

## 作文怎么写,老师来教你

### 1. 不会以小见大怎么办?

以小见大是构思立意的技法之一。所谓小,是指从小处着眼,即选材小;所谓大,是说思想内涵容量大。这种方法的特点是以个别表现一般,以小事反映大主题。即选材虽小,而韵味无穷;取事虽小,而意义重大。运用这种方法时应注意两点:第一,要善于发现有深刻意义的小事,要站得高,看得远,想得深。为此,必须注意积累生活经验,又要注意提高思想认识水平。

### 2. 交代不清六大要素怎么办?

人物、时间、地点及事件的起因、经过、结果,统称为记叙文的六大要素。事情是由人在一定的时间、地点做出来的,事情本身有它的起因、经过、结果,客观情况本来如此。所以在记叙的时候,要根据情况把六大要素交代清楚。要交代清楚这六大要素,也需要一定的技巧:

交代事件中的人物,只要对人物的身份、姓名做简要交代,在事件的发展变化之中陆续出场即可;事件发生的时间和地点可以灵活地交代出来。

事件的起因,就是要交代清楚出现了什么问题,发生了什么矛盾。这一要素的交代应开门见山、简明扼要。

事件的经过,就是事情发生的全过程,一般分为发生、发展、变化和高潮四个阶段。这一部分应具体详细地描写,因为它往往能揭示全文的中心。

结果就是事情的结尾。在记事文章之中没有它,文章便有头无尾,结构便不完整。可根据需要,交代清楚就行了。

一般说来,记叙真实的重要事件,六大要素都要交代清楚。大凡不需要作者交代读者就清楚的内容可以省略。

### 3. 不会审题怎么办?

可以从以下4个方面去做:

一、认真细致地阅读试题所包括的所有文字,并在重点之处用点或线标明。

二、对试题进行逐行逐句逐字分析,弄清这样几个问题:文体是什么样的;选材范围是什么;作文表达的角度是什么;文章的重点之处在哪里;表达的方式是什么样的;字数限制在多少之内。这样才能把握住试题的要点。

三、分析出要点后,再仔细看看有没有其他方面的要求等。

四、要把试题的要点及各项要求体现在文章中。如果是自拟题目作文,要注意拟题的用语应能切合文章的主要内容,应体现文章的文体特点,拟题用语要简练,字数也不要太多。如果是命题作文,这种试题的作文要求、限制条件、作文选材范围等常隐含在题目的词语之中。审题时,一定要对构成题目的重点词语做一番推敲。

### 4. 抓不住题目中的关键词怎么办?

将题目中的词组或句子以词为单位进行划分,然后逐词斟酌,仔细推敲,反复琢磨,明确范围,抓住重点。如《我成长中的一件事》,“事”是写作的中心,“我”指出了写作对象,“一件”限制了事件的数量,“成长”规定了写作内容,只能写使我思想成熟的一件事,如果把“成长”理解为“长身体”则差之千里了。除了推敲题目中词的含义外,还要把握词与词之间的关系。

### 5. 不会根据题目确立中心思想怎么办?

在命题作文中,有的文题就规定了这篇文章的中心思想应该是什么,我们就要依据文章题目来确定中心思想。例如《我们班里的新气象》一文,题中“新气象”要求小作者抓住学习、文体活动、生活等方面的点滴,写出同学们的集体主义精神,互帮互助等,表现班级气象之新,同学们思想境界之高,这就是本文的中心思想。根据题目确定中心思想时,首先要准确判断文题中体现文意的词。一般说来,能体现文意的词语都是题目中的题眼。

### 6. 无法准确把握题目怎么办?

将平时写过的作文题和与之类似的进行比较,辨别异同,确定应该写什么,不该写什么,从而确保不跑题,不混题。如《不该发生的一件事》与《发生在我校里的一件事》,相同之处都是写一件事。不同之处是后者有空间限制,重点叙述发生在学校里的一件事,这件事可以是好事,也可以是坏事,可以是意料之中的事,也可以是意料之外的事,总之在内容上可以自由选择。而前者没有空间限制,在内容上却有明确要求,应该突出“不该”,即此事不应该发生而发生了。

又如《我的xx》与《我和xx》,相同之处是都该用第一人称的写法;不同之处在于,写作的对象和重点内容不同,前者重点描述某某,后者既要写某某,又要写“我”,两者可并重,也可以侧重一人。否则,就会重点不突出,或喧宾夺主。

