

WOMENDEJIERI

## 心似朗月月似璧

梅一

发生什么谁也无法预测。衰老疾病灾情疫情，现实与虚无，像一个没有人槛的虚词，不经意间就有人滑了过去，再也回不来，让“永远”二字成了一枚刻骨铭心的实词；都说逝水难回，多少人走着走着就走成了“无”，一个“回”字揪疼了多少物是人非的过往，让“圆”成了可望不可及的奢望。

清楚地记得那年中秋，母亲忙碌一天，开始给我们做月饼。芝麻花生仁的月饼，仔细挑选尚好的花生和芝麻，放在铁锅炒至酥脆，再细细研磨，加上早已买好的青红丝均匀地混在一起，香甜的月饼馅就做好了。母亲手把手教我们把馅料包在醒好的面团里，最后一个放在铁质的月饼模子里，夹紧，用火慢慢烤熟。等到月饼像脱壳的月亮铺满簸箕时，香味也在院子里弥散开来，那是我吃过最美味芝麻花生仁的月饼，胜过现在超市里铁盒纸盒华丽包装下的任一款。吃好洗漱完毕，我们一起坐在夜晚的院子里看月亮，听门前池塘里芦苇沙沙的低语，梧桐树斑驳如昨，现在想起。一切恍若隔世。

又想起婉儿。排行老小，可以说是一朵温室里的花。大学毕业即独自创业，不断充电，从最初的大学乐理、钢琴老师，到现在的中国音乐学院高级教师认证培训师，管理音乐学校、教学、带学生参赛，把自己的休闲假期也安排得井井有条。几年工夫，一个娇弱的女孩变成可以承担生活磨砺的女子，其中的酸甜苦辣自不可言。

记得新房落成不久婉儿网购的香薰精油，说是给我的新家去去味儿，就电告我五天到货，我当时有事急忙挂了电话，微信弹出消息：“大姐，你望望你，你望望你，电话挂得真快，给你定了一束花，一小时左右就到，送花的会提前联系你。”哈哈，这老家人的口吻学得神似。偷偷给母亲买了老年电车，平板电脑，我清楚地记得她有一次带着全部用百元大钞换来的长龙，五千元长龙啊，母亲手里是抽不完的钱。眼里含着笑，加上侄女们的祝福，弟媳在旁边一声接一声的“小婉，你真棒！小婉真棒！”隔着屏幕都能听到母亲发自肺腑的开心。那一刻，我能体会到从小妹到至亲那深深的爱。

自律并热爱生活的人，从不会被生活磨去内心的朗月。婉儿积聚了当代女性的闪光点：自律、自强、自爱、自信。她注重提升教师团队质量，全心全意培养艺术人才，带领弟子

参加各项全国音乐大赛……哪一次都是满满的收获。“中华优秀艺术教师”“优秀指导老师”“最佳园丁”等等是荣誉更是鞭策。参加马克西姆梦想音乐会，与德国钢琴大师亚历山大帕雷同台合奏，参加安徽省电视台少儿联欢晚会的录制，参加中国教育电视台2020春晚特别节目录制，不一而足，汗水浇出丰硕果，努力奏出新华章！婉儿的月亮在远方，在眼里，在心底，在点点滴滴的细节上，照耀着自己和他人。

这次回来，我们姐妹俩对坐谈心，她感叹：我们还能陪父母多久，短短几十年，即使竭尽全力也是心有伤感。对时间的感伤，千年来丝毫未改。能放下感伤立足前行的人，最为可贵。像中秋节，在人生无常里，在蜂拥的桂香里，还没想好怎么过，就不觉而至。

晨起开窗，从十九楼望下去，五楼平台花园满是散步的人，竹影浮动处，落过雨声；孩子开门上学去了，他背着书包出门的那一刻，我晓得又是精神抖擞拼搏的一天；然后，是厨房里汩汩的水声，伴随锅碗瓢勺的哗啦声，买菜做饭……俗世之事亦觉悦耳；在旅途中，顺境与颠簸同现，只有把自己调整至与生活同频，不牵强，不刻意，不做作，在忙碌喧嚣中不时切换自己的身份。这样，就可以独享自己的月光和执念，回归至一个沉思进取的灵魂，一切井然有序。

