

## 一声诗韵情深长

朱启方

“人生若只如初见，何事秋风悲画扇。等闲变却故人心，却道故人心易变……”

夜深人静，为自己沏一杯龙井，看着玻璃杯中茶叶的欲卷欲舒，望着杯中水，沁为诱人茶香，嗅着带有暖暖温存的茶韵，我去寻觅纳兰的百转柔肠词香。能吟出这种惆怅的纳兰容若，到底经历了怎样的凄婉迷离和情深意长？

纳兰是“空腹凌云万丈志，一生襟抱未曾开”的凌云诗人。纳兰出身显赫，少年奇才。18岁入国子监，19岁成为贡士，22岁进士，24岁出书成集，骑射英武一身，御前侍卫光鲜。其词清新秀艳，领晚清一代词风，也可以说是近代词坛一纳兰。“人生若只如初见，何事秋风悲画扇，”道出的是怎样的一种凄婉迷离？他有着惊人的才情，但曲折的感情造就了纳兰哀感凄艳、千古流传的爱情词。每次读到“人生若只如初见”时，总要释卷。初见，在我看来是世间最美好的。它是所有故事的开端，也是所有悬念的开端。纵使这故事并非我们一开始所期待的，或者这悬念是多么不尽人意，但初见的美好，仍会被我诗意化在心底。品纳兰词香，我是读不尽纳兰的情郁，那刻在他骨子里的怅惘，在词中总是泛出情意深长。我遂小诗抒怀：

纳兰词含情深长，一阙一词似画堂。  
骨里情忱读不尽，词中总是泛沉香。  
宇空浩瀚广，时光飞逝远。“等闲变却故人心，却道故人心易变。”从初见到成为挚友，时间与宇空的屏障，彼此的心一点点远离，蓦然回首，已相隔千里。这种是无法完美表达的意念，却被纳兰释义了。衣不如新好，人不如故亲。我承认我读不懂纳兰，但我愿意接

近他，体会他的才情与忧郁。每个人心中都藏着忧郁，只是纳兰把这种忧郁无限扩大，背后总有着缜密的哲学考量。王国维说他是“千古伤心人”，或许正是这透彻心扉的伤心，才造就了这样一个真实、诗意的纳兰容若。王国维先生，还把纳兰词中的“夜深千帐灯”“万帐穹庐人醉，星影摇摇欲坠”等句誉为千古佳句，还将纳兰容若评为“有宋以来，一人而已”。王国维一代大师如此厚爱纳兰容若，足见纳兰容若的不负盛名和人文魅力。纳兰，我多想告诉你，我是人间惆怅客：

几度春秋多磨难，诗韵合声爱意绵。  
知君何事情深长，消融多少美容颜。  
纳兰的一生，恰如人间四月花。他有冰洁情怀，如水禅心，悲情爱恋。不偏不倚，素淡如梅，他又是月光下青莲一朵，却可以度化苍生；在人间，他钟鸣鼎食，却终究不如介。我遂小诗赞评：  
纳兰一生花绚烂，恰如六月美金莲。  
冰洁品性心如禅，度化苍生在人间。  
纳兰容若 在 1676 年刊发了《侧帽词》，两年后又刊《饮水词》。他的词章刊发之后，掷地有声，洛阳纸贵，井水吃处，无不争唱，这样的评价不亚于柳永。有人读了他的“疏疏一树五更寒。爱他明月好，憔悴也相关”而情郁于中，感激涕零。有人每画一幅画，必题上他的一首词。有人认为他的词作哀感顽艳，足以和南唐的李后主相提并论。在当时，吟《侧帽》，咏《饮水》，谈纳兰，被视作天底下最风雅的事情！有人在自己的作品中留下了纳兰容若华美的人生履痕。梁羽生把纳兰容若拖进《七剑下天山》，让他与冒浣

