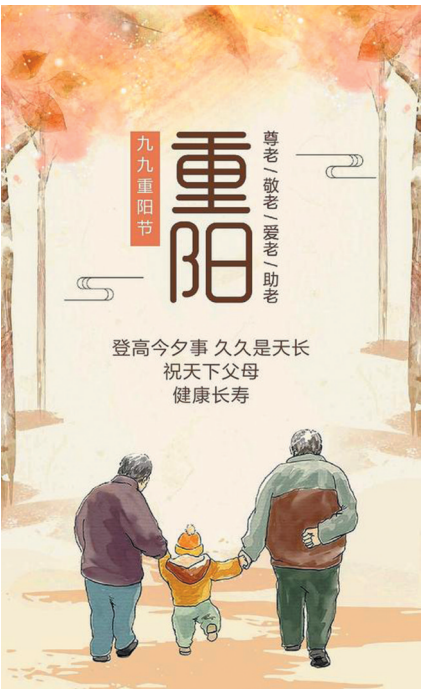


## 重阳节里的感动

张云波



阳光暖暖地洒落下来，一片片树叶闪耀着温润的光泽。想起诗人崔万福重阳节里写下的一首诗：“我想拥有一个属于自己的花店／收留所有的落花与残叶／让这个季节中的草木不再失眠／把它们放回春天……”重阳，是照进老人世界的一束最温暖最可心的光，权势地位给不了的，功名利禄给不了的，它都能给。站在这个不是春光胜似春光的节日里，让我与你细数身边的一份份感动。

我感动于那份孝心。

还记得这样一个画面吗？天安门广场上，一名男子为了让父亲看到升旗仪式，让老爷子坐在了自己的肩膀上。升旗期间，老爷子激动地不停鼓掌，眼角的皱纹里定格的是惊喜和满足，男子则稳稳地扶着父亲的双腿，像握着细碎烟火里的那份美好。国泰民安里，无数的后辈人，也都像他一样，在自己的心中修篱种菊，静守一池清秋的浅淡，用心经营着前辈们的尊严和快乐。

“幼年母亲怀中抱，累伤胳膊累断腰。而今报母重阳游，犹怜儿子犹看娇。”这是一位网友目睹“孝子抱母出游”时即兴写下的一首诗。湖北江陵县的一位中年男子，带着中风致残的母亲重阳踏秋，因为要过一段高高的大堤台阶，男子就从身后双手搀扶着满头白发的母亲缓缓攀爬，后来他索性将母亲一把抱起，向着大堤顶端一步步吃力地挪着。脚步代替了嘴巴，在清静的时光里，悄无声息地散放着慰藉风尘的酒香。

不言时光薄凉，只与阳光相依。你看，汉语中的“成长”两个字，是没有偏旁的，在视之如命、宠之若宝的父母的目光里，世上的每一位儿女一直走下去，低头是温柔，抬头是幸福。到了只能回头看不能往回走的时候，儿女又把父母双手捧给他的世界捧还给了他们。

一次前去女儿家，下车时我被地下车库的一条减速带绊倒，擦伤了胳膊。女儿一点一点地用酒精帮我擦去伤处的灰尘，然后又轻轻地敷上创可贴。她一边处理，一边像叮嘱孩子一样叮嘱我：“要小心呀，走路时千万要小心，一定要把自己照顾好了。”第一次被女儿这样悉心照顾，心中不禁生出无限的感慨，我在女儿心中的分量，连我自己都羡慕不已。我明白天下儿女的疼爱，即使不能让父母所有的日子都泛着光，也要让他们的每一天都承载着健康。顺从，理解，体恤，陪伴，都成了秋日里摇曳的诗。

我感动于那份敬重。

“无意怜幽草，人间重晚晴。”很多人可能都注意到2017年的全国精神文

题，和他拉起了家常。看到老人额上冒出来汗水，我便拿出一条干净的毛巾帮老人擦汗。老人答应回去后再想想。临走时，我搀扶着老人，一直把他送到教育局大门口，同时送给了他一瓶矿泉水留待路上解渴。当我转身要回去时，老人一把拉住我的手，动情地说：“你是一个好人，我理解了，俺就按政策回户籍所在地上学，俺不能给你这样的好人添乱。”我想，敬老就是一场细雨，落在哪里都是落对了地方。

