

理性时代—实证时代—后科学时代

—《西方现代思想史》《20世纪思想史》笔记

□ 杨彦颖

一、关于思想史的几点认识

综观人类思想史，就是一部在人类社会实践基础上形成、发展，又指导人类社会实践不断前行的历史。思想是人类实践的结晶，是人类活动的精华，也是人类不断升华、战胜自然的法宝。因此，了解与把握人类思想史可以帮助我们理解人类的过去，洞察人类的今生，展望人类的未来。如果说思想史是理解人类活动、认识人类这个群体的“密钥”，并不言过。伟大的社会学家马克斯·韦伯写到：“直接支配人们活动的不是思想，而是物质利益和理想利益”，但是他又强调说：“有思想所创造的世界观念经常像扳道工一样，决定着利益火车头推动的引云轨迹。”

2. 人类思想史对应的是人类实践史。就是说，除了人类的实践活动（生产生活、社会活动），人类的一切精神活动，如：发明创造、文学艺术、科学认知都是人类的思想活动，其成果都是思想史发展的一个个节点，都构成人类思想宝库的丰富内涵。

3. 同样人类活动都以生产工具、生产方式的重大变革为标志，形成不同的历史阶段（比如：石器时代—青铜时代—铁器时代，等等）。人类的思想活动与这些历史阶段对应、产生的重大的思想成果，以及占据主流的思想理论、分析方法，代表着不同时代的精神，成为不同时代的思想标志。这是我们认识、梳理进而解读纷繁思想历史的关键。比如：蒙昧时代—神话时代—宗教神启时代；比如：经验哲学、文艺复兴，等等。

4. 就世界思想史而言，人类进入文明社会的早期阶段，以四大文明为代表，古巴比伦、古印度、古埃及、古中国。进入近现代以后，毋庸讳言，是以西方文明为代表的。西方的科学技术、学术理论、文化艺术、政治制度等等，代表了几百年来人类社会最重要的思想成果（包括马克思主义）引领着全球的发展进程。东方再次崛起，以中国为代表的东方文化正在迎来新的伟大复兴。

二、西方近代思想：基督教神学—人文理性

欧洲现代思想史是从近代发展而来。欲知今生，必知前世。西方近代思想发端于14世纪末的文艺复兴，中经十五世纪以马丁·路德为代表的宗教改革运动，最后到以法国大百科全书狄德罗、伏尔泰、卢梭等为代表的启蒙运动而告终。此前，欧洲经历了中世纪的“千年黑暗”，灿烂的希腊罗马古典文化被压制，基督教神学统驭一切，摧残人性，于是在14世纪开始了以文艺复兴为号角，以反封建、反神教、弘扬人文精神的三大思想解放运动，主张政治民主、权利平等和个人自由，反对迷信，提倡人文理性，这些都有力地批判了专制主义、教权主义、贵族特权和等级制度，推动了资本主义现代制度的建立与形成。其主要思想家灿若群星：洛克、亚当·斯密、休谟、卢梭、托克维尔、笛卡尔、孟德斯鸠、康德、黑格尔等等，形成欧洲思想的一些基本概念，这些概念和内容成为支撑现代社会的基本理念。如：国家、民族、民主、自由、共和、资本市场、文明、野蛮、进步等等。在社会制度方面，建立以选举制为核心“三权分立”的代议制国家制度，引领西方基本制度发生深刻变化，教皇权力衰落，现代世俗国家崭露头角，信仰与理性分道：“上帝的归上帝，凯撒的归凯撒”，信仰交给上帝，认知交给理性。在14到18世纪初期，西方近代思想最终形成了以人文理性为核心的思想认知。即在社会方面，主张自由平等和自我价值。在认知方面，认为人的推理可以作为知识来源，高于并独立于感官认知。正如黑格尔在评价柏拉图所言：“柏拉图的学说之伟大就在于认为内容只能为思想所填充，因为思想是普遍性的，普遍的东西（即一般）只能为思想所产生或为思想所把握，他只有通过思维的活动才能得到存在。”换言之，经验感性只能把握事物的现象与个别，而不能把握事物的本质和一般。从此，上帝退居一隅，宗教走向宽容，理性的旗帜高扬。

