

我和淮北有缘

杨 健

我出生在濉溪老街，一个租住的小平房里。从此与淮北结下了地缘、人缘、情缘。

一点点的我跟随父亲辗转

濉溪、百善等学校，后来落脚到了宿州城西。家里种的土豆要拉去濉溪三堤口卖，烧的煤泥要从烈山选煤场买回来。一排板车，穿过二铺、三铺、刁山、赵集、黄口等大大小小的集镇。100多里地，坑洼洼，从半夜里一直走到第二天傍黑。路上没有饭店，只有大碗茶，一分钱一碗，泡上自带的干粮。晚上在濉河里洗澡，不分男女老幼。睡在收摊的茶棚里，蚊子彻夜缠不休。

成人后进入煤矿工作，就在濉溪古城镇，后划归烈山区。经常去淮北办事，从闸河坐火车到淮北大大小小站停，大约要几个小时。坐汽车到淮北经过杨庄矿沉陷区，好像永远在沉陷，永远也填不平，颠簸颠簸倒好，遇到杨庄矿专列，来回倒腾，一等就是几十分钟。每次大家都祷告，千万别遇上进出租车，可往

往是怕鬼见鬼。淮北当时东西电厂到立交桥，南北一二三马路。只有逼仄的一马路热闹，常去新华书店、百货公司，偶尔能赶上两个“上海猪蹄”。

后来调到濉溪三堤口工作，就在濉溪火车站旁边，离濉河、濉溪老街不远。我也得以经常到濉河散步，荒芜的河堤，杂草丛生，时通时不通。去老街看看，老街还是那个样子，静静地躺在那里，破破烂烂。只有街口的狗肉烧饼，老油茶吸引着不少的游客。我拍过淮北不少照片，也写过淮北许多文章，其中散文《岁月漫过的老街》，获得安徽省报纸副刊二等奖。

数十年来，我目睹着淮北的发展建设，博物馆、体育场、南湖沉陷区、相山公园相继建成。越来越宽的四马路、五马路、六马路通车，高楼大厦越来越多，城区面积越来越大。隋唐老街的兴起，运河遗址的挖掘，淮北的文化氛围更浓

了。一个个新兴的高科技企业助推了淮北的发展。从“鸟巢”城市转型为“碳谷绿金”城市，继而成为全国文明城市。

淮北没有名山大川，但相山被改造成集人文、休闲、娱乐的城市后花园；塔山培育出万亩榴园，软籽石榴享誉国内，远销海外；南山不老松、长寿村吸引着众多游客趋之若鹜；龙脊山草长莺飞，林木茂盛，巨龙腾飞……

淮北没有大江大湖，但南湖被打造成以煤矿为主题的文化公园；绿金湖建成大型生态湿地公园；碳谷湖蒹葭苍苍，荷花绽放；化家湖鸟高飞，白鹭为家……

现在相山、塔山、南山、龙脊山，山山相连；南湖、绿金（中）湖、碳谷（东）湖、化家湖，湖湖相通。以濉河十里画廊，濉溪老街恢复原貌，隋唐大运河为背景的深厚文化内涵吸引着越来越多的中外游客。高速、高铁、城际高铁与全国联网，四通八达，迅速快捷。淮北人民

云蒸霞蔚的“小仙洞”

李 劲

磕磕绊绊、气喘吁吁的我，终于爬到小仙洞门口，连自己都赞叹。因为，我的双膝半月板老化，且痛疼难耐，医生告诫不要大量运动，尤其不能登山。然而，小仙洞的魅力，无法抗拒。感恩仙洞，感谢我的文友。

据《淮北市杜集区志》记载：“小仙洞，又称秘霞洞，位于东山路西侧，相山东麓，市爆破研究所西北半山腰。洞阔方圆十五米，内有神龛、丹灶、药井，洞门西侧石壁上有佛雕，洞外有两米长的水池，供饮水。清光绪《凤阳府志》曾作记载，相传为仙人王子晋修炼处。”其实，清康熙年间的《宿州志》里，关于小仙洞的记载，没有说“秘霞洞”一词，估计是后人加之。我理解：在一个神秘的云蒸霞蔚的山上，幻化出一座仙洞，即为“秘霞洞”。2012年12月，被安徽省命名为省级文物保护单位，并在村民开山时新发现的“溶洞”南100米处勒石告知。然而，许多人误认为“溶洞”就是“小仙洞”，那就谬之千里了！

记得，我曾在淮师大的北山上，拜谒泰山奶奶庙原址，读过一块倒碑，上面赫然记载着：康熙五十二年，江南凤阳郡，谒此山后北上小仙洞，赞曰：“天地吾知，无不昭临。”意思指，登临小仙洞后，感觉到天高地阔，心旷神怡。

