

一声诗韵情深长

朱启方

“人生若只如初见，何事秋风悲画扇。等闲变却故人心，却道故人心易变……”

夜深人静，为自己沏一杯龙井，看着玻璃杯中茶叶的欲卷欲舒，望着杯中水，沁为诱人茶香，嗅着带有暖暖温存的茶韵，我去寻觅纳兰的百转柔肠词香。能吟出这种惆怅的纳兰容若，到底经历了怎样的凄婉迷离和情深意长？

纳兰是空腹凌云万丈志，一生襟抱未曾开”的凌云诗人。纳兰出身显赫，少年奇才。18岁入国子监，19岁成为贡士，22岁进士，24岁出书成集，骑射英武一身，御前侍卫光鲜。其词清新秀艳，领晚清一代词风，也可以说是近代词坛一纳兰。“人生若只如初见，何事秋风悲画扇，”道出的是怎样的一种凄婉迷离？他有着惊人的才情，但曲折的感情造就了纳兰哀感凄艳、千古流传的爱情词。每次读到“人生若只如初见”时，总要释卷。初见，在我看来是世间最美好的。

它是所有故事的开端，也是所有悬念的开端。纵使这故事并非我们一开始所期待的，或者这悬念是多么不尽人意，但初见的美好，仍会被我诗意化在心底。品纳兰词香，我是读不尽纳兰的情郁，那刻在他骨子里的怅惘，在词中总是泛出情意深长。我遂小诗抒怀：

纳兰词含情深长，一阙一词似画堂。

骨里情忧读不尽，词中总是泛沉香。

宇空浩瀚广，时光飞逝远。“等闲变却故人心，却道故人心易变。”从初见到成为挚友，时间与宇空的屏障，彼此的心一点点远离，蓦然回首，已相隔千里。这种是无法完美表达的意念，却被纳兰释义了。衣不如新好，人不如故亲。我承认我读不懂纳兰，但我愿意接

近他，体会他的才情与忧郁。每个人心中都藏有忧郁，只是纳兰把这种忧郁无限扩大，背后总有着缜密的哲学考量。王国维说他是“千古伤心人”，或许正是这透彻心扉的伤心，才造就了这样一个真实、诗意的纳兰容若。王国维先生，还把纳兰词中的“夜深千帐灯”“万帐穹庐人醉，星影摇摇欲坠”等句誉为千古佳句，还将纳兰容若评为“有宋以来，一人而已”。王国维一代大师如此厚爱纳兰容若，足见纳兰容若的不负盛名和人文魅力。纳兰，我多想告诉你，我是人间惆怅客：

几度春秋多磨难，诗韵合声爱意绵。

知君何事情深长，消融多少美容颜。

纳兰的一生，恰如人间四月花。他有冰洁情怀，如水禅心，悲情爱恋。不偏不倚，素淡如梅，他又是月光下青莲一朵，却可以度化苍生；在人间，他钟鸣鼎食，却终究不如介。我遂小诗赞评：

纳兰一生花绚烂，恰如六月美金莲。

冰洁品性心如禅，度化苍生在人间。

纳兰容若在1676年刊发了《侧帽词》，两年后又刊《饮水词》。他的词章刊发之后，掷地有声，洛阳纸贵，并未吃尽，无不争唱，这样的评价不亚于柳永。有人读了他的“疏疏一树五更寒。爱他明月好，憔悴也相关”而情郁于中，感激涕零。有人每画一幅画，必题上他的一首词。有人认为他的词作哀感艳丽，足以和南唐的李后主相提并论。在当时，吟《侧帽》，咏《饮水》，谈纳兰，被视作天底下最风雅的事情！有人在自己的作品中留下了纳兰容若华美的人生履痕。梁羽生把纳兰容若拖进《七剑下天山》，让他与冒浣