三、西方现代思想：理性时代—实证时代

19世纪特别是20世纪，较之过去几百年，欧洲历史发生了迅猛而全面深刻的变化。英国著名诗人叶芝在诗中感叹：“一切都变了，那样彻底。”与此相适应，西方思想有了新的重要发展。这个发展变化的主要标志就是从理性时代发展到实证时代。所谓“实证”就是说：“言之皆有实证，非为空谈。”（《宋书·范晔传附孔熙先传》）拉丁文positivus，意义为“确定的”。实证主义创始人孔德对“实证”的解释是：“现实的而不是幻想的；有用的而不是无用的；可靠的而不是可疑的；确切的而不是含糊的；肯定的而不是否定的。”我们说思想界进入一个“实证时代”，还有着更加丰富深刻的内涵。

在20世纪，人类社会深陷两次世界大战，特别是发生于1939年的第二次世界大战，波及欧美亚非，是人类历史上第一次真正的全球性大战，是光明战胜黑暗、正义战胜邪恶的大战。20世纪也是人类社会建立全球治理规则与秩序的时代，全球进入超级大国的“霸权时代”。

欧洲现代历史特别是20世纪，另外一个最为重要的变化，是科学技术跨越式发展、飞跃式的进步。这个时代的发展奠定了人类现代文明的科学技术基础。

就科学的变化而言，有以下几个突出方面：

第一，奠定现代科学基础。具体地说，在自然科学方面，数学、物理学、化学、天文学、医学、农业种植学等等都有跨越式的发展，奠定了现代科学基础。比如：生物技术进入基因时代，人类通讯进入信息时代，至今方兴未艾。在社会科学方面，人类对自身的认识分析进入新阶段，以一种从未有过的方式审视自己的内心，这是以弗洛伊德、荣格等为代表开辟的精神心理分析，将人的意识分为意识、潜意识。将人自身分为本我、自我、超我三个层次。在认识论方面，以石里克、卡尔纳普等为代表的逻辑实证主义，标志着人类的思维开始转向对思维本身以及思维表达的论证分析。

第二，各学科整合、融合发展。20世纪初期的学科思想是一套彼此毫无关联的学科集合，而且没有开始探索各学科的基本原理。比如，约翰·道尔顿在19世纪就预测了原子的存在，却一直没有人尝试验证这

一概念的实体，甚至连最不着边际的验证空想也没有。而尝试验证、重视验证恰恰是20世纪科学最为显著的特点，用约翰·马德克斯的话来说，“20世纪标志性特征是它不但让发现河流变成了洪流，而且让很多学科的基础性发现成为现实，包括物理学、宇宙学、地质学、古生物学、心理学等。大多数基本概念（电子、基因量子、无意识等）得到了定义”。

在政治学以及人类价值观方面，提出了正义、公平的理念，对国家与公民的关系有了新的认识，深化丰富了启蒙运动以来提出的民主、自由、平等、公平、正义等观念，形成了西方为代表的人类普世价值观；在人类行为方面，新自由主义、个人主义大行其道，成为西方价值观的核心。

第三，科学成为知识的主导形态。最为重要、最关键的是，科学（自然科学）已成为整个社会发展的新引擎。在科学取得令人目眩的重大进步的同时，科学技术所取得的成果，正在迅速和深刻地影响着人们的生活，如移动电话、便携式计算机、生育药品等。其他科学门类以及其他思维方法与模式都在进行自我调整，以回应自然科学的发展，而那些曾经被我们视为社会发展动力的因素（诸如伟大人物或经济增长）都让位于科学这个社会发展的新引擎。科学发展的影响还远不止于此。在20世纪，作为实证学科的科学已成为知识的主导形态，科学正取代艺术、人文和宗教成为最主要的知识形态。在20世纪初期，人们还普遍认为人文学科优于科学。而现在人们认为，今天的我们都已见证古典阅读时代正逐渐走向终结。人们看到在电子时代文学将会消失或退居纯粹的仪式角色。正是由于实证科学的发展与主导，实证主义的思想认知也大行其道。发端于19世纪30—40年代的实证主义强调感觉经验，认为通过观察归纳就可以得到科学定律，拒绝通过理性推演把握科学材料。科学成果最终是“实证的”，是可以证明的，他们认为任何超越经验或不是经验可以观察到的知识，不是真的知识。这就一反欧洲近代思想主流理性主义的主张，即知识可以靠单纯的理性，靠思维来获得。

