

祖先、祖籍与祖谱

姚中华

对先辈的铭记有时也脆如早春的柳枝，经不起风吹雨打。

二

祖籍是生命的溯源地，它坐落在尘世间，却凝聚人世间一份特殊的情感。

我的祖籍地在巢湖边。背靠这座烟波浩渺的大湖，头枕着湖水和波涛，祖籍地似乎有了一种厚重的底蕴。湖水养育了我的先辈，也培育了后人对它的依恋与感情。父亲健在的时候，每次说起祖籍地，说起家乡，语气中总流露出特有的自豪与留恋。

其实，祖籍地的村庄与周围的村庄并无两样，坐落在乡野里，朝闻鸡鸣，夜听狗吠，延续着世俗的烟火。然而，每次我走近它时，我的心中都会油然而生一种亲切感。我知道，虽然它与我现在的生活并无多少交集，但在我的血脉里，与它有着一种割舍不掉的渊源。

祖籍地与我出生地一江之隔。当年，父亲因为家贫，只身一人离开家乡，离开巢湖，渡过长江来到芜湖，入赘到我外公家。如同被风吹起的一粒种子，从此他在我的出生地落下根，有了我们兄弟姐妹。父亲的生活融入了江南，但心里依然装着家乡，那是他一辈子从未割舍过的牵挂。从我记事起，他常常有意无意向我们这些子女说起那座一眼望不到对岸的湖泊，说起他儿时在湖边的山岗上放牛割草的情景。湖水托起的朝霞和落日，是他心目中永不落幕的风景。这让我对那座湖，以及湖边那个遥远而陌生的村庄有了一种说不出的亲近与向往。

童年，回祖籍地老家探亲是出远门唯一的事由，也成了我一年中最为企盼的事情。虽然每次回老家都是一次艰辛的长途跋涉，坐车、乘船，不通车的地方还要靠步行。特别是过长江，坐船在望不到对岸的江面上颠簸摇晃，晕船反应似乎把黄疸都逼了出来，但老家的亲情与温馨像一只看不见的无形大手，向我发出无声的召唤。

那时，祖母已经去世，每次回到祖籍地，本家叔伯承担起接待我们的义务。慈祥的大伯大妈会把珍藏在橱柜里舍不得吃的东西拿出来让我们品尝，把平时积攒用来换油盐的鸡蛋给我们解馋。膝下无子的四叔对我更是喜爱有加，常常把我带到田间地头，让我看他如何驾驭那头不听使唤的老牛耕田犁地。老牛在四叔的鞭子下瞪着铜铃似的眼，倔强地拉着犁铧在田野里奔走，那情形常常把我逗得乐不可支。还有村中一些年龄相仿的堂兄堂弟，带着我走村串户，在花草和池塘边追蜂捕蝶，逮鱼捉鸟，半天功夫，我就和他们混得比亲兄弟还亲。

家族的亲情消弭了陌生与隔阂，快乐像一缕清风吹荡在胸间。只是，这种机会十分难得，回祖籍地的次数屈指可数。后来参加工作，成家立业，回祖籍地的机会愈加稀少。然而，祖籍地依然像旅途中一个温情脉脉的驿站，时常萦绕在梦境中。

今年清明节，与我一样生活在外地的堂哥力邀我一同回祖籍地。我知道，他这次相邀除了祭祖扫墓，还有一桩心事。两年前，他执意要在祖籍地盖一栋新瓦房，如今，新房已经建好，他想让我去见证他在祖籍地留下的根基。

沿着一条新修的水泥路走进村里，我试图寻找记忆中的影子，房舍、道路、周边的田畴，还有那些曾经留下我嬉戏身影的树木和花草，它们沉淀在我记忆中，构成最原始的图像，也成了我对祖籍地一种亲情的解读。村子变化不大，住着几十户人家，依然都是同姓同宗。叔伯健在的时候，村子里人很多，见了面，都会亲切地迎出家门打招呼。如今，村里人绝大多数外出打工，留下一些老人和孩子。老人坐在屋里不出门，偶尔见到一两个孩子，也远远地躲着我们。整个村子静悄悄的，显得寂寞而沉闷。失去人气的村庄，像一个人没有了精神，显得无精打采。只有路旁新修建的楼房，像一棵老树发出几缕新枝，让陈旧的村子显露出一些生机。

