

如何写好作文开头和结尾

动脑筋开好头

正如人们所说的“万事开头难”，高尔基也曾说：“开头第一句是最困难的，好像音乐里的定调一样，往往要费很长时间才能找到它。”

这句话恰如其分地说明了文章开头的重要性和难度。因此，多花点时间、多动点脑筋，写个好的开头，是十分必要的。

巧用经典，彰显底蕴

开头引用名言、警句、诗句、俗语、小寓言、谚语、小故事、小散文诗、小诗、小哲理诗等，这种开头法不仅使你所要表达的意思简明扼要，言简意赅，而且能集中地表达文章的主旨，起到画龙点睛的作用，使文章增色不少。

例如：“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。”知识犹如浩瀚无垠的大海，哪有水源穷尽的一天？唯有以百折不回的毅力，勇往直前，方能采撷到知识果实。

引用名言做开头，就相当于邀请伟人帮忙，相当于站在巨人的肩上。先声夺人，学识丰富，彰显底蕴。

巧用修辞，增辉添色

用修辞手法开头，比喻、排比、设问、对比等。巧用修辞，含而不露，生动活泼而又令人

耳目一新，富于感染力，增添了“凤头”的含蓄美。

例如：关爱是一个眼神，给学生无声的祝福；关爱是一缕清风，给学生身心的舒畅；关爱是一场春雨，给学生心田的滋润；关爱是一句问候，给学生春天的温暖。排比的句式整齐，语势铿锵，促人赏读。

巧用倒叙，引人入胜

所谓倒叙，就是或先摆出一个悬而未决的问题，或先截取一个精彩的事件片断，或先交代一个起线索作用的物件，或先安排一个引发故事的场景，或先显示故事或人物的结局，给读者留下悬念，使读者产生“为什么会是这样？”的疑问，进而产生读文章、找答案的想法。然后，再按照事情的发展顺序，加以叙述。

例如：我骑车摔伤了腿，躺在病床上。班长拎着水果，笑嘻嘻地看我来了。看着她像大姐姐一样的那份热情劲儿，我心里好一阵难过。前天发生的事像放电影似的在我眼前浮现出来。

这种采用倒叙的方法，增强文章的生动性，使文章产生悬念，更能引人入胜，同时也可以避免叙述的平板和结构的单调。



别让作文“烂尾”

首尾呼应

篇末点题、首尾呼应，即结尾或呼应题目，或呼应开头，这种结尾方式能使文章结构严谨，浑然一体。同时又能唤起读者心理上一种首尾圆合的美感。

例如：文章《闪光的女工》，文中的“闪光”是题眼，也是文章的中心。其文章的结尾是“职工都称她‘只知拉车，不会松套的老黄牛’！党委连年评她为‘优秀共产党员’”。这样的文章用群众对她的好评和党委给她的荣誉结尾，呼应题目“闪光”。

引经据典

选择引用与主题有密切关系的古诗文、名人名言、歌词、俗语谚语、歇后语等名言警句作总结，往往起到深化主题的作用。

因为名言警句是经过实践证明了的、含义深刻动人、有很强的哲理意韵、有启示作用和教育意义的话，有的还很有文采，用来结尾，不仅让读者信服，而且在读者的心中，起到“言已尽，意无穷”的效果。

一篇优秀作文的结尾，“冰心奶奶说过‘成功的花，人们只惊羡它现时的明艳；而当初的芽，却浸透了奋斗的泪泉，洒满了牺牲的血雨。’我们每个人都渴望成功，那么我们就应该在刚刚起步的时

候，用我们无悔的付出，去浇灌那刚刚萌芽的种子。”作者引用了冰心的话，再融合自己的观点，使此结尾生动而富有深意。

在此要提醒同学们的是，引用名言要恰当。名言警句是浓缩了的语言，具有深厚的文化背景和内涵，引用时不能望文生义，应做到深入理解。结合自己的感受，名言警句应是文章内容水到渠成的一个升华，将名言与自己的感悟很好地融合，从而借古说今。

活用修辞

你想让作文结尾飞扬出一道亮丽的风景吗？你可运用修辞，使语言如珍珠美玉，焕发出夺目的光彩。巧妙运用修辞手法，特别是比喻、排比、对偶、象征等结尾，会使文章文采飞扬，如明媚的春光，生动形象，不仅可以显示出作者的写作目的，还能使文章增色许多。

例如：此刻我才真正读懂巴金爷爷“让生命开花结果”的含义。“开花”是指为他人奉献。一次受伤后的救助是一朵花；一次适时的看望是一朵花；一个及时的电话是一朵花；一个亲切的微笑是一朵花……总之，每一种付出就是一朵花。

上面的片段采用了比喻、排比，既增添了文采，又加深了文章的意境，在篇末揭示出文章的主旨，效果很好。

巧妙发问

以发问的形式提出问题，也是一种很好的结尾方式。以反问和设问的形式结尾，具有启发、强调、肯定、感染作用。

例如：我们每个人不都是一道亮丽的风景么？是啊，要找到适合自己的，才能把自己变成最好的。

这样的问句结尾引发读者深沉的思考，启示着人们作出正确的抉择，追求有意义的人生，引人深思，催人警醒。同学们在写作文时，要注意问句的目的是抒发真情实感，不要牵强附会。

“一篇之妙，在乎落句”，一个精当的结尾会使全文大放异彩，熠熠生辉。以上的几种结尾方式只是一些常用的方式，结尾的方法丰富多彩，而且各种方法并不是单一的，而是“你中有我，我中有你”，关键是要紧扣文章主旨。总之，只要同学们能够巧用神思，“豹尾”巧摆，定能产生余音绕梁之效。