正是实证科学成为知识的主导形态，实证主义成为主要的思想认知的变化，推动了西方现代思想，包括20世纪思想由理性主义进入实证时代。

四、21世纪：后科学时代已露端倪

在1930年，20世纪的初期，实证时代已开始展示它的荣光。但是，诗人文略特却看到，实证时代无论多么辉煌，却仍旧摇曳不定。他写道：“我不希望再重新感受实证时代那摇曳的光芒。”这是对科学力量与实证时代的，是一位天才诗人的预言。科学展示了人类的力量，改变了人类对自身的看法，但是科学也带来更大杀伤性武器的发展，给人类带来更危险的灾难。科学促进了经济发展，财富的增长，但人类社会趋同的情况并未发生，仍然是富者愈富，穷者愈穷。

20世纪科学的发展也逐渐呈现出科学本身的问题，即科学发展的极限问题。《科学的终结：在科学时代的暮色中审视知识的限度》的作者约翰·霍根采访了数量惊人的科学家，他们认为我们正接近科学时代的终结，我们所能了解的内容还有限度。科学家诺姆·乔姆斯基把科学问题分为两类，“有些问题起码可以是有解的，有些问题则是神秘的、无解的。”在他看来有些科学领域取得了世人瞩目的进步，而有些领域则毫无建树，如关于意识和自由意志问题。他说：“在这些领域，我们甚至连肤浅的观点也谈不上。”有些科学家认为科学家并非无所不能。比如，很多物理学理论只是一种推定、一种模型。如“黑洞”“大爆炸”“超弦理论”等等。有些科学家则认为人类有可能解决人的永生，但意识依然是最神秘的问题。关于科学的局限，理性的无奈，最近一位感染了新冠肺炎愈后的国际著名抗击埃博拉病毒和艾滋病病毒的专家彼得·彼奥特教授认为新冠病毒“太狡猾”。他感慨地说：“我之前有过与病毒抗衡的经历，现在我感觉自己变得脆弱了，妥协了，甚至祈求和平共处。”而苏塞克斯大学天文学教授约翰·巴罗则从更深层次揭示科学的局限与人类认识的有限性。他说“科学存在唯一原因在于，自然容许的东西是有限的，自然规律和不变的自然常量界定了我们的宇宙与其他众多想象的世界的边界。”比如人的身材、光速、混杂性和随机性也是无法理解的。我们应该注意到承认或看到认识的有限性，与“不可知论”是有本质区别的。不可知论认为人类除了感觉或现象之外，世界本身无法认识，否定科学真理的客观性，否认认识世界的可能性。认识的有限性则肯定在人类认识可以达到的范围内，事物是可以认识的。其次，还应看到认识的有限性，是终极意义、绝对意义上的有限，不是认识的有限与无限的矛盾。因为这里的有限是相对的、暂时的。

科学发展带来的问题，不仅是科学自身认识能力的局限性，还有其功能上的局限性，即：“人类世界是一个意义丰富的世界，科学无法领会任何一种人类意义。”（英国哲学家罗杰·斯克鲁格）在一些哲学家看来，虚构、哲学和魅力世界是最高的感召，因为他会唤起对我们自身境遇的关切宽容，共同的情感，无法满足的渴望和无法以言表的如同戏剧一样的“发展过程”。简言之，科学满足不了人的情感需要，也不能提供对客观世界的另一种视角——主观的视角，类似乎美学中“移情”的视角。爱因斯坦也这样说道：“逻辑可以带你从A到B，而想象可以带你去任何地方。”理性与非理性，逻辑思维与形象思维应该是互相补充的，缺一不可的。所以，人类在重视科学作用的同时，不应该将之绝对化，走向科学至上、理性唯一的片面性。

