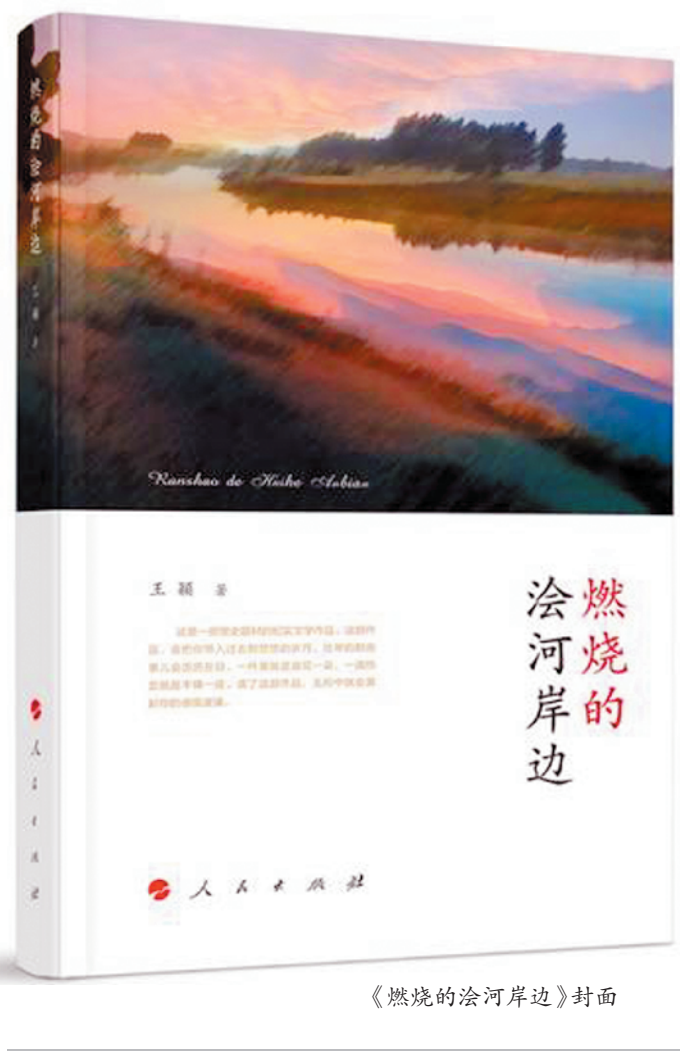


## 再现皖北大地上的革命斗争

——纪实作品《燃烧的浍河岸边》出版

李杰



《燃烧的浍河岸边》封面

由安徽省社科界、淮北籍作者王颖历经15年撰写的《燃烧的浍河岸边》一书，于2019年5月由人民出版社出版，同时在全国新华书店公开发售。

《燃烧的浍河岸边》是一部集政治性、学术性、文学性于一体的党史题材纪实作品，是一部不朽的史诗，是一支拨动着人们心弦的歌。本书记载了安徽人民不应忘却的革命历史，真实记录了民主革命时期中国共产党优秀党员、中共安徽省宿县第一任县委书记徐风笑及其战友邵恩贤、朱务平、刘之武等为了民族独立和人民解放在皖北大地上英勇斗争的丰功伟绩，描绘了淮北人民艰苦卓绝的革命斗争情况，表现了安徽革命先驱的伟岸英姿。《燃烧的浍河岸边》是激励广大干部群众，特别是党员和青少年学生不忘初心、牢记使命，为实现中华民族伟大复兴不懈奋斗的学习资料。

