



在丰富多彩的生活中，我们常常会遇到一些事情，有些事情很有教育意义，值得宣扬、提倡；有的事情却给人留下深刻的教训、启迪。把这些事情的全过程或某一阶、某一侧面如实地、有条理地记叙下来转告给更多的人，这样的文章就是叙事作文。当然记叙描写任何事件，总离不开人物及其活动，但这里的人物描写并不作为文章描写的主要任务，只需要把与事件有关的人物交代清楚就可以了。

怎样写好记事作文

叙事为主的记叙文的四种类型

记一件事

在记叙文写作中，叙述好一件事，是一项基本功。练好这个功夫，以后叙述更多的事，也就有了基础。德国作家歌德曾经说过：“一个人只要能把一件事说得很清楚，他也就能够把许多事情说得清楚了。”那么，怎样记叙好一件事呢？

1. 要写印象最深的事，在我们的日常生活中，会遇到许许多多的事情，只有对这件事印象深，感受多，写的文章才会真切而自然，给人留下深刻的印象。

2. 要把记叙文的“六要素”交代清楚。一件事，总离不开时间、地点、人物、起因、经过、结果。只有把这“六要素”写清楚了，才能使别人明白你写了一件什么事。

3. 把事情的经过写具体。事情的经

过是文章的主要部分。这部分如果写得空洞，文章就缺少感人的力量。

记几件事

有的文章记叙了好几件事。写几件事要注意什么呢？

1. 几件事要互相联系，有一个中心。一篇文章记叙的事情可以是一件，也可以是几件。如果写几件事，也只能围绕一个中心，不能有两个或多个中心，而且要在同一范围之内，互相有联系。

2. 要注意详略得当。如果要在一篇文章里记叙好一件事，不可能每一件事都详尽地写下来，一般可用一详几略或两详几略的方法组织材料。

写一次活动

写一次活动指的是记叙参观、访问

以及一些有组织的班队活动、文体活动。记叙一次集体活动是属于叙事范围的，也要按照事情发展的顺序写。一般来说，一次集体活动空间大，人物多，内容繁，只要在记叙过程中，把握住这些特点，就能得心应手地记叙活动的情景了。

写一次活动，要注意以下几点：

1. 要把各个环节写清楚。活动都有一个发展变化的过程，作文时只有把这个过程交代清楚了，读者才能有身临其境的感觉。

2. 把不同的反应写清楚。写活动时，许多同学往往只写活动过程，没有写出活动中自己或别人的内心感受，因此文章写得不生动，不感人。

3. 记叙过程也要有详有略，写活动时，许多同学都写成“流水账”，从“活动”开始到“活动”结束，平铺直叙，不分

主次。读这样的作文就显得平淡乏味。

记叙场面

场面包括比赛场面、劳动场面、战斗场面、学习场面、日常生活场面等等。

写好场面要注意以下几点：

1. 概括写与具体写相结合。这是写好场面常用的方法。通过概括写，读者可以了解场面的全貌；通过具体写，使场面真实地再现出来。

2. 要写得井井有条。我们不可能一笔把场面全部再现出来，也不可能没有次序地写求同存异。记叙场面要确定先写什么，后写什么，最后写什么，要有个合情合理的顺序。

3. 要注意环境的和谐一致，不要前后矛盾，以致削弱文章的感染力。

4. 记叙场面，不但要正面描写，有时还要进行侧面的描写。

写事作文精彩开头

1. 倒叙总起式。

先交代事情结果，总起全文。

例1：谢天谢地，菩萨保佑！这只可怕的大狼狗终于被主人带离了校园。同学们长长叹了口气，一颗悬着的心像一块石头落回原处。《可怕的大狼狗》

例2：这次荣获校“文明小主人”荣誉称号的同学居然是冯光泽，学校的钱校长为他发了奖。“哗哗哗——”台下顿时响起一阵雷鸣般的掌声。这个捣蛋鬼的变化可真大啊！《真没想到》

例3：想到2005年8月18日下午那惊险的一幕，我至今心有余悸，“818，发一发，我的腮真发了。”唉！都是那该死的黄蜂惹的祸呀！《都是黄蜂惹的祸》

2. 悬念式。
提出问题，吊起读者胃口。
例：她是谁呢？那衣服，那俊俏的小脸盘，这么眼熟。《我的表妹》

3. 抒情总起式。
开始借景抒情，再总起全文。
例：童年像一条河，朵朵浪花在朝阳照耀下充满欢乐。秋高气爽的季节，那次海边捉蟛蜞真有趣。《海边趣事》

4. 总起肖像式。
先写出总起句，然后描写人物外

貌。

例：我的弟弟真可爱。圆圆的小脸上嵌着一双水灵灵的大眼睛，一笑起来就露出两个小酒窝。《我的弟弟》

5. 肖像总起式。

先写出描写人物外貌，然后总起句统领全文。

例：打开影集，照片上的她：短短的黑发，红润的小嘴，柳叶似的眉毛，调皮地笑着。她就是天真可爱、做事认真的李小红。《我的同学》

6. 声音总起式。

开始写“歌声、笑声、风雨声”铺设情境，而后总起全文。

例1：“世上只有妈妈好，有妈的孩子像块宝。”每当听着这首歌，我的眼前就浮现出妈妈的影子。《难忘的妈妈》

例2：“呜呜”哭声呼天抢地，“父亲啊！父亲，你怎么就这样走了。你太苦了，怎么就这么不听话碍？”邻居周家灵堂里白衣黑纱，哀乐和悲泣声响成一片，可千哭万哭也唤不回被烧死的父

亲。听着这悲痛欲绝的哀号，我觉得这次教训太惨痛了。《一次惨痛的教训》

7. 对比总起式。

把许多事和人和其中的一个人或一件事对比，突出其中之一。

例：儿童时代的往事，我大多淡忘了。唯有一件事像刀刻的，我怎么也忘不了。《难忘的一件事》

8. 开门见山式。

直截了当地交代人和事。

例：又是星期六，我冒着严寒回到了家，见到了年迈的爷爷。《爷爷的拐杖》

9. 写景导入式。

例：碧蓝的海水就在脚下，成群的海鸟在窗外翱翔，海边长着一大片一大片的芦苇。强强最喜欢的爷爷的小屋就在这里，一张普通的苇叶，经过爷爷三折两卷，就成了一支吹奏出悠扬曲调的芦笛。《爷爷的芦笛》。

