



# 写好作文8大诀窍！

写好作文是有诀窍的，  
且听这位有着多年经验的老师如何说

## 1 字数三四五

这个技巧说白了就是学习写短句。学了一段时间写作的孩子容易在作文中写长句，而长句写不好就变成病句。家长要提醒孩子注意控制每句话的字数，建议把十几个字几十个字的长句改成只有三四个字的短句，孩子们会发现这样的

作文有语感，会舒服很多。

如某学生的原文：“高高的绿绿的草散发着诱人的清香。一根一根都看得那么清楚，很挺拔的样子。”经指导后改成：“草绿了，高了，散发着清香。一根一根，看得清清楚楚，很挺拔的样子。”是不是很有节奏感？

## 2 一秒钟的事写三百字

还是针对作文写不长的一种技巧训练：用三百字来描写1秒钟内发生的事。如关于破校运会跳高纪录瞬间的描写，原本只有几十字：只见某某纵身一跳，一下子飞过横杆，新的校运会纪录诞生了！

怎么变成三百字？可以有条理地加上动作解剖：如何助跑、起跳、

翻越、落地；加上联想：往届校运会有人挑战失败，平时如何一次次练习等等；还可以加上细节来充实，起跳前如何与同学们进行眼神交流，成功后同学如何向他祝贺……家长可以找一些1秒钟的素材让孩子进行写作练习，学会了这个技巧还怕考试写不出四五百字吗？

## 3 遇到“很”和“非常”想一想

对于文章写不长的孩子，可以训练的另一个技巧是：遇到“很”和“非常”想一想。看过无数学生习作，蒋老师发现出现频率最高的字眼包括“很，非常”，请家长提醒孩子，遇到要写这几个字时不要轻易

下笔，停下来想一想，是不是非要出现这个字眼？

比如写热，别出现“很热”两个字，学会用其他的描写来体现热：骄阳似火，没有一丝风，树叶低垂毫无生气……文章自然就能写长。

## 4 环境里面有“真”“情”

到了五、六年级，孩子都要学习环境描写。有的孩子会写：“早上天气还挺好的，放学回家时，却哗哗下起雨来。雨珠在下，泪珠在滴，老天也好像在为我哭泣。”

孩子能用环境

衬托自己的心情首先要表扬。但是很多孩子只要一写环境，肯定就是小花微笑、小草点头、小鸟歌唱、小雨哭泣，成了套路，难道世界上只有小草、小鸟、小花吗？为什么不能写身边更真实的东西呢？云、雾、桌子，哪怕是电线杆都可以写，这个技巧是提醒孩子不仅要让人活在环境里，还要让人活在真实的环境里。

## 5 不用成语

作文为什么写不长？都是成语惹的祸！

不是说多用成语才显得有文采吗？其实不然，在“就是不用成语”写作技巧中，老师指出：当作文中只会按照套路使用成语时，文章细节就没了，还不如让孩子老老实实把自己看到的感受都写出来。什么天高云淡、风和日丽、桃红柳绿、炯炯有神、心旷神怡……这些被

用滥的成语还是少出现为妙。

比如，写春天别用“风和日丽”，而是这样写：“风儿拂过林梢，原本平静的湖面漾起了圈圈涟漪，湖边的柳树轻摇着身姿，我也忍不住张开双臂，任风抚过我的每一寸肌肤，暖暖的，痒痒的。”想办法用具体的句子替换掉别人用滥的成语，解决孩子作文写不长写不细的难题。

## 6 写说不单写“说”

让孩子比较以下三句话。

张三说：“……”；  
张三无可奈何地说：“……”；  
张三摊了摊手，一副无可奈何的样子：“……”

显然，让人物说话有多种

方式，写语言可以不用出现“说”而是在语言前面加上动作和神态，通过一定的训练掌握这样的技巧，让孩子的写作水平切实得到提升，让他们学会细节描写，不会只干巴巴地写“某人说”。

## 7 一段话里至少出现6个标点

很多孩子不会用标点，习作中常只有逗号句号逗号句号，甚至逗号都没有，把老师读到断气为止。针对这个现象，可以让孩子进行“一段话至少出现6种标点”的技巧训练。比如，？！……：“”

这些标点你的作文中都有吗？没有的话请尝试用起来。经过几次训练后，你会发现孩

子的惊人变化：意味深长的句子会写了、人物语言会加进去了，心理活动结合进去了，还会用反问句了，这些句子加进去后，文章当然生动起来。一位作家就曾用这种方法对自己作文写不好的孩子进行训练，收效明显，进步很快。

## 8 写外貌不用“有”

作文如何写外貌？孩子的作文里总会看到类似这样的句子：“XX可漂亮啦。一头卷卷的黄头发自然地披在肩上。她的眼睛太吸引了，乌黑乌黑葡萄一般。高高的鼻子，还有一个樱桃小嘴。”

如果你试着让他们去掉文中的“有”，把文字重新串联一遍，会发现作文顺了很多。写

上段文字的同学经蒋老师指导后修改如下：“XX可漂亮啦。一头卷卷的黄头发自然地披在肩上。她的眼睛太吸引了，乌黑乌黑葡萄一般。高高的鼻子，和樱桃小嘴配合起来，有点混血的味道，同学们可喜欢她啦。”是不是读起来舒服多了？