是夜，梦境一次次袭来，万物在沉睡。梦里，我背负此生挚爱的东西，到了梦开始的地方，路途坎坷却咬牙坚持到了终点。潜意识里现实尚未消失，久远的事情再次莅临，以梦的形式再现当下的纠结。一轮秋月朗照时，时过境迁仍如昨。活着、吃饭、爱、阅读，这些顺其自然的词语，不可或缺。而经历了疫情、灾情的这个中秋，“团圆”二字愈显珍贵。清晨醒来是为幸，平安归来即是福。能赶上车流的拥堵，能赶上忙碌的晨昏，能听见风雨来临的吆喝声，就是幸福，有亲人围坐的晚饭与琴声一样动人，如月色破窗。

古人云，“阴晴圆缺都休说，且喜人间好时节。”是啊。人生错综如麻却那么富有意义，人间嘈杂，人间更值得。且放明月于心中，心似朗月月似璧，杯且从容，歌且从容。

参加各项全国音乐大赛……哪一次都是满满的收获。“中华优秀艺术教师”“优秀指导老师”“最佳园丁”等等是荣誉更是鞭策。参加马克西姆梦想音乐会，与德国钢琴大师亚历山大帕雷同台合奏，参加安徽省电视台少儿联欢晚会的录制，参加中国教育电视台2020春晚特别节目录制，不一而足，汗水浇出丰硕果，努力奏出新华章！婉儿的月亮在远方，在眼里，在心底，在点点滴滴的细节上，照耀着自己和他人。

这次回来，我们姐妹俩对坐谈心，她感叹：我们还能陪父母多久，短短几十年，即使竭尽全力也是心有伤感。对时间的感伤，千年来丝毫未改。能放下感伤立足前行的人，最为可贵。像中秋节，在人生无常里，在蜂拥的桂香里，还没想好怎么过，就不觉而至。

晨起开窗，从十九楼望下去，五楼平台花园满是散步的人，竹影浮动处，落过雨声；孩子开门上学去了，他背着书包出门的那一刻，我晓得又是精神抖擞拼搏的一天；然后，是厨房里汩汩的水声，伴随锅碗瓢勺的哗啦声，买菜做饭……俗世之事亦觉悦耳；在旅途中，顺境与颠簸同现，只有把自己调整至与生活同频，不牵强，不刻意，不做作，在忙碌喧嚣中不时切换自己的身份。这样，就可以独享自己的月光和执念，回归至一个沉思进取的灵魂，一切井然有序。

是夜，梦境一次次袭来，万物在沉睡。梦里，我背负此生挚爱的东西，到了梦开始的地方，路途坎坷却咬牙坚持到了终点。潜意识里现实尚未消失，久远的事情再次莅临，以梦的形式再现当下的纠结。一轮秋月朗照时，时过境迁仍如昨。活着、吃饭、爱、阅读，这些顺其自然的词语，不可或缺。而经历了疫情、灾情的这个中秋，“团圆”二字愈显珍贵。清晨醒来是为幸，平安归来即是福。能赶上车流的拥堵，能赶上忙碌的晨昏，能听见风雨来临的吆喝声，就是幸福，有亲人围坐的晚饭与琴声一样动人，如月色破窗。

古人云，“阴晴圆缺都休说，且喜人间好时节。”是啊。人生错综如麻却那么富有意义，人间嘈杂，人间更值得。且放明月于心中，心似朗月月似璧，杯且从容，歌且从容。

## 明月升起

(外一首)

梁作成

月光漫过古老的运河  
在五凤楼的上空 清澈  
显得孤独而执着

夜色葡萄  
然后开始涌动 荡漾  
山坡上 树丫间  
眼睛里  
甚至远远的天际的星星  
都覆盖了她的浪花  
我有一颗不肯就范的灵魂  
无论夜墨怎样将我涂抹  
内心的核一直在闪烁亮光

