

## 我和淮北有缘

杨 健

我出生在濉溪老街，一个租住的小平房里。从此与淮北结下了地缘、人缘、情缘。

一点点的我跟随父亲辗转濉溪、百善等学校，后来落脚到了宿州城西。家里种的土豆要拉去濉溪三堤口卖，烧的煤泥要到烈山选煤场买回来。一架板车，穿过二铺、三铺、刁山、赵集、黄口等大大小小的集镇。100 多里地，坑坑洼洼，从半夜里一直走到第二天傍黑。路上没有饭店，只有大碗茶，一分钱一碗，泡上自带的干粮。晚上在濉河里洗澡，不分男女老幼。睡在收摊的茶棚里，蚊子彻夜纠缠不休。

成人后进入煤矿工作，就在濉溪古饶镇，后划归烈山区。经常去淮北办事，从阡河坐火车到淮北大大小小站站停，大约要几个小时。坐汽车到淮北经过杨庄矿凹陷区，好像永远在凹陷，永远也填不平，颠颠簸簸倒好，遇到杨庄矿专列，来回倒腾，一等就是几十分钟。每次大家都祷告，千万别遇上进出车，可往

往是怕鬼见鬼。淮北当时东西电厂到立交桥，南北一二三马路。只有通仄的一马路热闹，常去新华书店、百货公司，偶尔能赶上啃两个“上海帮蹄”。后来调到濉溪三堤口工作，就在濉溪火车站旁边，离濉河、濉溪老街不远。我也得以经常到濉河散步，荒芜的河堤，杂草丛生，时通时不通。去老街看看，老街还是那个样子，静静地躺在那里，破破烂烂。只有街口的狗肉烧饼，老油茶吸引着不多的游客。我拍过淮北不少照片，也写过淮北许多文章，其中散文《岁月漫过的老街》，获得安徽省报纸副刊二等奖。

数十年来，我目睹着淮北的发展建设，博物馆、体育场馆、南湖凹陷区、相山公园相继建成。越来越宽的四马路、五马路、六马路通车，高楼大厦越来越多，城区面积越来越大。隋唐老街的兴起，运河遗址的挖掘，淮北的文化氛围更浓

了。一个个新兴的高科技企业助推了淮北的发展。从“乌金”城市转型为“碳谷绿金”城市，继而成为全国文明城市。

淮北没有名山大川，但相山被改造成集人文、休闲、娱乐的城市后花园；塔山培育出万亩榴园，软籽石榴享誉国内，远销海外；南山不老松、长寿村吸引着众多游客趋之若鹜；龙脊山草长莺飞，林木茂盛，巨龙腾飞……

淮北没有大江大湖，但南湖被打造成以煤矿为主题的文化公园；绿金湖建成大型生态湿地公园；碳谷湖蒹葭苍苍，荷花绽放；化家湖众鸟高飞，白鹭为家……

现在相山、塔山、南山、龙脊山，山山相连；南湖、绿金（中）湖、碳谷（东）湖、化家湖，湖泊相通。以濉河十里画廊，濉溪老街恢复原貌，隋唐大运河为背景的深厚文化内涵吸引着越来越多的中外游客。高速、高铁，城际高铁与全国联网，四通八达，迅速快捷。淮北人民

靠着勤劳的双手，扎实肯干的精神，把一座座荒山变成“花果山”，把一个个凹陷区变成“绿金湖”，实现了乌鸡变凤凰的嬗变。

淮北因山而有神韵，因水而有灵气。神灵铸就了淮北精神气质，造就了淮北人杰地灵，成就了淮北温暖的城市。

再后来调宿工作，依然在淮北身边。一生与淮北有着太多的牵绊，心向往之，难舍难分。经常来淮北办事、会友、旅游，自然会去爬山涉水。看着淮北一次比一次内容丰富、整齐漂亮，越来越高大尚。

