

古相城组歌

纪健生

一 相土东来
我站在相山之巅，
望蜿蜒渐远，
迤逦平原。
想烈烈相土，
海外齐瞻。
驱马驾车，
来到这水边山前。
挥手一指，
便圈定了这片河山。

我站在相山之巅，
望山护古城，
水绕青山。
想一方雄镇，
名越千年。
建都立郡，
经营自商周秦汉。
抚今追远，
静听那车马声喧。

二 伯姬黄裳
你不仅是守礼的烈女，
你更是刚烈的贤媛。
保傅不在，
你应知达节应变；
宵不下堂，
你竟然舍身犯难。
主动结束那四十年的冷寂，在你坚守的古城，
留下荒冢一片。
你由鲁来宋，
嫁给了王叔，
不如说嫁给了这片青山。

三 宋人善酿
殷人好酒，
宋人善酿。
是自然的启迪？
是祖先的影响？

楚人雄风，
汉人肝胆，
是土地滋润？
是酒魂熏染？

宋都楚县，
郡国秦汉，
绵绵酒香，
数百年。
出了个酒圣刘伶，
出了位素相桓谭。
出了篇戴逵洒赞，
出了首广陵绝散。
至今口子美酒，
香遍地北天南！

四 蹇叔哭师
出师在即，
竟敢动摇军心。
智慧加上远见，
勇气加上知人。
辅佐不世的霸主，
建立不朽的功勋。

崤山的风雨，
被惊醒的不仅秦君。
哭师的泪水，
载入了历史的教训。
睢涣的流水，
自有江河的波音。

五 子张迁萧
堂堂乎张，
你是孔圣身后的大贤。
儒家已分八派，
你以亲传领先；
居地可往三处，
你以萧国首选。
乐在与同窗好友作伴，
看芦花飘飞，
荡舟悠闲。
一片墓园，
一片学田，
一段文脉的纪念。

六 薛公传诗
大雅云亡后，
先生传鲁诗。
楚国授两龚，
相城存故居。
曾至三公位，
直声震京师。

因灾怜百姓，
无过请辞职。
安车归乡里，
悬之传后嗣。
当年传诗处，
古碑告人知。

七 桓君非谶
为朝廷掌乐，
却不爱阳春白雪。
读天下之书，
却排斥谶纬之学。
你是清醒的哲人，
把灵与肉比作烛火；
你是清贫的学者，
有价值千金的著作。
明知君王好恶喜乐，
却敢把逆鳞触摸。
追配素王孔子，
追配素王孔子，

不愧素相品格。
从你魂归故里的时候，
相城就把你捧在心窝。

八 郑陂稻香
一任贤太守，
造福一方人。
修塘筑堤坝，
治水安黎民。
萧相种水稻，
救荒免饥困。
刻石颂郑陂，
稻香传至今。

九 高山流水
洋洋流水，
巍巍高山。
山水相依，
千古不变。

十 广陵散绝
瑶琴一曲，
心动弦鸣。
爰有知音，
弦鸣心动。

琴曲易奏，
知音难觅。
或隔千载，
或隔万里。

十一 梅花三弄
听曲即知，
千古奇遇。
一人云亡，
碎琴隐迹。

巍巍高山，
洋洋流水。
我有佳曲，
知音为谁？

十二 戴逵破琴
最不愿做官，
推脱逃避藏匿。
怀一身绝技，
雕塑绘画琴艺。
艺术就是艺术，
不是权贵的奴婢；
人格就是人格，
不向恶势力屈膝。
“不做王门伶人”，
摔碎的是琴，
站直的是你！

十三 相灵叠翠
相山有十景，
首在叠翠峰。
绿树亭亭立，
清泉潺潺鸣。
生态遭损害，
青山变秃岭。
造林石山上，
当代建奇功。
绿满城与乡，
足以慰相灵。

十四 运河波声
一道大地的血脉，
把东西南北接通。
一条水利的光带，
照亮了隋唐明清。
同黄淮涣涣滋润相城，
连商周秦汉历史交融。
汴河的清波，
曾映龙舟灯影；
柳子的石桥，
曾见古镇的繁荣。
这是运河世界遗产的实证；
这是淮北文化形象的佳评。