《燃烧的浍河岸边》的主要人物徐风笑，是无产阶级革命家、优秀的共产党员、忠诚的共产主义战士。徐风笑出生于1899年，上个世纪20年代初，徐风笑积极参加进步的社会活动，1922年初，他和朱务平、刘之武等在宿县临涣（现属淮北市濉溪县）组建了一个以进步青年为主体的革命组织——群化团，并提出“大家合起来！求得真知识！改造恶环境！推翻旧制度！实现真人生！”的口号，1924年8月20日《民国日报》发表了《介绍一个新成立的团体——宿县群化团》的文章，这立刻引起了中共中央和中国社会主义青年团中央的注意，并派人到宿县临涣区负责调查了解群化团的情况，1925年4月，徐风笑经朱务平介绍加入中国共产党，1925年夏，徐风笑组建了中共临涣支部。大革命时期，徐风笑为宿县新思想、新文化的传播，为地方党组织的建立和发展作出了重要的贡献。大革命时期的国共合作期间，徐风笑被中共党组织指定跨党参加国民党，成为中国共产党做统战工作的第一批党员。1927年，徐风笑任中共宿县第一任县委书记，1928年9月，他被调离宿县到上海任中共法南区区委委员。1929年，徐风笑受党中央派遣赴苏联莫斯科学习，1931年，他回国后在上海、浙江等地从事党的地下工作和军事工作。抗日战争时期，徐风笑同刘之武、王化荣、王乔英等人一起在宿西组织一支抗日游击队，徐风笑历任游击队政治部主任，永城县抗日民主政府县长兼永城县自卫军司令，豫皖苏边区联防委员会常委、司法处长，苏皖边区行政公署常委、司法处长、高等法院院长兼党组书记等职。解放战争时期，我苏皖边区战斗人员及干部3000人，组成黄河大队，徐风笑任大队长、政委等职。建国后，徐风笑历任河南省省委委员、司法厅厅长兼高等法院副院长，中南军政委员会司法部副部长等职。1986年11月17日，徐风笑因病

医治无效，在北京逝世，享年87岁。徐风笑逝世后，党和国家领导人陈丕显、韦国清、张爱萍、王任重、方毅等同志出席了遗体告别仪式并送了花圈，1986年11月30日，中共中央机关报——《人民日报》刊登了新华社通讯社《徐风笑同志在京逝世》消息。

《燃烧的浍河岸边》的人物邵恩贤出生于1904年宿县县城。少年时期的邵恩贤就开始接受“五四”进步思想的影响，1920年，邵恩贤考入安徽省第一女子师范学校，在省会安庆读书时，她经常同在上海读书的弟弟邵葵保持着联系，姐弟俩相互鼓励并相互传阅《列宁评传》《新青年》《独秀文存》等进步书刊，在思想上产生了共鸣。1921年6月，安庆发生了军阀马联甲枪杀学生姜高琦等人的“六二”惨案。随后，邵恩贤和爱国青年学生一起隆重集会，抬着学生姜高琦的血衣游行示威，高呼口号，愤怒声讨军阀马联甲枪杀学生的罪行，1926年3月，邵恩贤参与组织宿县妇女协会，同年秋，她加入了中国共产党。1927年9月，根据中共宿县临委的指示，她和中共党员周秀文一起一边筹建宿县临涣第一女子小学，一边掩护地下党的活动，开展宣传、组织工作。邵恩贤还先后担任宿县妇女协会会员、宿县临涣区妇女联合会委员长。1927年腊月，在中共宿县县委、临涣区委的领导下，她还带领群众开展对临涣大地主袁

三的斗争。在白色恐怖下，邵恩贤不顾个人的安危坚持从事党的地下工作。在抗日战争时期，她和徐风笑一起组织抗日游击队，从事民运和妇女工作。解放战争时期，邵恩贤为共和国的诞生又做了大量的工作，被评为一等功臣。

徐风笑和邵恩贤是一对革命夫妻。为了共同的目标，1928年5月，这两位共产党人终于相爱结婚了。在人生的路上，为了革命，徐风笑和邵恩贤这对恩爱的夫妻总分别了10年，这10年是多么不平凡啊！邵恩贤苦苦等了徐风笑6年，而徐风笑又等了邵恩贤4年！这6年是指徐风笑从苏联莫斯科学习回上海的这段时间，而这4年是指邵恩贤在永城县不幸被捕，被国民党关押在西安集中营里又回到解放区的这些日子。这两位共产党人的爱情真是忠贞不渝，新美如画！

