



如何写好作文开头

作文开头如果能恰到好处,常常能一下子“抓住”阅卷老师,也能增加文章的亮点。所以,能否灵活自如、独特恰当地写好作文开头往往关系到一篇文章的成败。今天跟大家分享的就是20种开头的写法,一起来学习一下。

1. 外貌描写式开头

即人或物的面部特征、体态形状、举止习惯、衣着打扮等作为开篇形式的写作内容。肖像刻画要生动逼真,使人或物的形象丰满,达到呼之欲出的效果。

如:我,一个贪吃懒惰的孩子,顺理成章地成了一副猪八戒模样,日趨膨胀的肥脸,把本来就不大的眼睛挤得越来越小了,每次都要费劲睁开眼睛,才能看清这美好可爱的世界。(选自《懒的报应》)

2. 性格特征式开头

即以人物的性格、习惯、品质等特征作为文章的开头,直接形象地表现人物的特点。语言要简练、准确、精彩。

如:我有一个怪妈妈,待我好时温柔似水,什么“宝贝儿”“乖乖”“娃娃儿”,对我亲不够;可待我孬时,咬牙切齿胡吼乱骂,甚至拳打脚踢还嫌不解气。(选自《多面妈妈》)

3. 开门见山式开头

即开头不拐弯抹角,简洁明了地直接进入文题,干脆利落地交待出文章要写什么人、什么事、什么景、什么物或什么道理等。

4. 环境描写式开头

即开篇就描写与文章内容密切相关的场面背景,达到烘托人物心情,或表现人物形象,或突出主题思想的艺术效果。

如:傍晚,天忽然变得阴沉沉的,霎时间,狂风呼啸,黄沙伴着灰尘弥漫了整个天空。每个候车区都站了许多候车人。(选自《那天,我真后悔》)

5. 巧设问题式开头

即作者开篇就巧妙地提出问题造成悬念,以提高读者的阅读兴趣。此开头形式通常分为三种:反问式开头;设问式开头;疑问式开头。不管用哪种形式开头,都要为主题思想服务,要有神

秘感、新奇感。

如:奇怪!“母子上车处”怎么站了四个身强力壮的大男人,而一位抱着孩子的母亲却被挤在栏外?难道那些男人不识字?(选自《假文盲》)

6. 心理描写式开头

即以人的思想、心情作开头,主人公的喜怒哀乐,都可以以准确的语言表现出来,创造出一种心理氛围,给读者以强烈的感受,增强文章的感染力。

如:第一次看到自己的文章变成铅字被刊登在报纸上,第一次握着凭着自己的本事挣来的稿费,激动、骄傲、自信等等一切幸福的感觉一涌而来。我真了不起,同学们一定会羡慕我,我要好好地祝贺祝贺自己。(选自《第一次登报》)

7. 形象比喻式开头

即不直接描写人物或叙述事物,而是先用形象的比喻描述有关的内容或人物,然后再逐步深入地写内容。大体分明喻、暗喻、借喻三种形式开篇。比喻力求生动、贴切。

如:老师,您是永不叫累的园丁;您是输送养料的树根;您是燃烧自己照亮我们的蜡烛;您是天下最伟大的人类灵魂的工程师。(选自《老师颂》)

8. 妙用排比式开头

即把结构相同或相似的三个或三个以上句子或词组连用在一起,表达统一思想的修辞手法叫作“排比”。排比式开头对表现人物特点,叙述事情经历,表达思想感情。用强烈的语言气势、工整的词句韵律、情与美的完美结合,给读者以美的享受。

如:我即将告别生我养我的故乡,告别亲我昵我的亲人,告别亲切善良的乡亲,踏上南下的列车,去追求我的理想,我的信念,我的灿烂明天!(选自《走出家门》)

9. 对比渲染式开头

即在开头把对立的人、事物或者同一人、同一事物的相反两个方面并列出来,形成鲜明的对照。对比手法开头,可以突出中心,加深读者对人物或事件的印象。

如:我有一个经常竖着大拇指夸我“精彩极了”的妈妈,还有一个经常皱着眉头训我“糟糕透了”的爸爸。正是有这两种极端的爱才让我常常在自信中明白自己努力的方向。(选自《两种爱》)