拜祭完祖坟，堂哥特地安排在他修建的新房中吃饭。堂嫂亲自下厨，做了一桌地道的家常土菜。面对崭新的房舍，飘香的饭菜，家人围坐在一起的亲情，我看到堂哥眼中满是欣慰。那是一种骨子里透出的满足。

这些年新建了两年，其实他回来居住时间加起来不到两周，那座房子更具有象征意义。它不一定用来居住，不一定用来遮风挡雨，但它让人联想起比我们生命更长久的东西，如同一种情感的皈依。离开家乡，离开祖籍地，想留住依恋，留住亲情，也许没有比盖一处房舍更合适的选择了。

祖籍地，如同生命中另一个停泊的港湾，虽然是短暂的偎依，却足以让人温暖。我在古镇感受修谱的情怀，领悟祖训教诲，也在冥冥之中沐浴祖先的光辉。

早春，在三河古镇，我用手指小心翼翼地翻动着一本泛黄的线装书。那是祖辈流传下来的一册厚厚的祖谱。目光与纸页触碰，落在一个个遥远而陌生的先辈名字上，我的心中充满了虔诚。

我对祖谱一直怀有崇敬之心。这不仅仅是它记录了我历朝历代的祖先，还在于它艰辛的编纂和维修过程。我不知道在交通不便、信息闭塞的年代，先辈如何克服重重困难，将世代祖先名字和家训记录并保存下来，按照血缘支脉序列登记在册，让家族在岁月的长河中有了可以追溯的源头。一本看似普通的祖谱，不仅厘清了血统脉络，规范了宗族长幼辈分，而且传承了祖先家训，让后辈为人处世、持家立业有了遵循的准则。从这个意义上说，祖谱是一种智慧的凝聚，是祖先在岁月的长河中留下的一道维系家族情感的风景。

十年前的春天，我跟随着我的四叔来到巢湖边三河古镇，参加家族中第六次修谱大典，亲眼见证一个家族众多后人朝圣一般的相聚，也感受到一份延续在岁月中时空阻隔不断的亲情。

这个靠近巢湖的古镇是我更远的祖籍地，大概是我太祖或尊祖曾经居住过的地方。如今古镇上依然居住着许多同姓同宗的后人。在漫长的岁月长河中，一些族人为了生计，奔赴他乡，在外地立足，如同一条大河中分出的支流，成了宗族中的血脉。而生活在这里的后人则固守祖先的根基，坚守着先辈传承的家业，让同宗同族的后辈有一处可以回溯拜祭的地方。我不知道祖先在这里留下多大家业，也不知道他们有过怎样的名声与威望，但这些一群同宗后辈在此坚守，足以让我们这些分散在外的族人感到温暖。

与我而言，这是一次真正意义上的寻根之旅。如今，宗族如同一个枝繁叶茂的大树，后人遍布四面八方，子孙就是树上的一片树叶。我们经历着不同风雨，但每一片树叶都有相同的质地与纹理，都与同一根系相牵相连。这棵大树的根就在古镇。也许我们无法辨析祖先在这块土地上留下的足迹，也无法嗅闻到他们曾经在这里升起的烟火，但我们能感知他们就在时光深处，用绵延在岁月中的余晖，引领后人。这是一个我从没到过的地方，却与我的生命息息相关。

好像有一种无形的磁力，续修祖谱大典把分布在全国各地的同族宗亲吸引到古镇。相聚在这里的男女老幼，来自不同血脉、不同辈分，怀的却是相同的心情，为的是同样的目的，寻根问祖，感恩祖先赐予了我们生命。尽管大家生活并没有交集，许多人是第一次见面，但血脉里流淌着同一祖先的血，隐藏着相同的基因，如同置身于一个强大的磁场，生命中有一种力量来自同一方向。回归到生命起源的地方，我们似乎找到了生命最原始的秘密。

割舍不断的血缘亲情拉近了彼此的距离，也消除了隔阂和拘谨。眼前都是陌生的面孔，但又似曾相识，从脸部的轮廓，到走路姿态，甚至说话的声音腔调，都或多或少带有同质的部分。无论岁月如何演变，不变的是，我们都是同一祖先的子孙。