若干年前的若干年前  
一定也有人像今夜的我  
浮想联翩并带来祝福

我这样想的时候  
宁静和无花果的叶子  
一起涌入我的庭院  
月亮也开始带着流水和灯光  
回到了明月升起的地方

在窗前看一盏亮着的街灯

城市人入睡的子夜  
一盏灯在高处亮着  
本来我和它没有任何关系  
通过夜色和看不见的线  
我们连在了一起

因为无法入眠  
我加入了这样的时刻与寂静  
顺便选择了那盏灯而不是别的灯  
作为心中的光明

如果没有那盏灯  
在那里闪闪发亮  
也许这一刻的我  
不是那盏灯看见了我在夜色里  
如果没有我此时的存在  
那盏灯 房子以及一切  
只是虚空 夜晚和寂静的一部分  
是我

和空着的我之间  
的一次错置

## 月光如酒

画虹

疼痛可以折叠  
思念如是  
月光如是  
弯弯曲曲入心

今晚，东坡兄  
手执酒杯  
邀嫦娥  
邀嫦娥  
请众仙  
折叠月光  
欢饮达旦

月光如酒  
不饮亦微醺  
今夕何夕  
痛未醒，恨无限  
竟到天明了么  
诗情与醉意  
谁先抵达  
亲情与爱情  
如何治愈  
七尺男儿的一腔忧愤  
东坡兄一声叹息  
银辉匝地

风霜雪雨  
半生坎坷呀  
壮志未酬  
高处生寒呀  
唯求一醉  
来来来  
清风邀明月  
花香映桂影  
共举杯  
且将这辛酸  
兑月光饮尽

子由啊子由  
七年不见  
唯有一念  
月圆人不圆  
不应有恨么  
月光兑酒  
一醉解千愁

东坡兄  
终究，你还是  
乘风归去了  
唯留闪亮的诗句  
千百年间  
映照人间



## 中秋圆

王巍

眼见又是中秋，忽恋起那些个曾经来……

## 父亲的形象

儿时，中秋节前的那几日，父亲一准要到县城去一趟，惯常是骑着他的旧永久牌自行车，车把上挂着两个提祥的黑提包。每次父亲出门，我们姐妹最期待的就是看到父亲归来时，那个黑提包包鼓鼓的样子。有家的家，我们从不敢任意上去翻看。但父亲随从的时候，会喊我们过去，看他从县城买回了什么。这时我们总会垂着手，凝着眼睛，舔起嘴唇，期待着。当几个又红又大的苹果，有时候会是几个大石榴掏出来放在桌子上时，我们只能是咽下心底的馋涎，随脚离开。因为我们知道，那不是属于我们的食品，是中秋节父亲要孝敬爷爷奶奶的礼物。

这已乙，几十年过去了，还新。终于那一年的中秋，父亲多买回两个苹果来，并对母亲说，几个大的给爷爷奶奶，两个小的切给孩子们尝尝。母亲把苹果切成像月牙一样的小块，每块看起来都像一瓣月亮从天上落下来，放进口中，月白色的肉质浓郁馨香，好看闻又好吃，满满都是十五月圆的味道。直到现在，几十年过去了，我依然留恋那个苹果的味道，也依然在寻找那个味道的苹果。

它没有添加剂，没有农药，更没有人工的甜蜜素。

## 母亲的味道

在乡村，常常中秋时都是秋作物收获的季节。但母亲不会因为忙而忽略每一天，尤其是传统重要节日。一早，母亲就会渲染过节的气氛，让爸爸带着我们兄妹，满院子逮鸡，我们像吉普赛人跳舞一样，左冲右突，一般是捉到谁是谁，月亮也跟着撵，有的公鸡有个性，撵急了，也知道跳墙往外飞。现在想想，怎么不知道前一天晚上就提前在架上捉好，罩起来呢。我通常不敢看杀小鸡的过程，如果是母亲去杀，母亲总会对着鸡低声祈福，说：鸡鸡鸡呀，你别怪，你是阳间的一道菜，下辈子转世做人来……