我感动于那份关爱。

“时间都去哪儿了，还没好好看你眼睛就花了。”每年的重阳节，总有一群人难免落寞和伤感，他们中有儿女远走他乡的留守老人，有永远失去儿女的失独老人，有没有生养后代的孤寡老人。有这么一个青年，放下手中的工作，开着自己的车，搭载着几位古稀之年的长辈，用了几天时间，先后游览了大大小小十几个景点，用自己最朴实、最平凡的行动，向世人传递一个信息：躺在怀抱里的故事还要用怀抱去温暖。

很多单位自发地组织老人秋游，让他们重拾踏秋登高的习俗之乐。城里的孩子来到农村，送上米面和衣被，点滴小事，像幽暗中的灯光，在老人的脸上映照出安然自若的神态。医院的医生，在街头巷中为老人们义务就诊，老人们的眉宇间绽放出温柔和慈祥。社会上的志愿者们来到敬老院里，给老人揉肩、捶背、梳发、洗脚，每一个细微举动，都渗透着真情的呵护，成为遥望中的一缕缕故乡炊烟。每一双伸出去的手，都是在积淀着人类的良知，丰富着社会的公德，良知和公德也聚成了一个人最大的运气。

我们虽然都在奔赴各自的前程，但在敬老这条道上温情相逢。妻子参加了当地的一个爱老助残协会，重点关照着 一个收破烂的老人。老人60多岁，一生没有结婚，上有一个90多岁的母亲，下有一个收养的10岁左右的女孩。妻子承担下来资助女孩上学的责任，还时常深入其家中照顾两位老人。妻子在用一颗质朴素简的心，善待周围的世界。她说，我没有能力让老人享受灯火阑珊的喜乐，但我会尽己所能让他们拥有柴米油盐的充实。

精神有光，灵魂有香。重阳节里有一种特殊的味道，那是再好的厨师都做不出来的味道。喝不喝秋天的第一杯奶茶不重要，孝老、敬老、爱老的样子，那才是最最好看的。眼睛清澈，所见皆为风景。



## 九九重阳致老人

盛丽秀

九月九的风中飘着菊香  
这个时节你喜欢登高望远

有时也喜欢翻看那些黑白相片  
端详那些属于青春的容颜

一切犹如昨天

你是那样年轻

曾经豪情万丈

孜孜以求在生命的路上

岁月易老

沧海桑田

往事怎能如烟

如今

你的背脊不再如白杨树一样挺拔

你的额头已经悄悄地爬上了皱纹

逝者如斯夫

你在不经意中步入了老年的门槛

但你不会抱怨

你的生命已经很丰盛

你追求过，收获过

你体验过人生的荣辱与悲欢

现在只想快乐地颐养天年

享受生命旅程中新的开端

你喜欢尽情地舞蹈，你参加老年合唱团

闲暇喜欢写书法，种种花草

你喜欢游泳旅游，也喜欢朗诵经典诗篇

你还是老年模特队的成员

最美不过夕阳红

老年也会彰显生命的优雅

皱纹是岁月馈赠你的勋章

白发是你飘逸的头街

年龄不过是个简单数字

七老八十你依然可以风度翩翩

## 读古诗温习重阳节

丁峰

芙蓉金菊斗馨香。天气欲重阳。温庭筠操管挥墨，一阙诉衷情，便描来一笺夏过但秋的清涼世界。远村秋色如画，红树间疏黄。重阳秋景堪题。

重阳佳节易秋思。凌秋云而思浩荡，温庭筠说：“流水淡，碧天长。路茫茫。凭高目断。鸿雁来时，无限思量。”重阳秋思已千年，花好月圆而人不团圆，明月何事长向别时圆，此时此刻最让人愁。“女伤春，士悲秋”，成为古诗词里的两大主题。到了重阳节，这个秋爽媚人的时序，往往思念亲人，登高祈福、秋游赏菊、拜神祭祖及饮宴求寿便成为重阳节的习俗，一切为“秋思”所致。