在这个特殊的场合，最难辨认的是辈分。祖先用辈分规范了长幼尊卑程序，厘清了宗族血脉渊源。辈分不论年龄大小，只遵循血脉传承。因此，每一个人面前站着的，也许是高出几辈的长辈，也许是晚了几辈的子孙。当然，这并不会妨碍大家交流的热情，辈分反而成了一种十分有趣的现象，几代同堂的愿望在这里轻而易举就能实现。

修谱的盛况让平日安静沉寂的古镇有了一种节日般的气氛，有了一种特殊的情怀。鞭炮从清晨就开始在古镇响起，一直响到中午，绚烂的礼花在空中炸响。同宗族人用这种传统的方式，释放着特殊的喜悦与情怀。炸响的烟花不仅凝聚着对祖先的怀念，对宗族亲情的释放，也寄托着对家族后辈殷切的希望。

接过祖谱，那里不仅有祖先的名录，更凝聚着一种亲情与力量。先辈历经艰辛，将祖谱一代代传承至今。如今，我们接过重任，也将我们的名字加入谱系中，与祖先的名字一道，将来迎接谱系里更为年轻的生命。厚重的祖谱在我们手中延续。这是一份机缘与巧合，更是一份荣耀与责任。它不仅关乎家族、关乎子孙后代血脉传承，更关乎社会的伦理与秩序。它让我们融入一种血脉亲情，帮助我们认清生命的来路。

今年清明节，我回到祖籍地，询问父辈中健在的姑母有关祖父祖母的生辰与年庚。年近八旬的姑母竟然也语焉不详，这让我脊背上陡然冒出一丝凉气。生命虽然有着强大的基因传承，而

CHAGUAN

站在柳孜的码头

郜均胜

站在柳孜的码头，我茫然无措
一马平川的田野，到哪里
找寻历史的入口
时间被埋在地下，不远的东都还在
作为承载南北的枢纽，千年繁华
国色天香的牡丹从四月延长
跨越隋唐诗，唐宋词
墨迹未干的一河春柳
恣意泼撒出一幅山水
北方高粱的头颅，苏杭金灿灿的稻穗
矗立于大地的两端，领首致意
小麦，茶叶，丝绸，陶瓷
作为交换的筹码，在绵延婉转的
河道里昼夜奔腾
旷浑的艄公号子
与歌舞升平的管弦，迎风劈水
赤兔汗马，八百里加急
往往只为传递一个口喻，路在岸边
发号施令者近在雕龙画舫的，咫尺之间
作为最远的航行，和最近的麦田
手心里的江河山川，欢歌流着血汗
有可能，是朝着一个方向

一江离歌

范向东

此时 一声长叹
就是一片国土的哀伤
此时 一条河流
就是一个民族的波澜
两行香草
掩去熙攘的足迹
挂满一个人的衣衫
此时的此后
百舸争流驶向
历史的深处
深处 风雨弥漫
诗人还没唱尽
汨罗里的离歌
船上的我们 总也
打捞不出离歌中的荣冠
此时 这就是为什么
我紧紧拉着你
主动搁浅在
芷兰芬芳的堤岸

一面镜子的思念(外二首)