莲相遇，这真是：

侠客所在情所致，神清骨冷咏佳诗。  
京城相遇英雄泪，塞外边风写美词。  
夜深人静寂，茶有余温香。端起瓷杯，轻泯一口，清香乃在，思绪万千。我吟着纳兰的词，“被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香，当时只道是寻常。”纳兰是寂寞的，纳兰容若的名字我始终铭记在心。吟咏他的《饮水词》，我像伫立在时光的路口，随长河的风，倒向流淌，去寻觅一段青梅旧事，在捡拾一场情深似海的纳兰遗梦。他是天堂情种一颗，不是人间富贵花。他用三十一岁的年华，谱写一卷《饮水词》，传递给人们一缕清风、一米阳光、一剪月色、一片红叶，这文化的力量就可以点燃曾经的缘分，燃烧过去的激情。岁月无边，人生有涯。纳兰容若的《饮水词》，被万千世人伴随着月亮一起吟诵。纳兰容若喜欢的莲荷，还长在绿水亭畔，那满池的荷花已历经三百年，仿佛这莲荷就是纳兰的化生，这正是：

凡尘阅尽知荣辱，吹过枯茎有长风。  
知晓世情风和雨，《饮水词》卷最昌盛。  
那就让我静静地听莲荷摇曳水光潋滟地讲述吧！我遂小诗抒怀：  
饮水词中情意长，世间知晓红尘看。  
人生若只如初见，风冷轻吹小扇。  
清秋时节好，新月明空照。想起李义山之句：留得残荷听雨声。此间诗韵，我品尝这一剪清静时光。我遂七律一首感怀纳兰：  
容若情词随处觅，一声诗韵情意绵。  
此生无上尊荣血，却慕民间雅淡欢；  
情海情天遗梦中，竹篱茅舍隐诗贤。  
云台本是清闲处，长伴相逢月半弯。

## 十月的榴园(组诗)

秦建国

立冬，去榴园赴一场千年约定

你在群山中落户  
把恒古的荒野  
变成村庄，让炊烟袅袅  
牵出乡愁的模样

山里有狼有狈，有蝎子蜈蚣，  
有苍鹰，鸟巢筑在树梢上  
它们都在一起生息

太阳出来，又落下  
月亮跟上了，月亮走了  
星子跟上来

十月的榴园，你的名气很大  
秋风把阳光折叠进山岗  
秋叶沙沙作响

我在苦苦寻找  
又遇到另外一些古木  
木瓜树，橡树，秋树，还有一株黄连木  
立在道旁  
黄橙橙的叶子向我招手

在明清石榴园深处  
我假装与那些古木  
谈恋爱  
一定要轰轰烈烈  
充满气势

一切会结束  
谁都知道誓言  
不过老榴树上的一片叶子  
熬不过夏天的风雨，秋天的疾风

老石榴树

我去看你  
只是靠近乎  
你我并不相识

我不知你的芳名  
也不知年龄  
年龄牌是后人给你套的枷锁  
到底多大，你并不在意  
你在荒山野岭  
承受寂寞的重压

四百年太久远  
二百八十年前这里还是封闭，  
封建的领土  
风雨会来  
冰雪会覆满山岗  
只是，不知那时  
秋深的塔山  
会有一位同我一样善感的人  
也在岩石上刻下自己的名字，  
或者写几句无人解读的字句

不知道啊

不知道山里的老石榴树

还能活多久  
世上，谁也逃不过生死  
我倒希望倒骑驴的张果老  
以鲜参之汁来渡你越过  
红尘

## 美奂绝伦

阿紫

黯黑的天际间  
一只青鸟  
逆着风 艰难滑翔  
僵硬的嘴 吃力  
衔着 一家人的口粮  
也紧咬着  
紧咬着一生的梦想

极速掠过  
一片死气沉沉的  
废墟 不经意间  
一颗种子  
悄然从嘴中滑落  
滑落在残垣断壁下  
飓风起 灰尘  
掩埋了 那颗  
干瘪的种子

苍白 暗淡  
研磨着 调慢地  
染上灰色的光阴  
不知不觉  
一枝藤蔓 悄悄  
爬上了 断壁残垣  
猛然间 绽放  
绽放出美轮美奂

## 记忆·时光

汪恒华

还没来得及和夏告别，  
秋，又不期而至。

时光的脚步似乎越来越快，压迫感亦随之而来，以至于微喘嘘嘘。希望时光慢下来，就像小时候，看着天空发呆，盼自己快点长大一样。荒唐是荒唐，但，总是可以想一想的。

于是，开始执着呆想：时光是什么？它是怎么产生，又是如何构成的？翻书，百度，找到种种答案。有物理的，哲学的，有抽象的，也有图示的，等等等等。幽玄深邃，晦涩难懂。都不能从根本上解决我的困惑。