我仔细仰望着爬满绿藤的洞口，思绪万千。它位于悬崖峭壁间的熔岩断裂带，洞口座北朝南，呈椭圆形，上宽下窄，最下端窄到一人侧身用力挤，才能挤进洞内。他们先于我进洞了，在洞内肆意拍照、讨论着。我把双肩包卸下，和水杯一块放在一块平整的岩石上，双手抓住两侧的岩石，从洞口的缝隙处侧身而进。洞口高约一米多，脚下是不规

则岩石，错落有致地排列着，这时主要得靠臂力，把自己挤进洞内。胆小和没有勇气的人，进不了仙洞的。人的好奇心，会增加无穷的力量。我无需文友的帮助，独自挤进了洞。洞的两侧扶手处，都被探者摩擦得油光发亮。无意中，我发现右手处的岩石上，刻着两朵比大人手掌要大一圈的莲花，靠洞口里面的一朵稍微大一点。

莲花，曾是古往今来文人笔下高歌咏叹的对象，歌颂它坚贞的品格，和不与世俗同流合污的高洁人格。“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”这是北宋文人周敦颐《爱莲说》中的名句，我崇尚之。莲花此刻，表明仙人王子晋隐居避世，品质高洁。

进洞后，发觉比外面昏暗许多，顿了顿后才发现，对面的石壁上被掘成供奉神佛的小阁子，是一座神龛，高一米多，宽六十公分，厚度有五十公分。神龛正中摆放一尊菩萨，两侧有其他罗汉，不分座次地排列着；两座香炉，布满香灰和没有燃尽的佛香。再朝右侧的高处望，是洞中洞，洞口有近两米高，没有梯子很难上去。我打开手机里的手电，朝里面照了一下，阴森森的，看不到底。这时，同游者手游喊道：“你们看，这岩壁上有佛像！”我转身看见洞口的右侧石壁上，被雕琢成一个小神龛，里面刻有七座佛像，神龛的两侧各有一个神仙把门，中间的大佛正襟危坐，个个栩栩有声，只可惜面部被砸坏了，看不到他们的表情。我双手合十，求佛祖宽恕俗人的无知。

举头望顶，望见高高的洞顶有明亮的天窗，虽然阳光射不进去了，但是两个天眼似神的眼睛，注视着苍生万物。道法自然，天人合一；明心见性，宇宙不二。要感恩造物主，乃鬼斧神工。同游者国方兄说：“洞内有石刻的文字记载，我们找找吧！”我们四人都不约而同地打开手机照明，但是始终没有寻到石刻的文字。同游的女画家豹斑说：“洞外的石壁上有文字记载，但它是现代人魏思考的手迹，没有什么研究价值。”我说：“留点遗憾吧，下次再来寻。”

下山的路上，我们发现：

在一块很大的平整的岩石缝隙间，竟然生长着一棵硕大的杏树。树干黝黑且沧桑，弯弯曲曲的树桠伸向四周，翠绿的杏叶下藏着青涩的杏子，似娇滴滴的深闺，羞于见人。忽然间，

我抬头眺望洞外，有一种居高临下的感觉，远处美丽的相城尽收眼底。近处郁葱葱的树林，和山下栉比鳞次的高楼，在夕阳的映照下，形成一幅

美轮美奂的油画。豹斑脱口赞道：“从这里看上去，我们的城市比一帧西洋油画还美哪！”我转过身去，看见洞口的右侧石壁上，被雕琢成一个小神龛，里面刻有七座佛像，神龛的两侧各有一个神仙把门，中间的大佛正襟危坐，个个栩栩有声，只可惜面部被砸坏了，看不到他们的表情。我双手合十，求佛祖宽恕俗人的无知。

举头望顶，望见高高的洞顶有明亮的天窗，虽然阳光射不进去了，但是两个天眼似神的眼睛，注视着苍生万物。道法自然，天人合一；明心见性，宇宙不二。要感恩造物主，乃鬼斧神工。同游者国方兄说：“洞内有石刻的文字记载，我们找找吧！”我们四人都不约而同地打开手机照明，但是始终没有寻到石刻的文字。同游的女画家豹斑说：“洞外的石壁上有文字记载，但它是现代人魏思考的手迹，没有什么研究价值。”我说：“留点遗憾吧，下次再来寻。”

刚从秘霞洞出来，又发现“云”字，所以，我突然闪念“云蒸霞蔚”一词，真的与小仙洞有关系？是天意，还是自然地造化，我不得而知，留给后来人考证吧！

不过当我回头望一眼小仙洞所在的山头时，确实看到晚霞尽燃，云雾升腾……

我的微信昵称变迁

王淑玲

有了这几层思考，我便确定呢称，起个什么昵称呢？干脆就叫路上吧，因为时下什么都是“在路上”：奋斗、永远在路上；善行，永远在路上……不一而足。再加上照片也是在路上拍的，两者非常契合。我在一个教学点上班，而家在中心校，天天是往来在路上，风吹日晒，刮风下雨，我自坦然一笑，同时“路上”自有人在旅途的意思，人就要不停地在路上前行，不断地追求，不断地探索，不断地追求，不断地奋斗，