这一切都表明，我们在20世纪末和21世纪的今天，已感觉到另外一种变化，这也许是自伽利略和哥白尼时代以来最重要的变化，科学的光环正在黯淡，实证时代正在终结，“后科学时代”已露端倪。

这当然是对科学实证的新的认识与反思，也是人类对自身以及自身需求的再思考。

作者系市人大常委原副主任，市关工委主任

WENHUA

走进临涣古镇

□ 刘源

说起临涣，作为淮北人应该都不陌生，文昌宫、古城墙、棒棒茶、大鼓书、酱包瓜、马蹄烧饼……每次去，每次都有不一样的感受和收获。近期，作为“加强文化遗产研究 促进文旅产业发展”课题组的一员赴临涣开展调研，又一次感受千年古镇历史文化的博大精深。

跟随着当地民俗专家、镇法律服务所主任王士宏的脚步，我们走进临涣城隍庙茶楼，一下有了恍若隔世的感觉。临涣名人辈出，群星灿烂，竹林七贤中的嵇康、刘伶，先秦著名的政治家、军事家蹇叔，东晋著名军事家、音乐家桓伊，雕塑鼻祖戴逵，金代的天文学家武祐……甚至历史上的皇帝也与临涣有着渊源。根据文献的记载，唐高祖李渊在此担任过刺史，北魏时期的元颢就在涣水边称帝。

嵇康，一个如雷贯耳的名字，竹林七贤之首，在中国文化史上留下了浓墨重彩的一笔。他的人生主张“非汤武而薄周孔”“越名教而任自然”惊动时人。千秋相传的名篇《养生论》《生无哀乐论》源自于他的笔下，古代名曲《广陵散》及成语“兴高采烈”“鹤立鸡群”的典故皆与嵇康和他的儿子嵇绍有关。遥想嵇康当年才华横溢、风流倜傥，当司校尉时会慕名拜访时，他却不理睬，只顾在柳树下打铁。他的好友山涛离开尚书吏部郎之职时，举荐嵇康接任，嵇康写下了著名散文《与山巨源绝交书》，列出了自己“七不堪”“二不可”，坚决拒绝出任。傲世率性的个性和对黑暗政治的反抗注定了他短暂而飘摇的一生。在我看来，嵇康和陶渊明颇有几分相似的地方，面对黑暗的世道，陶渊明也曾写下一封流传千古的辞职信《归去来兮辞》。他们厌烦污浊的现实，不趋炎附势，追求恬静的生活，坚定理想信念而努力工作。

一路走来，镇人大何维军主席向我

在文昌宫、临涣革命烈士陵园、朱务平烈士纪念馆，静听王主任的介绍，崇敬、感动涌上心头。回看波谲云诡、硝烟弥漫的岁月，无数先烈为了民族的解放和人民的幸福，赴汤蹈火，视死如归。时间会冲淡记忆，硝烟离我们远去，但是英烈们的精神将超越时空，激动、激励着今天的我们珍惜幸福和平，传承他们的精神，坚定理想信念而努力工作。

我们介绍起临涣的历史文化。何主席来到临涣镇时间不长，但是对临涣的文化颇有研究，从文物遗迹、风华人物到茶文化、红色文化、民俗文化，娓娓道来，如数家珍，从他身上能感受到他对临涣这片土地的热爱。

临涣古称铚，临涣古城墙始建于春秋时期，至今已有3000多年的历史，是临涣的标志性建筑，是临涣悠久历史的象征。临涣名人辈出，群星灿烂，竹林七贤中的嵇康、刘伶，先秦著名的政治家、军事家蹇叔，东晋著名军事家、音乐家桓伊，雕塑鼻祖戴逵，金代的天文学家武祐……甚至历史上的皇帝也与临涣有着渊源。根据文献的记载，唐高祖李渊在此担任过刺史，北魏时期的元颢就在涣水边称帝。

