

元曲里的春天

元曲与唐诗宋词并列,为一代之文学。

即使我们读元曲读得少,也背得一些经典的句子,如:

枯藤老树昏鸦,小桥流水人家。

一声梧叶一声秋,一点芭蕉一点愁。

兴,百姓苦;亡,百姓苦。

……

元曲雅俗共赏,一代代的作家们,写出许多自然酣畅的作品,至今读来,让人回味。

时至春日,我们一起去元曲中寻找美丽的春天吧!

〔双调〕清江引·春晚
元代:张可久

平安信来刚半纸,几对鸳鸯字。
花开望远行,玉减伤春事。
东风草堂飞燕子。

女子收到平安情书,虽然只有半张纸,几对鸳鸯字,但足以让她开心了。

已是花开时节,想着远行人,又不觉容颜消减,满怀心事。

灿烂的春日,收到书信固然欢喜,如若你能在我身边,那该多好。

〔中吕〕喜春来
元代:商衞[dào]

清香引客眠花市,艳色迷人殢酒卮。
东风舞困瘦腰肢。
犹未止,零落暮春时。

在这美好的春天,鲜花散发的清香惹得人留宿在花市,鲜花那艳丽的丰姿使人迷醉于酒钟。

花枝迎风招展起舞,仿佛累瘦了腰肢的美人。然而却依然不知疲倦,直到大春色已尽,这里才散落飘零。

春日花开,主客饮酒赏花,多么热闹。对春日最好的礼赞,就是及时行乐!

小桃红·春
元代:马致远

画堂春暖绣帏重,宝篆香微动。

此外虚名要何用?

醉乡中,东风唤醒梨花梦。

主人爱客,寻常迎送,鹦鹉在金笼。

马致远仕途坎坷,人生不得意,在春日里,他豁然开朗,不再执迷于仕途,而向往安逸的生活。

春意暖暖的画堂,绣花帷幕一重又一重,香炉里缭绕的香气微微颤动。身外的虚名要它有什么用?

是啊,身外虚名又有何用。不如看看这春日的美景,与友人欢乐相聚,多好!

〔双调〕水仙子·西湖
元代:卢挚

湖山佳处那些儿,恰到轻寒微雨时。

东风懒倦催春事。

嗔垂杨袅绿丝,海棠花偷抹胭脂。

任吴岫眉尖恨,厌钱塘江上词。

是个妒色的西施。

最美的春日在哪里?卢挚说:在西湖。

西湖湖山有些好处,微雨轻寒,东风吹拂杨柳,风中起舞,海棠花偷偷将胭脂涂抹。吴山的山峰像美人的眉尖,若把西湖比作西施,这时的西子姑娘真是太喜欢嫉妒。

将西湖的春日比作西施,太美了,让人嫉妒,真是讨巧而生动。



〔正宫〕塞鸿秋
元代:郑光祖

雨余梨雪开香玉,风和柳线摇新绿。
日融桃锦堆红树,烟迷苔色铺青褥。
王维旧画图,杜甫新诗句。
怎相逢不饮空归去。

雨停了,玉雪般的梨花开放了,香气四散。在和煦的春光中,桃花开得烂漫,将树身堆满,在迷濛的雾中,碧苔给大地铺了一层青毡。

这生机盎然的美丽图景,像那王维的画,杜甫的新诗。

美丽的春日,怎能不开怀畅饮呢?对春日的喜欢,都在这一杯酒中吧!

〔双调〕蟾宫曲·送春
元代:贯云石

问东君何处天涯。

落日啼鹃,流水桃花。

淡淡遥山,萋萋芳草,隐隐残霞。

随柳絮吹归那答,趁游丝惹在谁家。

倦理琵琶,人倚秋千,月照窗纱。

在贯云石的诗中,春天是美丽悠然的。

夕阳西下,杜鹃啼鸣,桃花流水,远山轻淡,芳草萋萋,还有天边那一抹云霞。柳絮惹起了谁的愁思呢?

悠然而美丽的春天,本应欢喜,可总有人未归,总有人牵挂,给春天抹上了一层愁绪。

〔正宫〕小梁州·春怀
元代:任昱

落花无数满汀洲,转眼春休。

绿阴枝上杜鹃愁,

空拖逗,白了少年头。

朝朝寒食笙歌奏,百年间有限风流。

玳瑁筵,葡萄酒,

殷勤红袖,莫惜捧金瓯。

转眼间,春天过去了,江上的小岛,落花满地。绿树已成阴,枝头杜鹃啼唱着惜春的愁思。虚度多少好时光,白发已布满少年头。

人生百年,风流岁月多么有限。莫要等到春归去,再来感慨,不如赶紧享受美好的春光。