重阳佳节最思亲。独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。九月九日王维忆山东兄弟，让佳节秋思成为永恒的主题。游历长安的少年王维，在秋高气爽佳节重阳，本应与兄弟相携出游，而今却在京城为异客，乡心情切，往往经历了离开亲人漂泊他乡时，才会深刻体会到那种“每逢佳节倍思亲”的情感。所以，近代知名学者俞陛云品鉴此诗说：“兄弟朋友，皆伦常之一。唐诗中忆朋友者多，忆兄弟者少。此诗尤万口流传，诗到真动人处，一字不可移也。”

薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。佳节又重阳，玉枕纱幮，半夜凉初透。一曲醉花阴，李清照重阳抒情。新婚甫过，丈夫辞别，重阳天，秋气寒，三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急！夜半醒来的李清照，虽说东篱把酒黄昏后，却也最难将息。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。李清照在重阳凉秋夜抒发思念丈夫的心情。佳节月高，本应夫妻团聚、相携喝酒、赌书泼茶。佳节又重阳，突出表现了阔离的伤感情绪，红笺小字，让丈夫赵明诚心潮起伏。

重阳佳节易登高抒怀。“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”杜甫重阳节登高纵目，这一首登高感怀诗，俯览秋江景色，看落叶飘然，长江汹涌。“万里悲秋常作客，百年多病独登台。”倾诉了诗人长年飘泊老病孤愁的复杂感情，慷慨激越，动人心弦。登高远眺，触景生情，感触情怀。居高而视通万里，情连古今，免不了对当下的时局心生感慨，油然悲从中来。诗写在重阳，感时伤老，一位困苦缠身的漂泊诗人，一位骨瘦清癯的老者，情动于衷，潦倒之怀令人感伤。

重阳佳节赏菊时。菊花在秋季九月开得最为绚烂，而重阳节正值金秋，所以古人会在重阳节这一天饮酒、赏菊赋诗。孟浩然过故人庄时，老朋友杀鸡煮饭，邀请他到乡村田家去玩，欢心喜悦告别道：“待到重阳日，还来就菊花。”向老朋友率真地表示将在秋高气爽的重阳节再来赏菊。字里行间透露重阳时节浓浓的田园气息和朋友之间恬淡的相处方式。



## 九日诗话

王利雪

以一个特殊的独一无二的日子来看，九日即农历九月初九，是每个中国人心目中一个约定俗成的节日。“九”在我国古代的术数中属于阳数，又是象征吉祥长久的至数。双阳重逢，正是良辰吉日，故名“重九”，又作“重阳”。《艺文类聚》卷四引南朝梁吴均《续齐谐记》：“今世人每至九日，登山饮菊酒。”又有北周庾信《至仁山铭》：“三秋云薄，九日寒新。诸诗，均指九月初九。”

以“九日”为题的古诗颇多，流传下来的吟咏重阳节的众多诗词中，题为《九日》的古诗就有二三十首，其中不乏王勃、杜甫、黄公度、李白等著名诗人。

菊花是九日花，亦是九月香。吟咏重阳节的诗词中，皆有菊花的身影出现。如宋代真山民的《九日》：“懒把黄花插满头，正缘老大见花羞。年来颇恨儒冠误，好倩西风吹去休。”心绪懒懒，无心把黄花插满头，睹花叹息已老的年华，可以看出古人重阳日除赏菊外，亦有在头上插菊的习俗。明代文森的《九日》则虚写重阳菊开的情景，“三载重阳菊，开时不在家。何期今日酒，忽对故园花。”故乡菊花三载盛开，人都在旅途。九日饮酒，不免勾起浓浓的思乡之情。