《燃烧的浍河岸边》的人物朱务平，原名朱焕明，字镜秋，化名朱大生、冯心、朱明志、朱大春，安徽宿县临涣区（现淮北市濉溪县临涣镇）朱小楼村人。1923年秋，朱务平经吴亚鲁介绍加入中国共产党。朱务平不仅是临涣党组织的缔造者，也是宿县党组织的创建人之一，蚌埠地区党的擎旗人。1924年，朱务平在徐州读书时，他曾带领马汝良、孙业荣、朱瑞等同学闹学潮，开展反对美国洋校长安士东的罢课斗争。1924年6月18日，朱务平在中共中央政治机关报

《向导》周报上发表了《徐州教会学生奋斗的经过》一文，揭露了美国洋校长利用教会在华所办学校的危害，引起了国人的注意，激起了全国同学的民族精神。1925年3月，中国共产主义青年团徐州地方执行委员会在徐州召开团员大会，朱务平当选为团地委书记（当时称秘书）。1925年6月，朱务平参加组建了中共徐州党支部，7月，他又同徐风笑一起创建了中共临涣党支部。1926年3月，朱务平组建了中共临涣特别支部，7月，他又组建了属中共上海区委直接领导的中共临涣独立支部（中共宿县独立支部），同年11月，中共临涣独立支部（中共宿县独立支部）改建为中共宿县地方执行委员会，朱务平为书记。1927年2月，朱务平当选为中共上海区委（亦称江浙区委）农民运动委员会执行委员。1927年4月27日至5月9日，中国共产党第五次全国代表大会在武汉召开，出席大会的代表82人，朱务平作为大会代表出席会议。1927年7月，朱务平同徐风笑一起在宿县临涣集暂时组建了中共宿县临时委员会，他任委员。1927年11月后，朱务平历任中共宿县县委书记、徐海蚌特委委员、中共凤阳县委书记、长淮特委（蚌埠特委）书记等职。1932年10月6日，朱务平由于叛徒出卖，不幸被捕入狱。朱务平在南京监狱中坚贞不屈，他组织开展了狱中斗争。1932年12月1日，朱务平在临刑前，昂首挺胸，高呼：“打倒国民党反动派！中国共产党万岁！”英勇就义于南京雨花台，年仅33岁。

《燃烧的浍河岸边》这部中共党史题材纪实作品，文中引用的一些资料、文献、照片在国内是第一次公开发表，其中某些资料是前苏联莫斯科原苏共中央档案馆保存的原始资料，具有很高的史料价值和研究价值。这部作品是作者面对社会现实而作，具有强烈的使命感和历史责任感。

《燃烧的浍河岸边》一书由国务院原副秘书长、党组成员徐志坚作序，全书共分上、下两部。

《燃烧的浍河岸边》在出版前广泛征求意见，安徽省濉溪县委宣传部、濉溪县党史研究室、宿州市埇桥区党史研究室、淮北市委党史研究室、安徽省委党史研究室、安徽省社会科学界联合会组织专家、学者对书稿进行认真审读，对书的出版提出了指导意见。

《燃烧的浍河岸边》这部作品，在语言等方面做了新的探索。读了这部作品，就会把你带入过去那悠悠的岁月，那往年的一些事就会历历在目，一件事就是浪花一朵，一滴热血就是丰碑一座。

作者王颖，安徽省红色历史文化研究者，长期研究安徽地方革命历史与人物，20多年来致力于搜集整理研究宿县第一任县委书记徐风笑及其战友的革命事迹。历经15年推出力作《燃烧的浍河岸边》一书。

## 静谧中的声响

——读徐迅散文集《响水在溪》

肖震

十年前，在朋友的办公室内偶然看到散文集《半堵墙》随手翻了翻，便被深深地吸引了，从那时便知道了作家徐迅。

没想到，十年之后，在我们淮北矿业集团公司组织举办的读书会上，竟然与作家徐迅见面了，当我说出我读过您的散文集《半堵墙》时，他说：“哦，那是十年前出的书了。”因当天活动时间紧迫，只简单与徐迅老师聊了一会，得知他最近又出了本散文集《响水在溪》，因所带的书已送完，他说回北京后给你邮寄一本过来。于是与徐迅老师合个影，加了微信，便匆匆而别。