淮北因煤而生，是一座煤城。我是煤矿人，与煤打了一辈子交道，足见我与淮北缘之深厚，更为生于斯，长于斯的淮北感到骄傲和自豪。



## 云蒸霞蔚的“小仙洞”

李 劲

磕磕绊绊、气喘吁吁的我，终于爬到了小仙洞门口，连自己都赞叹。因为，我的双膝半月板老化，且疼痛难耐，医生告诫不要大量运动，尤其不能登山。然而，小仙洞的魅力，无法抗拒。感恩仙洞，感谢我的文友。

据《淮北市杜集区志》记载：“小仙洞，又称秘霞洞，位于东山路西侧，相山东麓，市爆破研究所西北半山腰。洞阔方圆十五米，内有神龛、丹灶、药井，洞门西侧石壁上有佛雕，洞外有两米长的水池，供饮水。清光绪《凤阳府志》曾作记载，相传为仙人王子晋修炼处。”其实，清康熙年间的《宿州志》里，关于小仙洞的记载，没有“秘霞洞”一词，估计是后人加之。我理解：在一个神秘的云蒸霞蔚的山上，幻化出一座仙洞，即为“秘霞洞”。2012年12月，被安徽省命名为省级文物保护单位，并在村民开山时新发现的“溶洞”南100米处勒石告知。然而，许多人误认为“溶洞”就是“小仙洞”，那就谬之千里了！

记得，我曾在淮师大的北山上，拜谒泰山奶奶庙原址，读过一块倒碑，上面赫然记载着：康熙五十二年，江南凤阳郡，谒此而后上小仙洞，赞曰：“天地吾知，永不昭临。”意思指，登临小仙洞后，感觉到天高地阔，心旷神怡。

我仔细仰望着爬满绿藤的洞口，思绪万千。它位于悬崖峭壁间的熔岩断裂带，洞口座北朝南，呈椭圆形，上宽下窄，最下端窄到一人侧身用力挤，才能挤进洞内。他们先于我进洞了，在洞内肆意拍照、讨论着。我把双肩包卸下，和水杯一块放在一块平整的岩石上，双手抓住两侧的岩石，从洞口的缝隙处侧身而进。洞口高于地面约一米多，脚下是不规

则岩石，错落有致地排列着，这时主要得靠臂力，把自己挤进洞内。胆小和没有勇气的人，进不了仙洞的。人的好奇心，会增加无穷的力量。我无需文友的帮忙，独自挤进了洞。洞的两侧扶手处，都被探险者摩擦得油光发亮。无意中，我发现右手处的岩石上，刻着两朵比大人手掌要大一圈的莲花，靠洞口里面的一朵稍微小一点。

莲花，曾是古往今来文人笔下高歌咏叹的对象，歌颂它坚贞的品格，和与世俗同流合污的高洁人格。“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”这是北宋文人周敦颐《爱莲说》中的名句，我崇尚之。莲花刻此，表明仙人王子晋隐居避世，品质高洁。

进洞后，发觉比外面昏暗许多，顿了顿才发现，对面的石壁上被掘成供奉神佛的小阁子，是一座神龛，高一米多，宽六十公分，厚度有五十公分。神龛正中摆放一尊菩萨，两侧有其他罗汉，不分座次地排列着；两座香炉，布满香灰和没有燃尽的佛香。再朝右侧的高处望，是洞中洞，洞口有近两米高，没有梯子很难上去。我打开手机里的手电，朝里面照了一下，阴森森的，看不到底。这时，同游者手举喊道：“你们看，这岩壁上有多像！”我转身看见洞口的右侧石壁上，被雕琢成一个小神龛，里面刻有七座佛像，神龛的两侧各有一个神仙把门，中间的大佛正襟危坐，个个栩栩如生，只可惜面部被砸坏了，看不到他们的表情。我双手合十，求佛祖宽恕俗人的无知。

举头望顶，望见高高的洞顶有明亮的天窗，虽然阳光射不进，但是两个天眼似神的眼睛，注视着苍生万物。道法自然，天人合一；明心见性，宇

宙不二。要感恩造物主，乃鬼斧神工。同游者国方兄说：“洞内有石刻的文字记载，我们找找吧！”我们四人都不约而同地打开手机照明，但是始终没有寻到石刻的文字。同游的女画家豹斑说：“洞外的石壁上有文字记载，但它是现代人魏思孝的手迹，没有什么研究价值。”我说：“留点遗憾吧，下次再来寻。”