某天，又遇见邻居老头水沟边垂钓，便好奇问道，你钓到小鱼儿又放回去，如此往复，小鱼还会上钩吗？老头说，会的，小鱼儿的记忆只有6秒。

哇！一语惊醒梦中人。小鱼儿有6秒的记忆，它便有了6秒时光，由此推论——如果没有记忆，就没有时光。

比如，对去年夏天的回忆，感慨时光如此之快，已逝过一年，感觉还像在昨天！

去年六月下旬，我邀友携妻，进行了一趟快乐的旅行。合肥驾车早出发，西安，兰州，麦积山，西宁，茶卡盐湖，穿越塔里木无人区，直奔敦煌。再访张掖，武威。历时20天，行程8000公里。一路，美景名胜，异域风情。

大漠辽阔，戈壁雄浑。西风烈烈，驼铃声声。

“城头铁鼓声犹震，匣里金刀血未干”。千年前的厮杀，保家卫国的忠魂，裹挟着晚风沙尘，由眼帘进入脑海，

拨动着悼古的心弦。

鸠摩罗什和佛学，谭曜和雕塑，符坚，吕光和文化抢劫，拓跋宏和全盘汉化……记忆中历史文化的传承故事，对应着古迹遗存的斑斑点点。悠久灿烂的历史文化，给我贫脊干涸的心田，来了一次大水漫灌。

美女们的陶醉，先生们的灿烂，装满一车，散落一路。消失在梦里，出现在清晨。

一帧帧照片，一段段视频，记录着一处处震撼的美景，一个个难忘的瞬间……

“子在川上曰，逝者如斯夫”，孔圣人对时光的喻写，实在是太精彩了！两千多年来无出其右者。长川之上，看奔流不息的河水，发出千古感慨！既是对天道的敬畏，也是对生命的咏叹。

天道邈悠悠，浮生或可问。古往今来，多少帝王高士追求不死之术，探寻永葆青春，即便阳间不能，也要臆想出个阴间长生。于是，碌碌乎冶炼仙丹，靡靡乎寝陵地宫，冥冥乎六道轮回，凡此种种，不一而足。只为留住川水，华年永驻。终为一场大梦！

再美好的时光也是留不住的，她奔腾向前，吞没一切过往，留下的只有记忆，遗存，痕迹，信息。而正是这些记忆，遗存，痕迹，信息才构成时光，历史。如果没有这些，一切要从宇宙洪荒开始。

生命有限，时光一段。我们都想拥有美好的时光。只有不停地创造美好，让美好的时光流淌起来，才能留住美好，拥有美好！尽管可能是不一样的美好！

## 最美赵庄

张思伟

最美赵庄，一朝遇见，终生留恋。

赵庄是淮北市烈山区东部的自然村庄，位于美丽的榴园风景区。

春天，油菜花开，一大片一大片金黄。人勤春早，村里的人们开始忙碌起来，为石榴树剪枝、施肥，可以听到石榴园里欢声笑语。趁着大人农忙时，孩子们跑到田野里寻找嫩芽野果。茅芽是茅草的花蕾，三月初还被包裹在叶子里，到赵庄的山坡上，田埂上寻觅茅尖儿，须茅草茂盛的地方仔细寻找，发现茅芽，用手指夹住，轻轻一抽，再剥开叶子，露出白白嫩嫩的部分，放入口中，滑滑的，有点甜味。

小时，暑假常来赵庄大舅家，在此避暑消夏。到山上放牛，看着蓝天白云，与小伙伴嬉戏玩耍，那是最美的时光。

夏日的雨，簌簌地下着，裹着泥土的气息，赶走了夏日的炎热。夏日的夜晚，院里乘凉，看着草丛里的萤火虫，一闪一闪地发着光，还有不知名的虫子叫着，外祖母的收音机播放着刘兰芳、单田芳的评书，天上的星星亮晶晶，不知不觉睡着了。