母亲也由此开启了这一天的忙碌。

儿时的村庄，护村的沟壕里都有清亮的水，能洗衣服，能洗澡。小鸭子在水上游，春天播种的鱼儿在水下潜。中秋节这天，村上还会安排男劳力集台下濠逮鱼，到了挨中午，家家分到半瓷盆银花花的各种大鱼小鱼，每家的女人端着鱼盆喜笑颜开，仿佛端着的是自家男人挣来的白花花的银子。孩子们也跟着嬉闹，和他们的妈妈争着端着鱼盆，歪着头说，天天过节多好。

村子里的人总喜欢数着农历过日子，就像歌曲《北国之春》里唱的，城里不知季节变换那样，他们熟记每一个季节时令。母亲暂时放下田间的农活，丰盛着中秋节的团圆饭。小鸡炖冬瓜、红烧的鲢鱼、清炖的草鱼汤都在其中，面食还有母亲拿手的炸猫鱼儿，蒸糖包。有时父亲会亲自去把爷爷爷奶奶请过来坐上亲自包团圆饭，因为还有叔叔姑姑们，爷爷奶奶不过来时，母亲就会另外盛上一些好的饭菜，让我们兄妹送过去分享。晚上，母亲又早早地和面，在里面撒上芝麻和盐，擀成一个个烙馍一样的圆片，在鏊子上翻炕焦馍，这是父亲最爱吃的一种农家食物；母亲还要找来一些沙子倒进地锅里，烧熟后，再把一簸箕花生放进去翻炒，这样炒出来的花生，香。母亲说，一年两大大，一个过年，一个八月十五。

不要怕麻烦，过节就得像个过节的样子，该有的要有，该做的要做，不能糊弄。因此在娘家成长的二十多年里，家，虽算不富裕，但每一个节日，都是传统延续中——浓浓母亲的味道。尤其中秋节。

## 闺蜜

我家在村子里辈长，敏和静是和我一起长大的玩伴儿，她俩都比我晚一个辈分。在我们都没有出嫁之前，确切应该是没有南下的二十岁之前，每个中秋节的晚饭后，她们两个都会不约而同到我们家来，找一找过节的气氛，如果不到我家来一趟，就好像十五的月亮还没圆满似的。母亲总会把还冒着热气的炕焦馍、炒花生、青红丝的冰糖月饼都拿出来给她们吃，不是品尝，就是让你吃，吃得想掉眼泪。

敏说，真羡慕王巍有奶奶这样的母亲，什么事情在她手里，都是该有的样子。我妈呢，过中秋节就和平常一样，该喝稀饭喝稀饭，该下面条下面条。静说，全村我就喜欢到王巍家来，大奶奶从来不怕我们来吃东西，吃着，口袋里还要装着，大奶奶还懂得小孩子们的心情。我妈从来不管过节不过节，该骂人骂人该打人打人，让人一点骂都不想在家的。

## 摸秋

我们老家皖北有摸秋的习惯，就是在农历八月十五中秋节这一晚，孩子们在欢笑声中，对着路边的树木熏放火把时，还可以顺路小摘谁家菜园的辣椒茄子之类，不为偷。

记得我们最后一年在一起漫步中秋夜时，在村口的小桥头。敏突然说，我去回家拿酒，咱从谁家菜地拔两个萝卜，薹几棵葱，找个地方咱喝酒。也永远记着静附和说，对对，月亮这么圆，咱不能让月亮白撵急了，也知道跳墙往外飞。现在想想，怎么不知道前一天晚上就提前在架上捉好，罩起来呢。我通常不敢看杀小鸡的过程，如果是母亲去杀，母亲总会对着鸡低声祈福，说：鸡鸡鸡呀，你别怪，你是阳间的一道菜，下辈子转世做人来……

那个中秋节的夜晚，各自回家的时候，我们的脚都像踩到棉花堆里一样，飘飘然。每次敏在县城当工人的爸爸见到我父亲，都会说，敏子跟王巍在一起玩儿，回去再晚，我和她妈都放心。

## 追忆

二十多年过去了，到三十年还有多远？亲们，咱们还能回娘家在八月十五的月亮下喝酒不（那时喝的应该是焦跋老窖）？敏，你还记得成家后，有一个中秋节的晚上，你五岁的儿子问你谁打电话那么长时间？你说，是一个姑姥。你的儿子说，姑姥是个老太太吗？你说，也不是。你儿子说，我想和这个阿姨说句话。