我抬头眺望洞外，有一种居高临下的感觉，远处美丽的相城尽收眼底。近处郁郁葱葱的树林，和山下栉比鳞次的高楼，在夕阳的映照下，形成一幅



美轮美奂的油画。豹斑脱口赞道：“从这里看上去，我们的城市比一幅西洋油画还美啊！”我不懂西洋油画，反正我觉得养眼，便掏出手机连拍数张，把美好定格永恒。

从洞里出来，沿着石阶而下，发现石阶旁边有几幅岩画，很像汉化石。我仔细端详，有仙鹤、小鸟、乌龟等图案，不知道是何时、何人雕琢而成。在岩画的尽头有一眼两米见方的石井，有人工雕琢的痕迹，供饮用水用。由是观之，过去这里确实有“仙人”居住和生活过。

再回首，望一眼即将离开的小仙洞，忽然想起宋代“岩居僧”赵师秀诗云：“开扉在石层，近日少人登。鸟过寒木，数花摇翠藤。煎茗冰下水，香炷佛前灯。吾亦逃名者，何因似此僧。”品味甘苦，冷暖自知。僧人的生活清苦而孤寂，俗人是体会不到的。

下山的路上，我们发现：在一块很大的平整的岩石缝隙间，竟然生长着一棵硕大的杏树，树干黝黑且沧桑，弯弯曲曲的树桠伸向四周，翠绿的杏叶下藏着青涩的杏子，似娇滴滴的深闺，羞于见人。忽然间，