收。不久，我又萌生了改昵称的念头，前两个昵称都是针对自己的，这次想到儿子们了。双胞胎儿子大学一毕业，就纷纷进入自己的公司。一个在芜湖的奇瑞公司，一个在深圳比亚迪。于是把奇瑞和比亚迪各取一字“奇”和“迪”合成“奇迪”，

刚从比亚迪跳槽到宁波吉利公司。公司是民企，在杭州湾，环境幽美，比较宜居，待遇也不错，工资比深圳比亚迪高出很多。关键是离家比较近，房价也相对便宜，我们一家都很开心。吉利，多好的公司名字，大吉大利，谁不想大吉大利？此时，父母已相继离世，我也年过半百，身体在走下坡路，渴望的东西真的不多了，只希望家人身体健康，平平安安的，于是便改名为吉利一生。也许，这个名字将会伴随我一生吧。

“奇迪”大概用了一年吧，二儿子感到工作不理想，于是

CHAGUAN

和解 (组诗)

李永立

中年爱情诗

人越老越懂得爱情
至少人到中年才领悟
你一生只结过一次婚
但经历两辈子的爱情

在年轻时只知懵懂
在镜子里退却了酸涩
一次又一次你搬走面容
肆无忌惮地涂改过去

你的数字在增高
世间的水在上涨
已经到胸上线了
两块岩石开始变软

以前，你一个人活着
为孩子活着
还不多考虑自己
灵魂关闭窗户

你有爱情，是你自己的
现在你活着，却为另一个她活着
她却不会到你身边，但她不是多余
她在寂寞中跑来，又在梦中涣散

拐角
沿街行走
不再为金银珠宝所动
不再为美女贵人争抢眼球
甚至，不再为任何物质牵引

只是沿街行走
你看着身体振动风声，街道
一点点变短
你低头看着脚印
这是街上，脚印很轻
轻得什么也看不清

即使你停下来，生命
也一步步走远
你看到熙熙攘攘的人流
不过是一些粗糙的线条
不过是一生的一次蜃景
不过是缘分与你巧遇

平淡无奇看惯了
就是想靠近拐角
这是街道最出奇的地方
一定埋有蓓蕾
一定有地雷的引针

父亲的屋脊，母亲的企
双手搭起
父亲的手是屋脊
母亲的手是伞
手心里窝着一堆孩子

能割开寒冷而不留
伤痕的，是父亲
手中的瓦刀
让雨水弯进自己臂膀的，是母亲
撑开的伞骨

父亲的屋脊下，我与母亲与猪、羊
同居一室
每次看着牲畜生育
我都像从母亲腹中出生

依偎母亲的伞下，她干草堆一样的
胸脯下
一会伸出两只毛茸茸的小耳朵
一会又探出一只小抓钩

而今父亲的屋脊早已坍塌
母亲的伞年年修补
尽管漏风漏雨，却庇护
一群孢子，从风中归来

和解
二十岁时我不愿意和他多说
我行我素，爱情始甜
躺在白色天花板的幻想里
而我多么高大——

我这个穷孩子
十年努力竟让自己升起一种高度
是你最早发现了我的潜质
四处炫耀，向人们
我充满精灵的大脑

三十岁时我仍不愿意和他多说
工作沦陷，婚姻触礁
我曾采用那么激烈的方式
和这个世界干仗——

我酗酒——像个暴君
把生活的骨头
拆了又洗，洗了又拆，直至
换成新的

周围都是陷阱和箭。只有父亲靠
拢过来
我曾像普拉斯憎恨她的爹爹一样
憎恨这个世界
如今获得了和解

乡间五月初夏畅想

汪晓佳

春天尚在意犹未尽间，夏天悄然而至。立夏之后，雨水增多，一场接一场，阴晴不定，大小不一，有时还伴随着闪电雷鸣，把人的心头震撼得心花怒放，把地里的庄稼浇得透彻淋漓，麦子苗儿一天一个样地往上拔节，就像有些作家描写的那样，甚至站在地头都能听见麦穗拔节的声音。

拔节的同时，那些昂首仰天的麦穗儿一天天鼓胀、变黄，在初夏的微风里簇拥着频频摇曳，像是在与在田边地头的人们亲热地打着招呼，又像是歌之咏之，舞之蹈之；成熟前的麦穗，在阳光的抚慰下，总是散发出淡淡的清香，令人陶醉。麦海之上，蝶纷飞，鸟雀啁啾，此景和沟边的芭茅草银白色的穗子、野蔷薇紫红的花朵、枸杞子棵的嫩绿枝叶等辉映成趣，俨然一幅水墨泼就的田园风光图画。