印象最深的是赵庄的水井。大舅的老宅是赵瓦房，水井在大舅老宅的门前，青石条砌成，青石板铺台，井水清澈透明，香甜可口。现在，村里家家户户都通了自来水，但大家有时也会来水井挑水喝，这口水井是村里旅游的一个景点。

以前，赵庄的路不好，石子土路，骑自行车不敢骑得快，颠簸不平。遇上雨天，自行车不能骑，在泥路上推着走，车轮被泥粘住，有时还会扛着自行车走一段。

如今，柏油路通到村里，道路两边种满了绿化树木，左邻右舍，窗前墙下，可见一丛丛青枝绿叶与花朵朵，

村里到处可见石榴树，南瓜、丝瓜爬上墙头。认识的、不认识的，本村的熟人，外来的游人，开着汽车，骑着自行车，行色匆匆，有点城市的感觉了。

道路通了，人心舒畅了。赵庄的人们走到哪里，都说，你看生活多好啊，不愁吃，不愁穿，路修到家门口，网店上卖石榴，开个WIFI通话不要钱，可以视频通话，种地国家还有补贴，年龄大了，国家每月还发钱，这就是幸福的小康村庄。

秋日，这是赵庄最美的时节，也是最忙碌的时候。石榴熟了，房前屋后，石榴压弯树枝，随手摘下一个石榴，掀起石榴儿顶上的皇冠，剥开金黄中泛起红晕的外衣，籽粒如翡翠、玛瑙般晶莹，吃到嘴里，如蜜的汁液瞬间充满了整个口腔，久久回味。

冬日乡村，景色别有一番滋味。这时，乡村显得宁静而干净，寒风中磨砺筋骨，冰雪中孕育着希望。

大年初二，父母带着我到赵庄走亲戚，这是儿时最高兴的事。赵庄的年味浓厚，红彤彤的春联贴在门上，村庄到处洋溢着节日的气氛。

大舅准备了丰盛的饭菜，吃饭时，不停地说：“多吃点，多吃点。”我一边吃，一边看着外面大人们，只见他们笑容满面地边说边吃，谈天说地，向往着美好的明天。

这两年，80多岁的大舅身体不如以前了，但谈到幸福生活，喜悦之情溢于言表，现在的生活，真是挺好。要搁以前，这样的生活都不敢想。环境变美了，生活变好了，邻里关系和谐了，这就是老百姓的小康生活。

最美赵庄，这里蓝天白云，新鲜空气，绿色田野，美丽环境，祥和村庄，还有善良淳朴的父老乡亲。

愿赵庄明天更美好！



多彩相山 ■摄影 许培社

## 童年·童心·童趣

许尔标

人的一生中，儿童时期是最美好的。童心是善良的，童言是无忌的，童梦是美妙的，童趣是广泛的。

我的家乡江苏泗洪县朱湖乡位于洪泽湖畔西北部，是一望无际的大平原，东边有一条安河流过。

我出生于1944年2月20日，农历是甲申年二月初二。

出生前几天，我家买了一辆牛车，所以老人便把我的乳名叫做“大车”。

我的童年是不幸的。出生时，抗日战争已接近尾声。抗战胜利后，又赶上内战。四五岁时便失去了父爱。但不幸却掩盖不了我的童心和童趣，真所谓“童心不泯”。

我的童年，只玩过一次玩具。那就是我的三姑父从安徽嘉山县城来我家时，给我带来一只小手气枪。我拿到该玩具后，爱不释手，可高兴了。吃饭时，放在碗边，睡觉时，丢在枕边。搞得我吃不安，睡不宁。

我的童趣是广泛的。农村孩子离县城太远，买不了玩具，只有就地取材，自己想办法，出点子，去寻求乐趣。

春天人喜欢玩黄泥巴，在池塘边特意找出一些黄泥块来，用水和好，揉成泥团，做成饭碗形状，碗底很薄，高高举起，往地面猛摔响炮。或者做成各种家畜模样，如马、牛、羊、鸡、犬、猪。还做一些农具，如犁呀、耙呀等等。

