文要符合书信的格式，正文部分的谋篇布局要相对灵活，可以采用叙事、描写、抒情、议论等多种表达方式。内容方面，既可以写一件事，也可以写多件事。因为书信体作文一般用来交流思想、抒发情感，所以要写得感人亲切。

### 技巧三：日记体式，自由活泼

日记是广大学生非常熟悉的一种写作体裁。它是一种用书面语言记叙自己所见、所闻、所感、所思的短小灵活的文体。日记体作文既可以是单篇日记，也可以是共同表达同一主题的几则日记的组合。日记体作文的结构比较灵活，每篇日记之间不要求有严格的逻辑衔接，在表达上也比较自由，叙述、描写、议论都可以随意穿插。这种作文体裁便于作者表情达意或者阐述自己的观点主张。

### 技巧四：镜头转换，片段组合

镜头转换法是作者根据主题表达的需要，选取几个生动的人物、事物或景物的片段组合成文。运用这种方法时同学们要注意所选材料必须能够突出文章的主题。

运用镜头转换法组织文章结构时，要好表现主题的镜头并巧妙地把镜头剪接成文。此法有两种组合方式：一种是纵向排列组合，另一种是横向排列组合。例如，一考生写以《灯》为题目的文章，可以选择以下几个镜头来写：先祖点松明灯，祖父点桐油灯，父亲点煤油灯，我们这一代用电灯，将来可能用更先进的灯。通过描写这些片段，展现了社会的发展，这是纵向排列法。用横向排列法可以这样安排材料：家里明亮的电灯，街头五光十色的霓虹灯，边防线上的探照灯，山洞里战士的烛光灯。通过描写这些片段，歌颂了保家卫国的边防战士。用镜头转换法来组织文章的结构，既能充分展示作者

的联想、想象能力，又能使文章内容丰富多彩，给读者留出自由思维的空间。这种方法一般有以下几种表现形式：用“一”“二”“三”将文章分成几个部分，给各部分加小标题，或者直接用“镜头一”“镜头二”“镜头三”。

### 技巧五：首尾圆合，前后照应

俄国短篇小说大师契诃夫在谈小说创作时说：“要是你在头一章里提到墙上挂着枪，那么在第二章或第三章就一定得开枪。如果不开，那枪就不必挂那儿。”这就是说文章前面写到的事物，后面要有着落；后面写到的事物，前面要有交代，即前后照应，首尾圆合。写作时若忽视这一点，就会造成上下文脱节，全文结构支离破碎。常见的首尾圆合一般有以下几种：首尾照应、文题照应、细节照应、悬念照应、伏笔照应。

### 【技法例文一】

#### 记忆中的落花

漫步在记忆的长河边，看着随流水缓缓而下的片片落花，或红、或粉、或白。轻拈一片，便有温暖的往事在心间飞舞。

#### ——题记

#### 春日的温暖

春日的乡野，特别是像我们村这样的，四周无遮无拦，一马平川，风来时怎样，去时仍怎样。风扭动着透明、硕大的身体扑面而来，吹散了弥漫在我心头的点点春寒。

放学后我喜欢一个人在乡野听风，这是我独特的享受。我闭上眼睛，世界一下子陌生了。我听到风与每种生物打招呼，像多年不见的老朋友，互致问候。风驱赶着少年的忧伤，轻声低语，诉说着某个故事，虽然遥远，然而直达心灵。我在风中写下了一个人的名字，它不会泄露我的秘密，或许还可以把这信息捎去远方。风在我的脸庞上嬉戏，与我已是一对老朋友了，它知道我听到了什么。我借着温暖的风听到了麦子成熟的声音，还听到了麦子们的窃窃私语，甚至听出了一只布谷鸟的心思。那段日子真温暖呀。