读宋代黄公度的《九日》，也读出同样的思乡之情，只是更深更悲怆，“天涯霜露羁离久，海内风尘归思矜。万里穷途双白鬓，一尊浊酒对黄花。”花开旅途，花在异乡，一杯浊酒，又怎能消除穷途万里风尘仆仆之苦。黄花的明艳，白鬓的刺目，不禁让人怆然泪下。又读唐代崔国辅的《九日》：“江边菊蕊菊花黄，少壮登高一望乡。九日陶家虽载酒，三年楚客已沾裳”，宋代翁甫的《九日》“秋风两度身为客，已见重阳未到家。村酒不堪供节事，祇将青眼看黄花。”在多愁善感的诗人眼中心中，菊花已不单是观赏之乐，更寄寓了自己思乡的深沉情怀。

当然，不是所有的《九日》同题诗皆是伤感之叹，亦有在这秋高气爽之日，面对色彩斑斓的秋景，登高望远，一览黄花与绛叶。如唐代张谔的“秋来林下不知春，一种佳游事也均。绛叶从朝飞著夜，黄花开日未成旬。”亦有宋代吴可的“佳节初回苦未凉，疏林高下半青黄。佩茱颇喜人犹健，采菊还怜蝶尚狂。”秋色半青半黄，色彩明媚，煞是可爱。诗人沿袭重阳节习俗，登高采菊佩茱萸于身，乐良辰美景喜人身体健康。我想这当是不负重阳的好时光。

相较于上面的几首《九日》同题诗，王勃的《九日》写得别有趣味：“九月九日重阳节，开门有菊花。不知来送酒，若个是陶家。”九日到时，菊花的身影已布满门外，或者有这样的一朵悄然探头，紧贴院门，只吱吱的一声门开后，那些花儿便雀跃地涌上前来。而酒香胜过了菊香，远远飘来。送酒人的脚步声由远而近，纷至沓来。王勃不禁一时神往，不知道携酒前来的人中，哪一个是陶渊明家的人呢？短短的四句诗，简洁明快却别有深意，重阳日赏菊、饮酒，王勃也不例外，但更有他对固守寒庐、寄意田园、有着菊花般高洁品格的陶渊明的敬仰。或许如若两人能相逢同一时代，当会在重阳日东篱有约，把酒赏菊，不亦快哉！

唐肃宗至德元年（756）的九月九日，李白在庐山登高饮酒时也题了一首《九日》：“今日云景好，水绿秋山明。携壶酌流霞，萼菊泛寒荣。地远松石古，风扬弦管清。窥觴照欢颜，独笑还自倾。落帽醉山月，空歌怀友生。”在这登高饮菊花酒传统节日中，诗人李白独自登临，独自携酒，独饮独笑又独醉。尽管无人相陪，并不影响他一个人自娱自乐。“窥觴照欢颜，独笑还自倾”，云白水绿秋山远，酒美菊寒松石古，风悠扬弦管清，饮到帽落，饮到大醉，饮到山月生，饮到放歌长啸，然后一个人在山中怀念那些不知所踪的朋友。九日的月下，李白难掩孤独。

可使使孤独，纵使早在天宝三年被赐金放还，从此开始四处放游，纵是满腹才学却始终怀才不遇，但他是天才的李白，天真的李白，真性情的李白，旷达的李白，浪漫的李白。他仍然享受一个人的登高，一个人的菊花酒，一个人的松涛阵阵，一个人的酩酊大醉。重阳日的秋景秋色在诗仙的笔下幻化出千姿百态，散发出盎然的诗意。甚至，一个人酒未尽兴时，十日再去登高，采菊，饮酒，写下《九月十日即事》一诗：“昨日登高罢，今朝更举觞。菊花何太苦，遭此两重阳？”

古时音讯难通，交通不便，人常在旅途或一生常在宦海浮沉，在得与失、成与败、希望与失望之间徘徊挣扎，面对菊花的怒放，古人喝着菊花酒的常常是伤感与惆怅。而时至今日，我们已无交通与音讯不便的烦恼，生活方式更是异彩纷呈，这橙黄桔绿的秋天，更多的是带给我们美的享受。