嵇康，一个如雷贯耳的名字，竹林七贤之首，在中国文化史上留下了浓墨重彩的一笔。他的人生主张“非汤武而薄周孔”“越名教而任自然”惊动时人。千秋相传的名篇《养生论》《生无哀乐论》源自于他的笔下，古代名曲《广陵散》及成语“兴高采烈”“鹤立鸡群”的典故皆与嵇康和他的儿子嵇绍有关。遥想嵇康当年才华横溢、风流倜傥，当司校尉时会慕名拜访时，他却不理睬，只顾在柳树下打铁。他的好友山涛离开尚书吏部郎之职时，举荐嵇康接任，嵇康写下了著名散文《与山巨源绝交书》，列出了自己“七不堪”“二不可”，坚决拒绝出任。傲世率性的个性和对黑暗政治的反抗注定了他短暂而飘摇的一生。在我看来，嵇康和陶渊明颇有几分相似的地方，面对黑暗的世道，陶渊明也曾写下一封流传千古的辞职信《归去来兮辞》。他们厌烦污浊的现实，不趋炎附势，追求恬静的生活，坚定理想信念而努力工作。

王主任、何主席为我们讲述着临涣的昨天、今天，畅想着美好的明天。不管是生长在这里的本土人，还是来这里工作的外乡人，都已经把此地当作了家，都在尽自己的力量为临涣的发展“鼓与呼”。从他们的身上，可以真切感受到一种责任担当和一片故土的深情。我们作为拜访者，无不内心感动而充盈。临涣拥有如此丰富和珍贵的文化资源，如何充分发挥名文化、红色文化、茶文化等这些特色优势，推动文化旅游产业融合发展，一直萦绕在我的脑海里。

沧桑、厚重、神秘、慢生活，这些都是临涣古镇给我的印象。在文旅产业成为“绿色朝阳产业”、文化元素日益成为旅游发展新的“助力器”的今天，我们企盼着在文化旅游发展战略中古铚城再焕发新的生机和活力。



东风劲吹金唢呐

□ 郭兴华

古城临涣，历史悠久，文化底蕴丰厚，自古贤达荟萃，才俊云集。竹林七贤之首的嵇康、音乐家桓伊、书画大家戴逵等名人均出自这里。三国时期，嵇康的一曲《广陵散》已成千古绝唱。东晋时桓伊吹奏的笛曲《梅花三弄》被誉为“江左第一”，成为中国十大名曲之一。

在改革开放的今天，中国文艺界百花齐放，皖北南派的临涣唢呐已成为众多文化艺术百花园中的一朵奇葩。临涣唢呐吸取了周边门派技艺之长，提升了临涣唢呐的演奏水平，扩大了临涣唢呐的知名度和影响力，更彰显了临涣历史文化的厚重。

在众多的唢呐演奏者中，有一位不同凡响的人物，他的名字叫张魁，艺名叫东风。他是濉溪县戏剧、曲艺家协会的副会长，临涣唢呐协会的会长。

张魁同志是临涣东十五里的沈桥村人。1969年出生的他，只有初中文化。十五岁时师从光绪年间的唢呐大师任传富的高徒杨春法学艺。

唢呐的演奏技艺不是一朝一夕就能学成的，要达到技艺精湛，那就更不容易了。临涣镇唢呐和其他门派有着不同的特点：唢呐的哨片宽大且厚，呈布袋状。在吹奏时可以在同一孔上向上借音3到5度的音程高度，也可以向下借3度的音程。吹奏时全凭嘴唇的力度嘴哨的强弱来控制。

吹奏的唢呐有大海笛、二号头、小尖笛和把子。大海笛扩音特别响大，碗子末端口径有40—50公分，吹出的声音宽广、厚实、穿透力特强，那真是“十里以外听得着”。在临涣首届民俗节上，临涣唢呐出现了70人同台演出的强大阵容。