### 和解（组诗）

李永立

#### 中年爱情诗

人越老越懂得爱情  
至少人到中年才领悟  
你一生只结过一次婚  
但经历两辈子的爱情

在年轻时只知懵懂  
在镜子里退却了酸涩  
一次又一次你搬走面容  
肆无忌惮地涂改过去

你的数字在增高  
世间的水在上涨  
你已经到胸上线了  
两块岩石开始变软

以前，你一个人活着  
为孩子活着  
还不多考虑自己  
灵魂关闭窗口

你有爱情，是你自己的  
现在你活着，却为另一个她活着  
她却不会到你身边，但她不是多余  
她在寂寞中跑来，又在梦中涣散

#### 拐角

沿街行走  
不再为金银珠宝所动  
不再为美女贵人争抢眼球  
甚至，不再为任何物质牵引

只是沿街行走  
你看着身体摆动风声，街道一点点变短  
你低头看着脚印  
这是街上，脚印很轻  
轻得什么也看不清

即使你停下来，生命也一步步走远  
你看到熙熙攘攘的人流  
不过是一些粗糙的线条  
不过是一生的一次愿景  
不过是缘分与你巧遇

平淡无奇看惯了  
就是想靠近拐角  
这是街道最出奇的地方  
一定埋有地雷  
一定有地雷的引针

#### 父亲的屋脊，母亲的伞

双手撑起  
父亲的手是屋脊  
母亲的手是伞  
手心里窝着一堆孩子

能割开寒冷而不留  
伤痕的，是父亲  
手中的瓦刀  
让雨水弯进自己臂膀的，是母亲  
撑开的伞骨

父亲的屋脊下，我与母亲与猫、羊同居一室  
每次看着牲畜生育  
我都像从母亲腹中出生

依偎母亲的伞下，她干草堆一样的胸前下  
一会伸出两只毛茸茸的小耳朵  
一会又探出一只小抓钩

而今父亲的屋脊早已坍塌  
母亲的伞年年修补  
尽管漏风漏雨，却庇护一群孢子，从风中归来

#### 和解

二十岁时我不愿意和他多说  
我行我素，爱情始绌  
躺在白色天花板的幻想里  
而我多么高大——

#### 我这个穷孩子

十年努力竟让自己升起一种高度  
是你最早发现了我的潜质  
四处炫耀，向人们  
我充满精灵的大脑

三十岁时我仍不愿意和他多说  
工作沦陷，婚姻触礁  
我曾采用那么激烈的方式  
和这个世界干仗——

我酗酒——像个暴君  
把生活的骨头

拆了又洗，洗了又拆，直至换成新的

周围都是陷阱和箭。只有父亲靠  
挠过来  
我曾像普拉斯憎恨她的爹爹一样  
憎恨这个世界  
如今获得了和解

## 乡间五月初夏畅想

汪晓佳

春天尚在意犹未尽间，夏天便悄然而至。立夏之后，雨水增多，一场接一场，阴阴晴晴，大大小小的，有时还伴随着闪电雷鸣，把人的心头震撼得心花怒放，把地里的庄稼浇得透彻淋漓，麦子苗儿一天一个样地往上拔节，就像有些作家描写的那样，甚至站在地头都能听见麦穗拔节的声音。

拔节的同时，那些昂首仰天的麦穗儿一天天鼓胀、变黄，在初夏的微风里簇拥着频频摇曳，像是在与走在田地地头的人们亲热地打着招呼，又像是歌之咏之，舞之蹈之；成熟前的麦穗，在阳光的抚慰下，总是散发出淡淡的清香，令人陶醉。麦海之上，蜂蝶纷飞，鸟雀啾啾，此景和沟边的芭茅草银白色的穗子、野蔷薇紫红的花朵、枸杞子棵的嫩绿枝叶等辉映成趣，俨然一幅水墨泼就的田园风光图画。

大片大片麦地边的春耕茬地里，在雨露的滋润下，春红芋的秧苗已经从沟垄上蔓延到沟底，一个个绿叶像一把把绿伞似地支撑着，上面的晨露还未退尽，那些活蹦乱跳的蚂蚱和鼓着两只圆眼睛的青蛙，就其间欢快地腾跃着，相互地追逐、嬉戏着。倘若你仔细观察，春红芋根部的土壤，已经被萌动的果实拱得稍微地隆起。那一片片即将成熟的麦田和这一垄垄蓬勃生长着的春红芋，承载着农民们用心血和汗水浇灌出来的满腔希冀。

虽然到了夏季，但毕竟是初夏，阳光并不炽热，风儿也不灼人，总是那么不疾不徐地刮着，仍有春天般的凉爽、舒适感。于是，农民们便心情愉快地准备迎接午季的收获。要搁在从前，人们便开始磨镰刀、赶集购买木锨、杈子和盛放麦子的芦席折子，还会把牛拉的四轮大车的车轴添加足够的润滑油，把松动的“关节”，用木楔重新楔实，铁螺丝拧紧，把牛马们喂得膘肥体壮，滚瓜溜圆，还得把村边一块空地碾轧成一块光滑平整的打麦场地。

然而现在这些都不必准

## 五月，我思念母亲

宋丽丽

多灾多难的庚子年如梦似幻，你和我不经意间就走进了，依旧不能完全摘取口罩的五月天，抬头仰望雨后的五月，天空是如此的剔透蔚蓝一尘不染，俯身融入五月的草木间，抚摸它欣然张开的眉眼，笑盈盈的样子多像母亲的容颜温润而不疏淡，端庄柔和又不失明艳和温暖。繁华盛开、绿树成荫的五月是属于母亲的季节，最适合一个人静坐在红瘦绿肥里长情后抒写思念母亲的诗篇，深沉的母爱如五月满目的绿树成荫恒古绵长，更如无垠的田野里抽穗拔节的麦子，充满爱的希望和生命的力量不知不觉间日渐丰满。

多想轻问一声匆匆走在世间的人们，进入五月的您，内心会不会随着季节的轮回变得柔软，您有没有一个强烈的念想在内心深处生根，让您有一种想立刻回家去看一看母亲的冲动，哪怕只是一道熟悉的背影，哪怕只能看上一眼。无论是穿越千山万水还是跨越无数时空，这一刻的您不是只是一个念想，只想回到那个有您有母亲的家里，只想像孩童时候依偎在母亲的身旁，想尽各种方式取悦母亲，哪怕流露如小时候一摸一样撒娇的憨态，您只想听一听母亲轻笑训斥自己幼稚的声音，只想再感受一下母亲假装生气轻轻敲打自己背部的记忆，那是一份怎样温馨怎样深沉的母爱啊！想一下都让人沉迷。多么想隔着时空轻轻触摸母亲一下，哪怕就一下，也让失去母爱的您情不自禁泪水潸然。