十五 文石乡情

不仅是为神交之友，
对音乐也一往深情。
且看儒将风流，
让梅花开在笛中。

十六 郑陂稻香
最不愿做官，
推脱逃避藏匿。
怀一身绝技，
雕塑绘画琴艺。
艺术就是艺术，
不是权贵的奴婢；
人格就是人格，
不向恶势力屈膝。
“不做王门伶人”，
摔碎的是琴，
站直的是你！

十七 文石乡情
你出生在相城，
你终老在相城。
你保护这里的一草一木，
你热爱这里的古贤古风。
翻山越岭，
修方志寻幽探胜。
检书问老，
存历史访古寻踪。
见人掘城土而流泪，
见人毁古迹而不平。
你是咱相城的保护神，
你是爱家乡的好典型。



山河秋色浓 ■摄影 张家齐

风景这边独好

张钟方

近期一直在老城区执勤，这里也应该是淮北市对外的一个窗口，之所以这么说，因为它毗邻长途汽车站与老火车站之间。每天每天，这里唯一不缺的就是操着外地口音的问路人，匆匆而过的省际客车，和早起晨练回来、出门买菜的老年人。

我们执勤早高峰是7:20开始视频点名，但是，7:15分大家就各就各位了。而这个时间点，除了少量的匆匆忙忙上班族，就是步伐不紧不慢的老人。“闺女，这么早，你吃饭了吗？”“闺女，来得真早，吃个包子吧？”“谢谢，不用，不用，您慢点走！”“谢谢，不用，吃过饭，单位有早餐，您慢点走。”几乎每个早晨，都能遇到这样的热心群众。

三伏天出门，不论哪个时间段，都是汗流浃背，何况站在毫无遮掩的大路口的我们呢！“闺女，你看那个路口有树凉影，去跟那个小伙子换换，小伙子津晒。”“你看把闺女晒的，脸都是红色的，白里透红的，年轻就是好看。”“呵呵，大娘大爷，绿灯亮了，您慢走。”“你忙你的，我们不着急。”呵呵，哪有什么树凉影，那树荫跟向日葵一样，转眼就过去了。

特别是晚高峰，从批发市场方向过来的电动车，乌压压一片。我哨子吹得当当响，汗水像小虫一样，顺着后背往下走。突然一阵风从背后吹过来，顿时感觉好舒服啊。我

望眼看看远处的树，咦，怎么会树梢不动起凉风呢？当我转身的瞬间，看到一对老人，一个在说着什么，一个胳膊伸得老长，在给我扇扇子。我的天呐，太受宠若惊了，我看了

看人行道的灯，忙说：“谢谢您，绿灯亮了，您赶快通过，注意安全。”那位老人呵呵着说：“闺女，把扇子送给你吧，我家里还有呢。”这里能是一位交警扇扇子的地方吗？真是一对可爱的老人家！我微笑着用力地摆摆手表示不用，并示意他们赶快通过。

二

宽敞的大客车像一座座大山移来，多如牛毛的电动车嗖嗖地一闪而过，真是乌烟瘴气的晚高峰啊，对面路口执勤的同事哨子直吹，我赶快转身，背后非机动车道上晃晃悠悠走来个人，我赶快上前阻止。“赶快上去，这里是机动车道，

道，电动车多，不安全！你赶快到人行道上去。”那个人晕乎乎地说：“没事，你别问我，我认识你，你天天都在这里。”“不行，不行！”我把他撵上去，他又下来，再撵上去，再下来，就这样僵持了两分钟左右，才把他赶上人行道，并且陪他走到红灯路口。正是等红灯时间，他又准备闯红灯，并且跟我说：“没事，我有保险，你别问我，你忙你的，不管你的事，我有保险。”我说：“那也不行！站好了别动，绿灯时间再走！”