唢呐的演奏式极为灵活，可以一人吹奏，加上笙、小钗、二胡、琵琶、板胡、笛子、云锣、梆子、战鼓等乐器同时演奏，使演奏和曲目更丰满、更具魅力。若增到六七十人在一起演奏，气势则更加磅礴。杨春法老师对徒弟张魁的吹功要求非常严。吹奏时要求站八字步和丁字步，双臂要打开，唢呐要向上抬高45度，

吹奏的动作要夸张，上下摆动，动作要粗犷有力。这是临涣唢呐吹奏的特点。并且要求：站要有站样儿，坐要有坐样儿，绝不能像无师无祖没进家门的那种跑青艺人，吹个喇叭头耷拉着，喇叭口对着土地爷吹，吹得有气无力。

学世行话说，三年满，四年圆，五年再给师父挣一年钱。就是说，学艺没有四年的勤学苦练，你就没有能力领班献艺。要学会学熟六小套即《大开门》《小开门》《小柳金》《叫句子》《凡字调》《八句娃》。八大套即《花鼓》《大戏》《拉魂腔》《百鸟朝凤》《扒缸》《丝弦》《坠子》《笑笛》等传统曲目。不然，就不能把两天的演出时间顶下来。

吹大戏要“把攥子”，这也是临涣唢呐的重要组成部分。“把攥子”可分大小两种，都是艺人自己做的。大“把攥子”是吹戏剧中的红脸、花脸、黑头声音用的如《打金枝》中的唐王、郭子仪的声音，四州戏中陈士铎的声音等。小“把攥子”是吹戏剧女性角色的声音用的如《朝阳沟》中银环的声音，四州戏《拾棉花》中两姐妹的声音等等。还可以模仿好多流行的歌曲，奥妙无穷。

张魁在学艺期间特别努力，特别刻苦，每天不亮就跑到村外野地里去练习，冬练三九，夏练三伏，不论刮风下雨，从不间断。学艺期间，他深知自己的文化底子薄弱，又到县梆剧团向王玉启老师学习乐理知识和音乐理论。功夫不负有心人，在老师的悉心指导下和自己的刻苦努力下，他学徒期满后出师了。

出师后的张魁在1989年组建了“东风唢呐乐团”，为使乐团的演出能与时俱进，在1990—1995年期间，他又专程去福建、广东沿海地区考察学习。为唢呐班充实了西洋乐器、电子乐器。演出水平大大提升。他又把演出车改装成演出舞台。灯光音响，一应俱全，在当地独树一帜，深受广大群众的欢迎。当地人把唢呐叫“响”，不管是婚丧嫁娶，还是老人过寿，小孩剪鸭尾巴，都争着订东风的“响”。东风唢呐乐团订户源源不断。

凤唢呐团演出的传统戏曲唱段和歌曲深受欢迎。尤其是唢呐吹奏的“凡字调”“百鸟朝凤”更让人们百听不厌，对东风的“响”好评如潮。

东风常说：“师父把技艺传给了我，并交代我要把唢呐本事传下去，我不想辜负众多前辈的期望，我要把临涣唢呐的技艺传承下去。”于是他办起了东风唢呐艺术培训中心。他语重心长地对他的学员说，你们可不要轻看这小小的唢呐，从小的方面说，靠它可以挣钱谋生，养家糊口，从大的方面来说，它可以给老百姓带来快乐、愉悦人们的心情。我们的唢呐是金唢呐！现在已毕业学员700多人，且都学有所成。有几十人还相继组建了自己的乐队和唢呐班子。活跃在淮北大地上。

人常说，桃李不言，下自成蹊。东风现在已是桃李满园了。他的学生大都学有所获。2003年，学生潘赛赛、王伟明、王书杰、王建军在第四届少儿歌舞大赛中分别获得一、二、三等奖；学生张永军在2004年安徽省民族器乐大赛中获三等奖；还有学生考