莲相遇，这真是：

侠客所在情所致，神清骨冷咏佳诗。

京城相遇英雄泪，塞外边风写美词。

夜深人静寂，茶有余温香。端起瓷杯，轻抿一口，清香乃在，思绪万千。我吟着纳兰的词，“被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香，当时只道是寻常。”纳兰是寂寞的，纳兰容若的名字我始终铭记在心。吟咏他的《饮水词》，我像伫立在时光的路口，随长河的风，倒向流淌，去寻觅一段青梅旧事，在捡拾一场情深似海的纳兰遗梦。他是天堂情种一颗，不是人间富贵花。他用三十一岁的年华，谱写一卷《饮水词》，传递给人们一缕清风、一米阳光、一剪月色、一片红叶，这文化的力量就可以点燃曾经的缘分，燃烧过去的激情。岁月无边，人生有涯。纳兰容若的《饮水词》，被万千世人伴随着月亮一起吟诵。纳兰容若喜欢的莲荷，还长在绿水亭畔，那满池的荷花已历经三百年，仿佛这莲荷就是纳兰的化身，这正是：

凡尘阅尽知荣辱，吹过枯茎有长风。

知晓世情风和雨，《饮水词》卷最昌盛。

那就让我静静地听莲荷摇曳水光潋滟地讲述吧！我遂小诗抒怀：

饮水词中情意长，世间知晓红尘看。

人生若只如初见，风冷轻吹小画扇。

清秋时节好，新月明空照。想起李义山之句：留得残荷听雨声。此间诗韵，我品尝这一剪清净时光。我遂七律一首感怀纳兰：

客若情词随处觅，一声诗韵情意绵。

此生无上尊荣血，却慕民间雅淡欢；

情海情天遗梦中，竹篱茅舍隐诗贤。

云台本是清闲处，长伴相逢月半弯。

许尔标

2020年11月30日



童年·童心·童趣

许尔标

人的一生中，儿童时期是最美好的。童心是善良的，童言是无忌的，童梦是美妙的，童趣是广泛的。

我的家乡江苏泗洪县朱湖乡位于洪泽湖畔西北部，是一望无际的大平原，东边有一条安河流过。

我出生于1944年2月20日，农历是甲申年二月初二。

出生前几天，我家买了一辆牛车，所以老人便把我的乳名叫做“大车”。

我的童年是不幸的。出生时，抗日战争已接近尾声。抗战胜利后，又赶上内战。四五岁时便失去了父爱。但不幸却掩盖不了我的童心和童趣，真所谓“童心不泯”。

我的童年，只玩过一次玩具。那就是我的三姑父从安徽嘉山县城来我家时，给我带来一只小手气枪。我拿到该玩具后，爱不释手，可高兴了。吃饭时，放在碗边，睡觉时，丢在枕边。搞得我吃不安，睡不宁。