回望有母亲的岁月，每一

备了。随着时代的进步和科技的发展，农村已经没有了牛马耕地把地播种和收获，全都实现了小型机械化操作，哪怕是山坡上名不见经传的小块庄稼，也能进去这些小型的机械化农具。鉴于这种情况，出门在外打工的年轻人轻易不回来，他们知道，家里的父母大人，在与近邻相互的帮助下，也完全能够如期把麦子收仓完毕，按时播（栽）下各种秋庄稼，广袤无垠的大地依然是生机盎然，如诗如画，丰腴绝伦。

按照过去传统的农耕方式，麦子收获后，大面积的麦茬地则被栽上秋红芋，俗称“麦茬红芋”。红芋生命力旺盛，秋红芋地里需要栽种的秧苗，都是从春红芋地里长成的秧苗上剪下来，截成一小段一小段的，每一小段留着两三片叶子，插到土里，稍微浇点水，很容易成活，生长得也快，不足十天半月，它们的秧苗也就拖得了红芋沟垄，继而把土地盖严了。这是继春红芋和麦子收获之后，农民们又一个希望所在。

现在农村的庄稼格局有了明显的变化。麦子收割之后，大面积种植的不是麦茬红芋，而是根据那些广受城里人饮食和工业上某些原料的需求，几乎全部播下了绿豆、黄豆、玉米、芝麻等含油量较高的经济农作物。这样，也要比种麦茬红芋省事得多，因为不需要频繁地去地里用棍子翻腾红芋秧子，只需要在幼苗的时候用锄头锄上几遍，以便松土保墒和除去杂草就可以等待收获了。

现在的农民，全年都是吃的“一块面”（即麦面）饭食，而且是自家种的麦子磨成的面粉，吃起来又香又甜，还特别筋道，所种植的秋庄稼那些经济作物，多是作为出售卖钱，补贴家用，或者改善伙食之用。特别是用那些无污染的黄豆、芝麻和油菜籽轧成的食用油，不仅满足了自家日常生活所需，而且还成了赠送亲朋好友的上等佳品。

有个母亲陪伴的日子都是那么弥足珍贵、那么踏实温暖，记忆深处和母亲相处的一幕幕，带着纯净美好如放电影一般真实展现在眼前，嬉笑怒骂中有泪水有欢颜，回过神却发现一切都是幻境时泪水早已打湿衣衫。失去母亲的日子如同风筝断线，假装坚强振作精神继续前行，其实我的步履早已蹒跚。一日日积攒起来的对母亲的思念，深深浅浅地把心海填满，每逢属于母亲的节日总是对着埋葬母亲的方向大声把母亲呼唤，只是没有回应的孤独感让我肝肠寸断。

告诉您，我亲爱的母亲，庚子年是个多灾多难的年，全世界人民都在和瘟疫抗争，今年的每个人活得都不容易。我们特别庆幸生在华夏，特别骄傲自己是个中国人，特别感恩强大的祖国给了我们自信和力量，让我们渡过难关，工作生活逐步恢复正常，我们和祖国母亲心连心共命运，用大爱坚守工作岗位，保证每个人活得平安健康。亲爱的妈妈，生命是您给我的，我会格外珍重，无情的世界残酷的疫情，攀升的数字下一条条鲜活生命的陨落，让我和家人亲人倍加珍惜活着的每一天，对您的思念不会让我颓废忧伤，只会让我对生活更加充满力量，我们好好活着才是对您最好的回报，我深深知道，我们姐弟的健康平安就是您一生最大的心愿。

是的，每年的五月是属于天下母亲的节日，此刻我只想静坐在繁花灵动、丰盛又静美的五月里，通过花木传情，表达我对天堂母亲的深深眷恋。