

## 家长课堂

不必把少女读物  
当作洪水猛兽

比起担忧“暧昧情感”，家长们更应该重视孩子们可贵的思考，并及时进行交流和教育。只要形成了正确的阅读观，又何愁孩子们不能从读物中有所收获呢？

据《北京日报》报道，少女读物“意林小姐姐”书系眼下在小女生中间很火，受到很多小学五六年级孩子的喜爱和追捧。家长们的意见却不统一。有些家长不仅不认可，还采取撕书、藏书、拉电闸等手段“禁读”，引发了家庭内部的纠纷。

家长们的反对意见看上去不无道理。一位家长在接受采访时表示，“意林小姐姐”涉及男女暧昧情感，格调不高，尤其是小学阶段的孩子犹如一张白纸，极易接受新生事物，也容易受到负面影响。

因此，对部分家长的焦急心理，不妨抱有一分同情与理解。只是，如何界定部分家长口中所说的“暧昧情感”“格调不高”？这就涉及文学作品的鉴赏问题了。诚如一些“意林小姐姐”的小读者所言，这套图书确实有不少言情的成分，描写了男女生之间的情感关系。但是，这算不算“少儿不宜”？恐怕，我们更应该用辩证的眼光去看待。

如果少女读物对男女情感的描写太过直白，完全不加掩饰，甚至提及性行为等不适合小学生阅读的内容，那么，家长和有关部门都应该积极行动起来，防止孩子们受到不良影响。而如果少女读物只是谈及正常的男女交往，或者是爱恋异性的心理，则不应被社会当作洪水猛兽。对此讳莫如深，只会引来孩子的反感，甚至激发其不该有的好奇心。

实际上，许多文学作品，即使是那些经典的名著，也不可避免地存在“不合适”的内容。例如，《三国演义》里有不少战争和暴力的场面描写；《红楼梦》中对感情的描写恐怕要比“意林小姐姐”细腻得多，也更容易引起孩子们的遐想。问题不仅在于孩子们读了什么，更在于家长和老师们如何正确引导。

事实上，孩子们并非如某些家长想象的那样懵懂无知，他们拥有自我净化和明辨是非的能力。有孩子在网上吐槽，某部少女读物的剧情是“真无语，两个人打死几十只老虎，还没用武器，那章看得我想打人”。也有孩子认为，某些读物读起来跟历史不一样，疑惑古风小说“是不是可以乱改历史”。可见，比起担忧“暧昧情感”，家长更应该重视孩子们可贵的思考，并及时进行交流和教育。只要形成了正确的阅读观，又何愁孩子们不能从读物中有所收获呢？

“书里写的都是校园发生的事情，讲的是我们的生活，里面的人物不会训我。”一名小女孩在谈到少女读物时如是说。小学阶段的孩子，需要趣味性的阅读，而不是一味地说教和灌输。这可能是“意林小姐姐”带给我们的重要启示。在为书中内容感到纠结的同时，家长更应该认识到，只有珍惜孩子的阅读兴趣，才能达到最佳的阅读效果。家长和老师大可细心观察孩子的阅读取向，再不动声色、见缝插针地推荐一些既有趣味又富含知识的书籍或影视作品，帮孩子拓展阅读，引导孩子读好书。

据铸基教育网

如何带着孩子  
走向他感兴趣的地方

每个孩子本身就有属于自己的灵性。而我们的中国教育却从幼儿园开始，让孩子变得不像孩子。  
——陈丹青

## 别让孩子越大，越麻木

意大利的导演费里尼说：全世界的孩子在五岁以后送到幼儿园就被扼杀了。

虽然可能有点极端，但我的观点跟他相似，中国的教育从幼儿园开始，就让孩子变得不像一个孩子。

人越大，越是一个变麻木的过程。不看天，不看星星，不看花，也不看树，脑子里更多想的是挣钱、当官。

法国的著名风景画家柯罗晚年曾说：“我每天早上醒过来向上帝祈祷，让我像小孩一样天真地看世界。”我岁数越大越明白这句话，孩子们都是我的老师。

## 中国家长要克服“家长欲”

“家长欲”是很可怕的。现在的孩子很辛苦，一天到晚被逼着学钢琴、古筝、英文……这时候有一个最可怕的东西丧失了，他们长大后会恨家长，说自己没有童年，一天到晚在上课。

我所处的年代是另一回事情，非常匮乏，也非常无聊，没有什么地方可以去，也没有东西可以看。我九岁时得到的第一本画册是美国画家画的动物画技法，全是马。

我特别喜欢马，我父亲看我喜欢马，就给我买了那本书，我到现在还能画得出马的骨骼。我不是很了解现在的孩子，可看的東西太多了，所以还存在一个选择问题。

首先，家长要克服自己的“家长欲”，要让孩子有独立思想。

比如我克服自己的方式就是，当我看到周围的那些画，有些我喜欢，大部分我不喜欢，觉得太教条、不真实，不感动我，那么我就不要那样画，而是想办法画出真实且感动人的画。

其次，中国家长有一个需要克服的趋势，那就是太把一个孩子当孩子。

我经常遇到一些家长问他的孩子应该怎么学画。其实问题不在这里，而在于他是否了解他的孩子，在于他是否冷眼观察孩子——孩子喜欢什么，讨厌什么？这时教育就开始了，如果可以叫作教育的话。