#### 秋日的温暖

在八年级上学期冲锋陷阵的日子里，我已经习惯了做也做不完的作业，堆积如山的考试资料……但是每当放学回家时，妈妈总会端来热气腾腾的火锅，自制的调料，滚烫的热汤，爽滑的牛肉，还有蘸着玫瑰酱的糯甜的糍粑。一时间，我通身倦意全无。吃完饭，我用爸爸打来的热水洗一把脸后，把脚泡在木桶里，一天的疲劳也随之消除。坐在写字台边，一边写作业一边喝着温热的蜂蜜柚子茶，我的心湖上顿时荡漾起了温暖的涟漪。

#### 冬日的温暖

其实我是最喜欢冬天的，因为冬天的雪为生活平添了许多乐趣。下雪了，同学们都在操场上玩雪、打雪仗。我和同桌嬉闹着，任由大大小小的雪团在身上撞击、碎落，因为一举打中而欢心鼓掌，也因为躲过攻势而

侥幸欢呼。素来严厉的班主任只是看着我们笑，叮嘱我们别感冒了。她平时表情甚少的脸上也有了一点温暖的笑容。兴尽之后，我们一起回到教室，手冻得通红，心却很温暖。也许冬天不够暖和，不够明媚，但别有一番滋味啊。

往事如花，昨日的落花，见证了我的成长，见证了生活中的美丽，让人感觉到温暖。就让我们把那一段日子、把那些记忆中的落花好好收藏吧。

### 【技法点评】

文章选取了三个季节来写那段温暖的日子，展现了“记忆中的落花”的丰富内涵。叙述真切、优美。不落俗套是文章最突出的优点。

文章结构精巧，运用小标题形式进行画面剪辑，选择了三个时间段，三个不同的画面，既有引人入胜的效果，也为文章结尾的点题埋下了伏笔。

### 【技法例文二】

#### 快乐的三人世界

刘成

爸爸+妈妈+我=一个幸福、快乐的三口之家。

我们三个人站在一起就是一幅画上的三个亮点。不管少了哪一个，这幅画都会暗淡无光。而我就是一块调色板，把这幅画调成蓝色、红色、黑色……

#### 蓝色

“小成，怎么还不起床啊！也不看看几点了，你还去不去老师家了？”

妈妈的“晨曲”又开始了。

“才七点钟，早着呢，再让我睡会儿。”我不耐烦地回答道。

“你再不起来可就别怪我出‘绝招’了。”

看着妈妈的坏笑，我知道大事不妙，她的“十指白骨爪”我可受不了。我一个“鲤鱼打挺”从床上坐起来，以刘翔百米跨栏的速度穿好衣服，吃好早饭，骑车向老师家奔

去。那时的天是蔚蓝的。

### 红色

“出炮，跳马，走卒，走车，出土，将军。哈哈，我又赢了。”

爸爸和我的战斗，我以惨败收场。

“说好的，输的人要让赢的人刮鼻子，不许耍赖。”

我早已定好详细的计划，一旦输了就脚底抹油开溜，不过道高一尺，魔高一丈。谁料，监督员老妈已布下“天罗地网”，我根本无法逃脱，只好眼睁睁地被刮了鼻子。

“我不服，再来一局。”

我和老爸的第二场“战斗”又开始了……

我们的“战争”在红色的夕阳中展开。

### 黑色

“哈哈，终于轮到我了！”

我迫不及待地把电视调到了动画频道，现在正播放《战龙四驱》，可不如意事十有八九。

“观众朋友们晚上好，今天为你们播报……”

电视已经被老爸调到了新闻联播频道。于是，我便和老爸展开了一场“电视争夺战”。可谁知“鹬蚌相争，渔翁得利”，老妈不知何时把电视遥控器抢到了手，换到了电影频道。正当老妈得意地看着电影时，屋内突然一片漆黑停电了，电视争夺战在黑暗中宣告结束。

快乐的三人世界我来调色，越调越精彩。

### 【技法点评】

文章把快乐的三口之家比成了一幅画上的三个亮点，把“我”比成了调色板，然后分别写了生活中的三个彩色片段蓝色、红色、黑色，最后用“快乐的三人世界我来调色，越调越精彩”收束全文。文章结构工巧，语言生动，为读者再现了三口之家的幸福生活。

作者：木之本

来源：《作文指导报》