我的童趣是广泛的。农村孩子离县城太远，买不了玩具，只有就地取材，自己想办法，出点子，去寻求乐趣。

春秋天喜欢玩黄泥巴，在池塘边特

意找出一些黄泥块来，用水和好，揉成泥团，做成饭碗形状，碗底很薄，高高举起，往地面猛摔响炮。或者做成各种畜模

样，如马、牛、羊、鸡、犬、猪。还做一些农具，如犁呀、耙呀等等。

有时，还到河沟边的桑树上或柳树上捉天牛，家乡人称之为桑水牛。桑树上捉的是黄颜色的，柳树上捉的是黑色带白点的。捉到天牛后，用高粱桔梗插

个小孔，让桑水牛来拉着玩。

有时，到梅豆棵子上去捉螳螂，捉到

两个公螳螂叫它们斗架。

夏天到了，几个小朋友，到家门口池

塘边的柳树荫下边去钓鱼，把大人使的

纳鞋底的大钢针用火烤一下弯成小钩，

用面洗出面筋或到阴沟边挖一些红色的

小蚯蚓作钓饵，专门钓一些游在靠近水

面的小鱼。或者把小裤叉一脱，下水去

摸鱼。几个小朋友在水中打水仗，玩得

非常开心。

夏天天气炎炎，知了叫个不停。我

就用面洗出面筋，粘在长竹杆一头，专

门去捉会叫的公知了玩。那时没有塑料

袋，就用布缝个小口袋，不到半天时间，

能捉满满的一小口袋，吱吱哇哇地知了

在里边叫个不停。晚上，到大树下边去

摸知了猴。把它拿回家，放在盆里，上面

盖上盖儿。第二天早上，知了猴便蜕了壳，变成了知了。刚蜕了壳的知了，翅膀

很软，不能飞，过了好大一会儿，才开始

飞去。夏天天气炎炎，知了叫个不停。我

就用面洗出面筋，粘在长竹杆一头，专

门去捉会叫的公知了玩。那时没有塑料

袋，就用布缝个小口袋，不到半天时间，

能捉满满的一小口袋，吱吱哇哇地知了

在里边叫个不停。晚上，到大树下边去

摸知了猴。把它拿回家，放在盆里，上面

盖上盖儿。第二天早上，知了猴便蜕了壳，变成了知了。刚蜕了壳的知了，翅膀

很软，不能飞，过了好大一会儿，才开始

飞去。夏天天气炎炎，知了叫个不停。我

就用面洗出面筋，粘在长竹杆一头，专

门去捉会叫的公知了玩。那时没有塑料

袋，就用布缝个小口袋，不到半天时间，

能捉满满的一小口袋，吱吱哇哇地知了

在里边叫个不停。晚上，到大树下边去

摸知了猴。把它拿回家，放在盆里，上面

盖上盖儿。第二天早上，知了猴便蜕了壳，变成了知了。刚蜕了壳的知了，翅膀

很软，不能飞，过了好大一会儿，才开始

飞去。夏天天气炎炎，知了叫个不停。我

就用面洗出面筋，粘在长竹杆一头，专

门去捉会叫的公知了玩。那时没有塑料

袋，就用布缝个小口袋，不到半天时间，

能捉满满的一小口袋，吱吱哇哇地知了

在里边叫个不停。晚上，到大树下边去

摸知了猴。把它拿回家，放在盆里，上面

盖上盖儿。第二天早上，知了猴便蜕了壳，变成了知了。刚蜕了壳的知了，翅膀

很软，不能飞，过了好大一会儿，才开始

飞去。夏天天气炎炎，知了叫个不停。我

就用面洗出面筋，粘在长竹杆一头，专

门去捉会叫的公知了玩。那时没有塑料

袋，就用布缝个小口袋，不到半天时间，

能捉满满的一小口袋，吱吱哇哇地知了

在里边叫个不停。晚上，到大树下边去

摸知了猴。把它拿回家，放在盆里，上面

盖上盖儿。第二天早上，知了猴便蜕了壳，变成了知了。刚蜕了壳的知了，翅膀

很软，不能飞，过了好大一会儿，才开始

飞去。夏天天气炎炎，知了叫个不停。我

就用面洗出面筋，粘在长竹杆一头，专

门去捉会叫的公知了玩。那时没有塑料

袋，就用布缝个小口袋，不到半天时间，

能捉满满的一小口袋，吱吱哇哇地知了

在里边叫个不停。晚上，到大树下边去

摸知了猴。把它拿回家，放在盆里，上面

盖上盖儿。第二天早上，知了猴便蜕了壳，变成了知了。刚蜕了壳的知了，翅膀

很软，不能飞，过了好大一会儿，才开始

飞去。夏天天气炎炎，知了叫个不停。我

就用面洗出面筋，粘在长竹杆一头，专

门去捉会叫的公知了玩。那时没有塑料

袋，就用布缝个小口袋，不到半天时间，

能捉满满的一小口袋，吱吱哇哇地知了

在里边叫个不停。晚上，到大树下边去

摸知了猴。把它拿回家，放在盆里，上面

盖上盖儿。第二天早上，知了猴便蜕了壳，变成了知了。刚蜕了壳的知了，翅膀

很软，不能飞，过了好大一会儿，才开始

飞去。夏天天气炎炎，知了叫个不停。我

就用面洗出面筋，粘在长竹杆一头，专

门去捉会叫的公知了玩。那时没有塑料

袋