王光阳

是暮色遮住了蓝天
隐没于昨日的梦境
开始再次低语

书页上的月华光斑
落在淮北平原
一处空荡的房间
显露着旧时的踪迹

村庄失去了往日的热情
一场为逝者而举行的仪式
并未竖起书写他一生的石碑
只留下一面镜子挂在墙壁
和民众繁星一样
泛着微光

筑巢记

春风一吹百里。夜晚
以遥远的流水叩击大地
海棠叶卷起密纹
于折痕处抛开清影

暗枝错落，略显臃肿
似乎无法成为冷与暖的距离
削木无声，雾气渐败
界限在冥想中继续沉睡

纸上字迹孤悬于昨日
宜操琴，注入相思
一片竹叶从旷野飞来
远眺得久了，才细细分辨出
来客的笛声

荒野记

石壁冰冷。我们击水而歌
漫游者像影子一样倾斜
空白的岛屿在落日下
潜入漩涡

星火在林下闪烁。有人因梦
离白雪覆盖很远，返回时
一只灰雀的脚印被放入
一张舒缓冷寂的地毯

蝴蝶于光束外醒着
公路上，稀疏的树干
正在并排生长

烈山，值得期待

宗锐

游小镇的重点打造建设；随着十里长山影视小镇的成功签约；随着绿金花园、绿金新城楼盘的全力推进开盘；随着皖北农贸大市场落地和长化物流的扩容；随着美丽乡村建设的持续推进，烈山，从来没有像现在这样让人充满期待！曾经的烈山，因为拥有淮北煤田打出第一对矿井而荣光，因为曾经的乡镇企业异军突起而扬名，因为拥有着丰富的矿产资源而自豪，同时也因为山体开采、土地沉陷，道路破烂，尘土飞扬，空气污浊令人痛心和不安，这些硬伤一直是烈山之痛，是烈山人的心病，在相当一段时间里让烈山人寝食难安！

近几年来，由于南湖公园的高端治理，吸纳游人前来烈山观光休闲的承载力、辐射力、影响力逐步放大和彰显，特别是随着烈山、卧牛山的山体修复和天街景区的开放，以及京台高速淮北出口的周边环境整治和景观带建设，三五山绿化工程、迎宾大道绿化和整治工程、梧桐路绿化提升等市政系列工程使得淮北决策层规划的望得见山、看得见水的生态美景蓝图在烈山初步显现。随着京台高速收费站东迁和泉山隧道的贯通，及东外环线与高速公路连接，烈山的交通优势进一步凸现；随着淮北市人民医院、淮北市第一中学、文创科技园、望湖路、卧牛山路、花山西路、花山东路等工程的加快推进及部分完工；随着绿金花园、檀山公园、泉山公园的相继开工建设及综合整治提升；随着龙脊山风景区的综合整治和旅游态势迎来人们期待的目光！



寻觅 高兴礼 摄

端午的月儿

王恒

端午节前的一个夜晚，我随意走在相山公园的林荫路上，只见一弯月儿挂在空中，朦朦胧胧的。新月牙儿不时被云彩遮蔽，星儿稀稀疏疏的，似点点华灯，忽明忽暗。在这一片清辉下，我不禁对月静思。

望着弯弯的月儿，童年的端午节又降临于我的心中。我的老家在广袤的淮北平原的一个偏僻的小乡村，自幼在此长大、工作。小时候，每到端午的时候，母亲便早早地安排我采几根艾草，在端午节那天清早插在门楣上。这儿有“端午不插艾，死了变成老鳖盖”的说法。小孩子们老早就盼着这一天的到来，因为可以吃到香喷喷的糖糕。

这天，母亲会早早地起来，把院子打扫得干干净净，再烫上一盆面，准备中午炸糖糕。农历五月初五左右，正是小麦收获入仓的时候，为了庆祝丰收，家家户户在这一天要吃糖糕喜迎丰收。母亲包好了糖糕，这时我便派上了用场——烧锅。火大了，容易糊、发黑、变硬；火小了，容易起鼓、冒泡、流糖。我总能应付自如。在炸的过程中，母亲用筷子、漏勺适时翻动糖糕，使每一个糖糕都受热均匀，直至炸熟炸透，表皮黄色为止，方可捞出。糖糕圆圆的，色泽金黄，表皮脆嫩，内层软乎乎的。用白糖做馅，黏黏的，甜香适口，深受人们的喜爱。炸好后，要先给长辈送一碗，因为奶奶还要敬神，然后小孩子才能吃。

去年的端午节是在马尼拉度过的，我早早地上街买了两个粽子，留着当天吃。晚上，来到房东杨先生的楼下，上面种满了各色热带花卉，在月光下摇曳生姿，微风中弥漫着花的淡香。“重重叠叠上瑶台，几度呼童扫不开”。这是苏轼的诗句，说的是扫花影。没有月光，何来花影，实际上是在扫月光。皓月当空，映照大地，能扫得开吗？月光如水，洒满乾坤，能扫得尽吗？这哪里是扫月，分明是在扫无法尘封的往事，是在扫刻骨铭心的恩怨，是在扫牵肠挂肚的情愁！