你笑了，转过来对我说，王巍，今天我也该正式喊你一声姑姑了，孩子不懂辈分，就让他喊你一句阿姨，好不好？我们同时哈哈大笑，你儿子却不知道我们笑什么，果然就喊了我阿姨。

静，我总是放心不下你，是你一个人独自把女儿养大，这些年有多少个中秋节里，月亮映照着你孤独的身影。好在女儿争气，十五的月亮十六圆，曙光就在眼前。

## 李白的诗

月有阴晴圆缺，人有悲欢离合。喜欢读李白的诗，就让它当时五岁的女儿跟读，读第二遍时，女儿说：妈妈，是不是转朱阁，低绮户和照无眠他们三个人吵架了，有仇有恨？哦哦，我的天，女儿的询问让我无语。李白呀李白，你的诗，总让我举头望明月，低头思故乡啊！好时节，愿得年年，常见中秋节，一个过年，一个八月十五。

## 中秋节寄语

梁永坚

气爽日柔催壮月，  
柿甘榴飽鳥飛歌。  
田園稻穗翻金浪，  
豆莖瓜蔬滾綠波。  
桂郁暢情消寂寞，  
菊芳延壽悔蹉跎。  
終圓夙夢家山里，  
不負年華鴻志歇。



## 月饼是甜甜的乡愁

魏益君

“中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？”又逢中秋，我又闻到了月饼的香味，想起了当年母亲自己制作的那个月饼，心中，便弥漫起淡淡的秋愁。

我的记忆里，中秋节对于农村并不隆重，秋收秋种，人们忙碌在收获里，耕种在田间里。在意的各家能吃顿水饺和月饼，大多数家境不好的人家忽略了这个节日。我们家就是这样，七口之家，父亲身体不好，只有母亲和姐姐是田间的劳力。

那年暑假开学，没多久就到了中秋节。那天，村里的二胖拿着月饼到学校显摆。二胖

他爹在县城上班，算是村里有钱的人家。月饼的香味把我们馋得不行，中午放学后回家，看母亲正在院子里晒晒大豆，我说：“今天中秋节，咱们家也吃月饼吧。二胖他们家都吃月饼了，真香！”

母亲看看我，好像很是愕然，尔后又头也不抬地说：“二胖他爹吃工资的，可咱家没钱，月饼很贵啊。”

想到月饼那浓浓的香气，我较真说：“人家过节都吃月饼，就咱家哭穷，玉米、大豆、高粱，卖了不都是钱吗？”

母亲看我这样，停下手里的活，愁苦地说：“孩子，你知道什么，虽说秋天收成了，可粮食能不能接济到来年春上，还

不知道呢。你爹有病，常年吃药，那得花钱啊。一家人口一天家，咱跟人家不一样。”

听着母亲的话，我不再说些什么，低头边走边嘟囔：“我就想吃回月饼！”

晚上放学回家，弟弟妹妹们就跑来告诉我，咱家有月饼吃了。我赶紧跑进屋，桌子上，几个黄灿灿的月饼摆放在盘子里。我回身看看母亲，母亲笑着说：“咱自己做的，尝尝好吃吗？”

我拿起一个，咬了一口，虽然没有二胖他们家的月饼酥软得掉渣，但是很甜很香。

母亲做的月饼用白糖和面，里面放了核桃、花生、杏仁等，这些都是我们家有的。月饼大小不

一，形状还不规则，但吃着却很香。看我吃得香甜，母亲就柔情地说：“以后每年都让你们吃上月饼。”

母亲的话让我一阵神伤，弟弟妹妹们或许只吃出了月饼的香甜，只有我吃出了别样的味道，一种秋天的愁绪。

果真，后来每年我们都吃上了月饼，母亲自制的月饼。每吃一回月饼，就添一份秋愁，就有了一份对这个家庭的担当。

再后来，日子好了，月饼的样式也五花八门，但不论月饼怎样翻新，每吃一回，我就会想到农村人家对秋收的期盼和对日子的算计，吃出的仍然是淡淡的秋愁……