### 7. 不会由题目判断文章体裁怎么办?

看题目,辨文体是有规律可循的。题目中出现“记”“忆”字样的应写记叙文;若没有以上字样,但涉及记叙文的时间、地点、人物、事件等要素的,也应写记叙文,如《在……的日子里》(涉及时间要素),《我的母亲》(涉及人物要素),《在阅览室》(涉及地点要素),《可喜的变化》(涉及事件要素)等作文题,都应该写成记叙文。如果题目是具有象征意义的物体名称,如《铺路石》《烛光》等,或物体名称前后有“赞”“颂”“赋”或“……的精神”“……的风格”等字样,都应写成散文,而不能写成说明文。有时可以某物为线索,将以某物名称为题的文章写成记叙文,如《一辆纺车》。有的题目要求对事物做介绍或以物命名,如《电视机的使用》《水的自述》《热水瓶》等,则应该写成说明文。

### 8. 不知如何在文章中突出重点怎么办?

文章中最能表现中心思想的内容就是文章的重点。文章的重点突出,中心思想就会鲜明,给人的印象就会深刻。如何在作文中突出重点呢?

首先,选择最能表现中心思想的内容作为重点。要突出重点,首先要选准最能表现中心思想的内容。其次,把重点内容写细致、写深入。重点内容确定之后,我们就应该紧紧围绕中心思想,把它一层一层地、深入细致地写详细。

### 9. 不会构思怎么办?

中心思想确定之后就要考虑怎么写了。这是一个理清思路、组织材料、安排结构的过程。应该尽量考虑新的思路,拟一个写作提纲,写别人未写的,说别人未说的,这样才能给人新鲜的感觉,避免文章千篇一律。这里包括一个写作顺序和写作方法的问题。比如记叙文,在构思提纲时就得考虑是用什么顺序来组织材料,是时间、空间还是逻辑顺序,如何将材料组织起来,用什么样的记叙方法去写等等。提纲列得好,会对考生事半功倍。文章妙在构思,构思不好就很难把一篇文章发挥得淋漓尽致,给读者留下深刻的印象。

### 10. 写作文脱离主题怎么办?

写作文脱离主题主要表现在材料与中心不统一,不协调,原因是没有精心去安排,没有将材料与中心对照一下。写作文需要根据中心要求,从生活中选取

最能表达中心材料。中心与材料的两者关系应是:材料要说明中心,中心要“统率”材料。同学们往往写一段或几段后就忘记了这关键的一点。如果能经常将材料与中心进行对照一下,看它是否符合中心要求,能否表现已确定的主题,就不能脱离主题了。

### 11. 不会立意怎么办?

立意就是指作者在动笔之前将文章或作品内容所要表现的主题思想,所要揭示的生活真理确定下来。立意,也叫中心思想,或称主旨、主题,它是统率文章的“纲”,要为文章确定一个正确、深刻、新颖的主题。

所谓正确,就是文章要体现正确的立场、观点和方法,要宣传健康的、美好的事物,批判消极的、错误的、有害的事物。所谓深刻,就是要在文章的内容上去挖掘开拓,由表及里,抓住事物的本质。如《论雷锋塔的倒掉》一文,作者将雷锋塔是镇压白蛇娘娘的塔升华到封建势力镇压人民的塔,从而表现出彻底的反对封建的革命精神。这个主题就非常深刻。所谓新颖,就是必须选取新颖的材料,要尽量用新近发生的,别人不常用的,或是自己有新的感受的材料,使文章具有新鲜感和时代感。立意好才能唤起人们的共鸣,引起人们的思索。作者的生活积累、思想水平和知识储备,是立意高下的关键。

### 12. 不会组织文章结构怎么办?

所谓结构指的是各个组成部分的搭配和排列。要写出一篇成功的好文章,就要在文章的结构设计上下一番大功夫,下面介绍几种方法:

一、明确文章的写作思路。文章是写给别人看的,要想让人看明白,一定要条理清晰,要理清文章的思路。思路就是思考的线路,给文章布局,首先要考虑顺着一定的思考线路。

二、安排详略得当,充分表达主题。详略得当是作文一大重点,应该详写之处如果不详,就不能够突出要表达的中心主旨;应该略写的地方省略不得当的话,会让人感到冗长枯燥。详写就是要把最能表现中心主旨的材料写详细,写突出,写具体。而略写是把跟中心思想有些关联但又不是重点内容的材料写得简洁明了。

三、形式要创新,使文章生机勃勃。首先,要巧妙地使用题记,明确文章的主旨,设立悬念。其次,要把后记精彩地补充完整,这样就可以使文章的情节充实、完整,又可以深化文章的主题。