重阳又至，“黄花紫菊傍篱落，摘菊泛酒爱芳新”，行动起来吧。如此好的天气，结伴登高，或是饮酒赋诗，一起让身心自由放飞，方不辜负这古老而常新的节日。



## 厚重丰韵九九重阳

卜庆萍

金秋时节，中国传统节日重阳节走来了，让我们回头走进历史，看一看古人如何过重阳节。

登高。在古代，民间在重阳有登高的风俗，故重阳节又叫“登高节”。登高是古代重阳重要的节日活动之一，登高所到之处，没有统一规定，一般是登高山、登高塔。其实古人登高并不单是攀登，还要观赏山上的红叶和野花，并饮酒吃肉，然后醉酒而归。孙思邈《千金方·月令》曰：“重阳日，必以看酒登高远眺，为时宴之游赏，以畅秋志。酒必采茱萸、菊以泛之，即醉而归。”

因重阳为秋节，草木开始凋零，故有称重阳节野游活动为“辞青”，与三月春游“踏青”之说法相对应。清潘荣陛《帝京岁时纪胜》：“（重阳）有抬着携酌于各门郊外痛饮终日，谓之‘辞青’。”古人重阳节登高习俗，实际上是一种野游，重阳登高颇有情趣和诗意。

吃重阳糕。据史料记载，重阳糕又叫“菊糕”“花糕”“发糕”“五色糕”等，制无定法，较为随意。因“糕”与“高”谐音，故古人重阳佳节还吃重阳糕，以代替登高，表示步步高升。在古代，比较讲究的

将重阳糕做成九层，像座宝塔，上面再做两只小羊，以合“重九”“重阳（羊）”之俗。有的还在重阳糕上插上小彩旗，并点上蜡烛灯，用“点灯”“吃糕”代替“登高”的意思，而小彩旗则隐喻为茱萸。为什么古代重阳节流行吃重阳糕，有四种说法：一种是祛邪避灾。明人谢肇制在《五杂俎》中记述：“九月九日天明时，以片糕搭儿女头额，可迎福接吉，消灾避邪”；二是“登高”之意，以“吃糕”代替“登高”；三是敬老之举。江南流行一句话：“重阳不吃糕，老来与人告”；四是祝福之意。“重阳吃糕，百事俱高。”古人以吃糕来表达祝愿和祝福。

赏菊、饮菊花酒。据传，重阳节赏菊及饮菊花酒，起源于晋朝大诗人陶渊明。陶渊明以隐居出名，以诗出名，以酒出名，也以爱菊出名，后人效之，遂有重阳赏菊之俗。重阳节正是金秋菊花盛开时节，北宋京师开封，菊花有很多品种，千姿百态，当时重阳赏菊之风盛行。民间还把农历九月称为“菊月”，在菊花傲霜怒放的重阳节上，观赏菊花成了节日的一项重要内容。清代以后，赏菊之习尤为昌盛，且不限于九月九日，仍是重阳

节前后最为繁盛。重阳佳节饮菊花酒，也是中国的传统习俗，菊花酒在古代被看作是重阳必饮、祛灾祈福的“吉祥酒”。

插茱萸和簪菊花。重阳节插茱萸和簪菊花风俗，在唐代就已经很普遍，此后历代盛行。古人认为在重阳节这一天插茱萸可以避难消灾，或佩带于臂，或作香袋把茱萸放在里面佩戴，还有的插在头上。大多是妇女儿童佩戴，有些地方男子也佩戴。重阳节除了佩戴茱萸，也有头戴菊花的。清代过重阳节，还把菊花枝叶贴贴在门窗上，这是头上簪菊的变俗。因古代风行九九插茱萸的习俗，所以重阳节又叫茱萸节。

骑射活动。南北朝时规定，每年的重阳，人们必须练习骑马射箭，并把骑马射箭作为一种武举应考项目，只有步射和骑射都及格了，才能参加其他项目的考试。唐代曾规定：重阳节时，五品以上官员，可以齐集于玄武门练习骑射。所以，骑射活动也是古代重阳节习俗。

我国的每个习俗节日，都承载了丰富的文化与内涵，九九重阳节，亦是穿越历史而来，在岁月的河流里，散发着厚重与丰韵。