我们风里雨里，就是为了你和你们平安出行，你若有事，我们如何心安。围观的群众摇着头指指点点，非常尊重地对我说：“这个人应该是酒喝多了，你们辛苦了！”

三

执勤路口，那个被我护送好多次的小矮人，当我拦住右

WENXUE

母亲的礼物

张淑梅

霜白月明秋，佳节又重阳。

重阳节到了。我们兄妹姐弟几人依照惯例，相约回乡看望母亲。常回家看看，陪伴，便是最好的孝敬，尤其是重阳佳节这一天。

回到家，母亲依然在辛勤劳作，此时她在院子里正剥着玉米棒子。看到我们拖儿带女有的甚至带着孙子回来了，她就把玉米穗子一撮一撮，打上结，提着挂在了竹杆上。又

站起身拿起扫把扫净地上的碎叶与颗粒。院子的一角，有几盆菊花，正绽放着灿紫、金黄的花蕊，上面还滴着晶莹的水珠，眨着晶亮的眼睛。墙外的桂花树的枝头把脑袋探进院子里，在左右张望。堂屋里

被母亲擦得窗明几净，桌子上摆一个花瓶，插了两支菊花，徐徐散发着淡雅的香气。家里的陈设是简朴的，但又是那么的整洁与温馨，一如从前我熟悉的感觉，久在外奔波疲惫的心顿时释然起来。

母亲八十多岁了，自从父亲去世后，她坚持独自守在家里，谁也接不走她。母亲守在家，就是为我们坚守着一个宁静的港湾，为我们守住一个倦鸟的归巢。母亲一人在家过活，坚持把生活过得恬淡如菊，悠然、淡泊而宁静。我们来了，她总是笑容满面，这让我们高兴而来放心而去，便可安心地投入到工作中去。

母亲看到我们买了好多东西——有吃的，有穿的，她就批评道：“买这么多东西干嘛？太浪费。”看到我们的孩子们，她很开心，说：“我给你们蒸重阳糕吃。”做重阳糕的手艺还是母亲在南方时学到的，幼时，在南方母亲曾给我们做过，自居家迁至北方以后，在那个缺吃少穿的年代，再也没有见母亲做过。现在母亲重拾手艺，把发好的米粉掺着葡萄干、山楂、豆沙和在一起，再在上面撒一层白糖的桂花蜜。母亲亲自蒸制的重阳糕是闻一闻就馨香扑鼻，令人馋涎欲滴，吃到嘴里更感觉香、软、润、甜，齿颊留芳。孩子们争抢着大口吃起来，母亲笑得很满足，为自己的劳动还能给儿孙们带来愉快而开心。母亲看着别人吃，自己只尝一口就不舍得吃了。记忆中，母亲一直是这样，总是把最好的留给家人。

母亲只是小学文化，讲不出高深的道理，但她一直用最朴实的言行教育着我们。小时候，每天早晨起得最早的是母亲。无论春夏秋冬总是第一个起床，一边为我们做早饭，还一边侍弄着满院的鸡鸭鹅，还喂养猪牛羊。早饭后，

母亲就是这样，她一直主张简单生活。母亲教导我们，吃要节俭，穿着要得体，千万不可造成浪费。每次我为她买来新衣服，总是遭到她的批评，说：“去年买的还没穿，又买来新的，多浪费！”母亲对她的衣饰，总是用一种庄重的态度去珍惜，即使旧了，也不舍得丢弃，仍仔细珍藏着。记忆中母亲有一件头饰，也是她唯一的一件贵重的头饰，就是一个银发卡，母亲一戴就是一辈子。如今，母亲的头发已花白而稀疏，简直是浑欲不胜簪。银发簪不能戴了，但母亲一直珍藏至今，存放在她枕边的抽屉里。