10. 揭示中心式开头

即在文章开头就将人物的思想品质,或事件的意义,或景物的特点,或揭示的哲理等交待出来,以突出作文的中心。

如:我要将自己“嫁”给书。是书教给我许多知识,是书教会我怎样做人,是书给我了许多的喜怒哀乐……(选自《我爱用心去体

《我要“嫁”给书》

11. 直点文题式开头

即在文章的开头就点出了文题,让读者直奔问题所要说的内容,一目了然,不易跑题。

如:假如我会克隆,我一定要克隆几个我自己,帮我做各种事。(选自《我要克隆几个自己》)

12. 名人名言式开头

即引用名人名言作为文章的开头引语,使文章的角度站得更高,中心提炼得更准确,文章显得更有文采。

如:记得程颐好像说过:“外物之味,久则可厌;读书之味,愈久愈深。”书读得越多,也就越能体会到其精妙之处。我从小爱看书,同书中的主人公同呼吸,共命运,时常达到废寝忘食的地步。(选自《书趣》)

13. 言语描写式开头

即直接从人物的语言或对话入手开篇,使读者刚一接触文章就如见其人,如闻其声,使人物形象更加鲜活。

如:“懒虫!快八点了!再不起床就要迟到了!听到了没有!我要掀被窝了!”妈妈河东狮吼般地叫声,逼得我极不情愿地钻出热乎乎的被窝。(选自《我眼中的妈妈》)

14. 引用歌词式开头

即直接引用某歌词作文章的开头,或引出人物,或揭示中心,或渲染气氛等。

如:“我是一只可怜的小小鸟,想飞却怎么也飞不高……”我伤心地唱着歌,背着沉重的书包无奈地走在回家的路上,想到回家后还要弹琴、听英语、做作业我就心烦。(选自《我是一只笼中鸟》)

15. 抒发感情式开头

即作者以优美精炼的语言,艺术性表达自己的感受或看法,深刻地揭示文章的主题,增强文章的感染力,使读者产生共鸣。

如:静下来的时候总想起那条小巷,小巷幽幽,包含多少人间真情。多少年来,小巷的一草一木总萦绕心头,那石铺的街道,古旧的木门,挺拔的大树,还有那普通又普通的人们……(选自《幽幽小巷情》)

16. 倒叙描写式开头

即首先把事件的结局、结果在开篇写出来,制造悬念,然后再依照情节的发展进行叙述,这样不仅强调结果的重要性,增强文章的表达效果,而且引起读者的阅读兴趣,增加文章的魅力。

如:哈哈!我的文章《夏雨匆匆》又上报了!读着自己变成铅字的优美文句,不由自主地想起了一个星期前的那次观雨经过,真正领悟到好文章是用心和情描绘出来的。(选自《我爱用心去体



17. 交待原因式开头

即先交待原因,再记人叙事,读者开始读文章就了解起因,以有利于增加对文章的阅读兴趣。

如:不知怎么的,从小就与音乐有缘,六岁起在文工团练了两年的舞蹈,差点儿进了北京芭蕾舞学院;八岁时,学了两年的钢琴,也能凑合伴奏。现在虽然课程紧张,我却迷上了唱歌。所以,在众多的科目中,我最喜欢的莫过于音乐课了。(选自《我是一个音乐迷》)

18. 梦幻遐想式开头

即作者在开始就采用美妙的语言描述自己奇妙的想象,或表达自己的心情,或抒发自己的感受,或对某种事物产生新奇的构思等。

如:我穿过时空隧道,来到了2035年。从美国留学归来,返回了我的家乡——襄阳。啊!这里的一切是那样的亲切温馨,但又是那样的新鲜美丽。天比以往更蓝了,水比以往更清了,栋栋高楼鳞次栉比,片片绿化带赏心悦目。人们改掉了一有时间就来麻将的赌风,走上了快节奏的文明的生活轨道上。我惊诧,这是我的家乡吗?(选自《未来的家乡》)

19. 心语诉说式开头

即作者在文章开头就将自己的心扉敞露给文章中的主人公,采用与第二人称交谈的方式,诉说心理话语。

如:妈妈老了,您的背驼了,如同那整天在黄土地上不停耕耘的犁;妈妈老了,您的身体那样单薄,就像一段被儿女吮尽水分的甘蔗。女儿长大了变美了,可妈妈额头上爬满了皱纹,头上长满了白发。妈妈呀,是您给了我的生命,是您给了我的智慧,是您陶冶了我的情操,是您引导我踏上人生旅途。没有妈妈,就没有我的一切。(选自《深深的爱》)

20. 与读者交谈式开头

即作者开篇就用亲切的语言与读者交谈,或发表自己的看法,或向读者提出问题,以拉近读者的心理,引起读者的阅读兴趣。