所以，家长最要紧的是冷眼看，然后带着孩子走向他感兴趣的地方，而不要强行带他去他讨厌的地方或者没感觉的地方。

对低年龄的孩子说概念，非常有害

13岁以前的孩子，不要跟他们解

释什么是“美”，什么是“古代”和“现代”这类概念，如果带他到博物馆去，就不要对他解说，他听不懂，并且会厌烦。

就是让他看，如果他实在不想看，就带他出去，他想吃就吃、想玩就玩，不要太早灌输这么多词汇给孩子。

有的孩子半大不小就能说会道，可说的全是大人教他的词，一点也不像孩子。

我在美国、欧洲、日本看到的孩子都像孩子，他们不太会说话，说的也都是很简单的词，没有多余的话，也没有废话，更没有空话。

可是中国的孩子，尤其是春节联欢会上的孩子，或者一些比较优秀的被选出来的孩子，满口空话、假话，这说明我们的概念教育开始得太早。

孩子10岁至15岁的时候，家长要特别观察，看他们到底喜欢什么，对什么有极大兴趣。如果这个时候，他正好喜欢画画、喜欢音乐、喜欢写作，或者喜欢科学实验，家长就要带他到好的环境耳濡目染，并且周围有同样喜好的孩子，这点对孩子非常重要。

至于所谓的概念性东西，我想差不多要到初中以后孩子才会开始对这些感兴趣，才有理解力和判断力。

## 父母是孩子崇拜和模仿的对象

我在世界各国博物馆总是看到这种情况：大人抱着婴儿在逛博物馆，其实婴儿在睡觉，但我觉得这个胎教非常好。带孩子到很嘈杂的饭店或商场去睡觉和在博物馆睡觉，感觉是不一样的。

国外小学生和中学生会全班去博物馆，不是浏览，而是有专业的老师在那上课，学生很自由地提问。

但在国内，我经常看很多父母带孩子去博物馆、美术馆，大人自己也不太喜欢，但觉得这是一件正确的事情，就带孩子去，我觉得这个是最可怕的。

对小孩而言，身教大于言传，如果父母真的很爱这件事情，小朋友得到的讯息是这件事情很有意思。

所有的小孩，在童蒙时期，最崇拜的人是爸爸妈妈，所以父母这个角色是很难当的。

人是模仿的动物，同时又是一个会“下载”的动物，所有小孩子的脑袋，你带他去任何场合，无论是开心事、伤心事，不管懂不懂，他已经“下载”了。下载后可以储存很久，等到他懂事了，受了教育，智力发达了，他会重新反举这些早年“下载”的印象。

所以爹妈真的不好当，你不经意间已经在教育孩子，或者已经在毁坏这个孩子。

## 不要小看孩子的潜力

不要太控制小孩看什么书或者不看什么书。

因为我们经常会小看孩子，不太注意到他的能量。他当然会乱看，拿到手的或拿不到手的都会看，或者有些孩子完全没兴趣看，有些则沉迷在里面，大人不需要太在乎这件事情。

学龄前的孩子看的东西，到了学龄后会自动消失，就像出麻疹一样，忽然就不爱看了，转而看更高级的东西。我记得我13岁以前喜欢画画，同时还喜欢唱歌跳舞，去拍过电影，还打架，还捉虫子，上树闯祸。

可是13岁以后忽然对别的东西一点兴趣都没有了，于是绝大部分时间就只用来看画。

到了18岁又是一个飞跃，以前的很多习惯忽然停顿，转入更高的智力需求。有些事情大人不要太担心，也不要太关心，由他去，到一定的时候会消失的。

有一种习惯在你看来不是很好，你要去掰它，一切都起于“掰”，有时候就会掰坏了。当然也不能纵容孩子，不能过头，有些事情会自动消失，也会自动生长。

绝大部分儿童读物是很平庸的，一小部分是特别好的、经典的，比如那么多的童话故事里，安徒生童话和格林童话就是好的。

## 对孩子喜欢做的事少啰嗦

在兴趣方面，对孩子喜欢做的事少啰嗦。

在国外，幼儿园老师会有一些词汇选择，英文有很多好听的词，他如果觉得这幅画不是很好，他会说有意思。

尽量不要对小孩说出价值判断的词，大人说好或不好、对或不对，都是在扼杀小孩。

所以我要对家长说，13岁以前的小孩，在绘画上或任何文艺兴趣上不要多说，孩子要做就让他做，少啰嗦。

如果孩子没有得到认可，他看到画作对比后沮丧时，就让他去沮丧，因为他第二天醒过来又好了，去画的仍是那个样子，他有很顽强的动物本能，保护他这个本能，这时不需要家长去引导。

据铸基教育网