简单生活，节俭寡欲，戒浮躁戒奢华，母亲一生都在践行着这朴素的生活信条，一直这样教育我们，引导我们，并把这一家风传给我们的下一代。

母亲是普通的农村妇女，勤劳一生，传承给我们的不是百万家产，亦不是大富大贵的生活，而是恭行勤劳、敬业、俭朴生活，这便是母亲传承给我们的最珍贵的礼物。这礼物，正如这重阳佳节的菊花，淡然朴素，芳香而幽远绵长。

母亲还要下地干活，一天到晚忙忙碌碌。而到了晚上，最后一个睡觉的仍是母亲。“慈母手中线，游子身上衣。”母亲常常在灯下熬夜纳着千层底，为我们一双接一双地做鞋，为我们一件接一件地缝制衣服。

在那个贫穷的年代，由于母亲的勤劳，我们姊妹六个，从未赤过脚，也未受过冻，我们的穿着一直是整齐而舒适的。

由于母亲的勤劳，我们自幼养成劳动的习惯。

后来我们长大成人，各自成家立业，纷纷离开了母亲的身边。可无论我们离家有多远却离不开母亲的心。此时母亲总用质朴而深刻的话语交代我们，叮嘱我们。记得一次烧火做饭，母亲教导我：“火心要虚，人心要实。”这是什么意思呢？母亲跟我解释说：烧火时柴火中心要虚，火才能旺；而做人却要本分实在，才能把事做好。母亲就是秉着这个理念教育我们对待一切事情的。她说：做事要一个“敬”字当头。做一事，敬一业。正是有母亲严格的家教，我们兄妹几人虽然没有做出丰功伟绩，但都在各自的岗位上恭行敬业，为国家默默地做出自己的贡献，做一个敬业的工作者，做一个正直无私的劳动者，做一个无愧于心的人。

吃过午饭，面对满桌的菜，母亲说：“不可浪费。”自己挑几样留下，其余的让我们打包带走。

母亲就是这样，她一直主张简单生活。母亲教导我们，吃要节俭，穿着要得体，千万不可造成浪费。每次我为她买来新衣服，总是遭到她的批评，说：“去年买的还没穿，又买来新的，多浪费！”母亲对她的衣饰，总是用一种庄重的态度去珍惜，即使旧了，也不舍得丢弃，仍仔细珍藏着。记忆中母亲有一件头饰，也是她唯一的一件贵重的头饰，就是一个银发卡，母亲一戴就是一辈子。如今，母亲的头发已花白而稀疏，简直是浑欲不胜簪。银发簪不能戴了，但母亲一直珍藏至今，存放在她枕边的抽屉里。

母亲就是这样，她一直主张简单生活。母亲教导我们，吃要节俭，穿着要得体，千万不可造成浪费。每次我为她买来新衣服，总是遭到她的批评，说：“去年买的还没穿，又买来新的，多浪费！”母亲对她的衣饰，总是用一种庄重的态度去珍惜，即使旧了，也不舍得丢弃，仍仔细珍藏着。记忆中母亲有一件头饰，也是她唯一的一件贵重的头饰，就是一个银发卡，母亲一戴就是一辈子。如今，母亲的头发已花白而稀疏，简直是浑欲不胜簪。银发簪不能戴了，但母亲一直珍藏至今，存放在她枕边的抽屉里。

母亲就是这样，她一直主张简单生活。母亲教导我们，吃要节俭，穿着要得体，千万不可造成浪费。每次我为她买来新衣服，总是遭到她的批评，说：“去年买的还没穿，又买来新的，多浪费！”母亲对她的衣饰，总是用一种庄重的态度去珍惜，即使旧了，也不舍得丢弃，仍仔细珍藏着。记忆中母亲有一件头饰，也是她唯一的一件贵重的头饰，就是一个银发卡，母亲一戴就是一辈子。如今，母亲的头发已花白而稀疏，简直是浑欲不胜簪。银发簪不能戴了，但母亲一直珍藏至今，存放在她枕边的抽屉里。