大片大片麦地边的冬耕茬地里，在雨露的滋润下，春红芋的秧苗已经从沟壑上蔓延到沟底，一个个绿叶像一把把绿伞似地支撑着，上面的晨露还未退尽，那些活蹦乱跳的蚂蚱和鼓着两只圆眼睛的青蛙，就在其间欢快地腾跃着，相互地追逐、嬉戏着。倘若你仔细观察，春红芋根部的土壤，已经被萌动的果实拱得稍微地隆起。那一片片即将成熟的麦田和这一垄垄蓬勃生长着的春红芋，承载着农民们用心血和汗水浇灌出来的满腔希冀。

虽然到了夏季，但毕竟是初夏，阳光并不炽热，风儿也不灼人，总是那么不疾不徐地刮着，仍有春天般的凉爽、舒适感。于是，农民们便可心情愉悦地准备迎接午季的收获。要搁在从前，人们便开始磨镰刀、赶集购买木锨、杈子和盛放麦子的席子折子，还会把牛拉的四轮大车的车轴添加足够的润滑油，把松动的“关节”，用木楔重新楔实，铁螺丝拧紧，把牛马们喂得膘肥体壮，滚瓜溜圆，还得把村边一块空地碾轧成一块光滑平整的打麦场地。

而现在这些都不必准

五月，我思念母亲

宋丽丽

多灾多难的庚子年如梦似幻，你和我不经意间就走进了依旧不能完全摘取口罩的五月天，抬头仰望雨后的五月，天空是如此的剔透蔚蓝一尘不染，俯身融入五月的草木间，抚摸它欣欣然张开的眉眼，笑盈盈的样子多像母亲的容颜温润而不疏淡，端庄柔和又不失明艳和温暖。繁华盛开、绿树成荫的五月是属于母亲的季节，最适合一个人静坐在红瘦绿肥里长情后抒写思念母亲的诗篇，深沉的母爱如五月满目的绿树成荫，恒古绵长，更加无垠的田野里抽穗拔节的麦子，充满爱的希望和生命的力量不知不觉间日渐丰满。

多想轻问一声匆匆走在世间的人们，进入五月的您，内心会不会随着季节的轮回变得柔软，您有没有一个强烈的念想在内心深处生根，让您有一种想立刻回家去看一看母亲的冲动，哪怕只是一道熟悉的背影，哪怕只能看上一眼。无论是穿越千山万水还是跨越无数时空，这一刻的您是不是只有一个念想，只想回到那个有您有母亲的家，只想像孩童时候依偎在母亲的身旁，想尽各种方式取悦母亲，哪怕流露出小时候一模一样撒娇的憨态，您只想听一听母亲轻笑训斥自己幼稚的声音，只想再感受一下母亲假装生气轻轻敲打自己背部的记忆，那是一份怎样温馨怎样深沉的母爱啊！想一下都让人沉迷。多么想隔着时空轻轻触摸母亲一下，哪怕就一下，也让失去母爱的您情不自禁泪流满面。

回望有母亲的岁月，每一年的五月都是那么弥足珍贵、那么踏实践行，记忆深处和母亲相处的一幕幕，带着纯净美好如放电影一般真实展现在眼前，嬉笑怒骂中有泪水有欢颜，回过神来却发现一切都是幻境时泪水早已打湿衣衫。失去母亲的日子如同风筝断线，假装坚强振作精神继续前行，其实我的步履早已蹒跚。一日日积攒起来的对母亲的思念，深深浅浅地把心海填满，每逢属于母亲的节日总是对着埋葬母亲的方向大声把母亲呼唤，只是没有回应的孤独感让我肝肠寸断。告诉您，我亲爱的母亲，庚子年是个多灾多难的年，全世界人民都在和瘟疫抗争，今年的每个人活得都不容易。我们特别庆幸生在华夏，特别骄傲自己是个中国人，特别感恩强大的祖国给了我们自信和力量，让我们渡过难关，工作生活逐步恢复正常，我们和祖国母亲心连心共命运，用大爱坚守工作岗位，保证每个人活得平安健康。亲爱的妈妈，生命是您给我的，我会格外珍重，无情的世界残酷的疫情，攀升的数字下一条条鲜活生命的陨落，让我和家人倍加珍惜活着的每一天，对您的思念不会让我颓废忧伤，只会让我对生活更加充满力量，我们好好活着才是对您最好的回报，我深深知道，我们姐弟的健康平安就是您一生最大的心愿。

是的，每年的五月是属于天下母亲的节日，此刻我只想静坐在繁花灵动、丰盈又静美的五月里，通过花木传情，表达我对天堂母亲的深深眷恋。