有时，还到河沟边的桑树上或柳树上捉天牛，家乡人称之为桑水牛。桑树上捉的是黄颜色的，柳树上捉的是黑色带白点的。捉到天牛后，用高粱秸棒插个小车，让桑水牛来拉着玩。

有时，到梅豆棵子上去捉螳螂，捉到两个公螳螂叫它们斗架。

夏天到了，几个小朋友，到家门口池

塘边的柳树荫下边去钓鱼，把大人使的纳鞋底的大钢针用火烤一下弯成小钩，用面洗出面筋或到阴沟边挖一些红色的小蚯蚓作钓饵，专门钓一些游在靠近水面的小鱼。或者把小裤叉一脱，下水去摸鱼。几个小朋友在水中打水仗，玩得非常开心。

夏天天气炎热，知了叫个不停。我就用面洗出面筋，粘在长竹杆一头，专门去捉会叫唤的公知了玩。那时没有塑料袋，就用布缝个小口袋，不到半天时间，能捉满满的一小口袋，吱吱哇哇地知了在了里边叫个不停。晚上，到大树下边去摸知了猴。把它拿回家，放在盆里，上面盖上盖儿。第二天早上，知了猴便蜕了壳，变成了知了。刚蜕了壳的知了，翅膀很软，不能飞，过了好大一会儿，才开始飞走。

有时到苘麻地里捉推磨虫，用秫秸棒插个能旋转的小风车，把两个推磨虫绑在两边，推磨虫想展翅飞翔时，风车便旋转起来。

有时，同几个小朋友用以前的老钱币——铜板堆在一起砍老堆玩。每个人出一个铜板，堆在一起，划个圆圈。离圆圈大约一丈多远的地方划条线，站在圆圈旁向划线地方投比较大的铜板，根据靠近线的远近来决定砍老堆的先后次序，出线的人为最后一手去砍。先后次序出来后，便用自己手中较大的铜板去撞圆圈中的一堆小钱，撞出几块，就归自己几块。

有时，在地上用石头划个棋盘，用小石子或小树枝做棋子，便与几个小朋友下起棋来。如棋盘六横六竖为六州，五横五竖为五路或称五子棋，四横四竖为

推小车，还有划个牛角形状，两个子堵一个子，称钻牛角尖等等，不一而足。

夏天晚上，天气炎热，母亲用热水给我洗个澡，把吃饭用的小桌子搬到院子当中，上面放条芦苇席子，让我睡在上面，眼望星空。母亲坐在我身旁，用蒲扇不停地摇着，给我讲“牛郎织女”的故事，刚开始，我听得入迷，后来不知不觉，便进入了梦乡。

童年时，还有一件事，让我至今不能忘怀。我的大姑父会打一手漂亮的珠算盘。有一次到他家去时，看他打珠算盘，见他母指、食指、中指不停地拨打算盘珠，噼噼啪啪，口中还不停地念念有词，我看得入了神。

大姑父看我对打珠算盘很感兴趣，于是他便认真地教起我来。我当时还算比较聪明，姑父只要教我一遍，我便会了。小九九，从二归教到九归，全部教会了。

姑父笑着说：“四七归，憋滴尿，四七归也难不倒你呀！”小九九为123456789分别用2-9去除，得出结果再用2-9去乘来还原，接着又教我狮子滚绣球，斤求两，两求斤，凤凰单展翅，双展翅，还有飞归留法（算地面积），倾其所有，全部都教给了我。

珠算是我国古代的重大发明，被誉为“世界上最古老的计算机”，名不虚传。例如，我国以前的称重用所使用的十六两秤。知道一斤价钱，想知几两价钱，只要记住珠算口诀，便能很快说出。如“一退六二五”，为100元一斤，一两便为6元2角5分；“二一二五”，二两便为12元5角；“三一八七五”，三两便为18元7角5分……依次类推。

如今，我已过古稀之年，回忆过去，我仍对童年念念不忘。