母亲就是这样，她一直主张简单生活。母亲教导我们，吃要节俭，穿着要得体，千万不可造成浪费。每次我为她买来新衣服，总是遭到她的批评，说：“去年买的还没穿，又买来新的，多浪费！”母亲对她的衣饰，总是用一种庄重的态度去珍惜，即使旧了，也不舍得丢弃，仍仔细珍藏着。记忆中母亲有一件头饰，也是她唯一的一件贵重的头饰，就是一个银发卡，母亲一戴就是一辈子。如今，母亲的头发已花白而稀疏，简直是浑欲不胜簪。银发簪不能戴了，但母亲一直珍藏至今，存放在她枕边的抽屉里。

母亲就是这样，她一直主张简单生活。母亲教导我们，吃要节俭，穿着要得体，千万不可造成浪费。每次我为她买来新衣服，总是遭到她的批评，说：“去年买的还没穿，又买来新的，多浪费！”母亲对她的衣饰，总是用一种庄重的态度去珍惜，即使旧了，也不舍得丢弃，仍仔细珍藏着。记忆中母亲有一件头饰，也是她唯一的一件贵重的头饰，就是一个银发卡，母亲一戴就是一辈子。如今，母亲的头发已花白而稀疏，简直是浑欲不胜簪。银发簪不能戴了，但母亲一直珍藏至今，存放在她枕边的抽屉里。

母亲就是这样，她一直主张简单生活。母亲教导我们，吃要节俭，穿着要得体，千万不可造成浪费。每次我为她买来新衣服，总是遭到她的批评，说：“去年买的还没穿，又买来新的，多浪费！”母亲对她的衣饰，总是用一种庄重的态度去珍惜，即使旧了，也不舍得丢弃，仍仔细珍藏着。记忆中母亲有一件头饰，也是她唯一的一件贵重的头饰，就是一个银发卡，母亲一戴就是一辈子。如今，母亲的头发已花白而稀疏，简直是浑欲不胜簪。银发簪不能戴了，但母亲一直珍藏至今，存放在她枕边的抽屉里。

母亲就是这样，她一直主张简单生活。母亲教导我们，吃要节俭，穿着要得体，千万不可造成浪费。每次我为她买来新衣服，总是遭到她的批评，说：“去年买的还没穿，又买来新的，多浪费！”母亲对她的衣饰，总是用一种庄重的态度去珍惜，即使旧了，也不舍得丢弃，仍仔细珍藏着。记忆中母亲有一件头饰，也是她唯一的一件贵重的头饰，就是一个银发卡，母亲一戴就是一辈子。如今，母亲的头发已花白而稀疏，简直是浑欲不胜簪。银发簪不能戴了，但母亲一直珍藏至今，存放在她枕边的抽屉里。

母亲就是这样，她一直主张简单生活。母亲教导我们，吃要节俭，穿着要得体，千万不可造成浪费。每次我为她买来新衣服，总是遭到她的批评，说：“去年买的还没穿，又买来新的，多浪费！”母亲对她的衣饰，总是用一种庄重的态度去珍惜，即使旧了，也不舍得丢弃，仍仔细珍藏着。记忆中母亲有一件头饰，也是她唯一的一件贵重的头饰，就是一个银发卡，母亲一戴就是一辈子。如今，母亲的头发已花白而稀疏，简直是浑欲不胜簪。银发簪不能戴了，但母亲一直珍藏至今，存放在她枕边的抽屉里。

母亲就是这样，她一直主张简单生活。母亲教导我们，吃要节俭，穿着要得体，千万不可造成浪费。每次我为她买来新衣服，总是遭到她的批评，说：“去年买的还没穿，又买来新的，多浪费！”母亲对她的衣饰，总是用一种庄重的态度去珍惜，即使旧了，也不舍得丢弃，仍仔细珍藏着。记忆中母亲有一件头饰，也是她唯一的一件贵重的头饰，就是一个银发卡，母亲一戴就是一辈子。如今，母亲的头发已花白而稀疏，简直是浑欲不胜簪。银发簪不能戴了，但母亲一直珍藏至今，存放在她枕边的抽屉里。

母亲就是这样，她一直主张简单生活。母亲教导我们，吃要节俭，穿着