几天后，我便收到了徐迅老师为我快递来的他亲笔签名的散文集《响水在溪》。

散文集《响水在溪》共分四辑，计99篇文章。在第一辑中，他听风，听雨，听鸟声，听蝉鸣；他看月，看云，看山，看湖，看雪；他看花，看草，看山竹，看落叶。无论是听还是看，

他都在听和看的过程中描述出一幅自然万物生生不息、美好盎然的画卷。“河水潺潺，如歌如舞，如泣如诉……潺潺的水声组成了一组编钟，官音之高亢、商音之流畅、角音之激越、徵音之深沉、羽音之悠扬……”（《水声》）。徐迅用极其平静的心态感悟大自然中的美丽。

在本书的第二辑，徐迅着重用质朴的笔端，温情的叙述对故土厚重的记忆，对亲情难以磨灭的往事。徐迅对父母亲的情感是深沉、真挚的，在读他好几篇关于父母亲的文章时，都让人泪湿眼眶，常常感悟那隐蕴在岁月中的深厚情感没有因为时间的经久而让他变得不甚清晰，反而是在经过岁月的沉淀之后让他对父母亲的情感愈加的历久弥新，过去了这么多年与父母亲的生活片段仍仍然让他清晰地用娓娓道来的语言叙述着，那片段那画面仍然清晰地在他眼前浮现着。关于父亲的话题，他在第二

辑好几篇文章中都或多或少地写到，如在《夜气》一文中写父亲的离世，在《父亲不说话》一文中写铁匠父亲使用了一生的铁锤，感觉父亲的一生本就是一把蕴含了无穷无尽力量的铁锤。“当铁锤已深深融进了他的生命里，他把他的子女们都当成一块块‘生铁’在不停地锻打着，他希望岁月将他的儿女们都能够锻造成为一件件有价值的‘物件’……”在《阳光照得最多的地方》一文中，他写了父亲，也写了村里的一些老人们，在人生的暮年都喜欢坐在阳光照得最多的地方，在阳光下感悟不多的人生岁月。

徐迅在《响水在溪》一书的第三辑所写的文章可以说都是游记，但是，徐迅所写的游记跳出了一些作家写游记单一的范畴。他所写的不只是对某一景点的具体描写和所见所想，他所写的都是来自心灵深处的真挚感悟和情感的流露，所要表达的都是

生生不息的自然万物所营造出的不同的大美景象。读作家徐迅所写的游记，扑面而来的都是文化气息。如在《桂花的都江堰》《秦淮河只说历史》《邮票大的乡村》《夜读韩城》等文章里，都有着那个地方特有的历史文化。他每去一个地方，深挖的都是那里历史文化遗迹，打捞起来的都是那湿漉漉、沉甸甸、厚重的与文化有关的事迹，吸引读者与他一同回味、感悟那远去的历史和扑面而来的五彩缤纷的文化气息。

在《秋雨残园》一文中，在北国京都的秋风秋雨中，作家徐迅感受伤痕累累的圆明园遗址，让读者读出了作家心中强烈的爱国情怀和对侵略者的野蛮毁灭东西方人类文明瑰宝的控诉。“我们不难发觉，那把大火烧烫的还有我们民族的心，灼热的石头灼伤着我们民族的灵魂，圆明园是我们民族无法愈合的一道巨大的伤口……”作家徐迅在秋风秋雨巾行走，

沉痛地感受着一个民族灾难深重的历史，内心止不住地一声声呐喊，一次次在凄风苦雨下发颤。

读徐迅的散文，能感受到他心情的宁静，他喜欢避开喧嚣的都市（抑或是避开纷扰的人际关系群），独自感受大自然馈赠人类的美好景象，书写出一篇篇大气唯美、意境悠远的散文。如《人民文学》杂志副主编、著名作家徐坤评论说：“徐迅的文字太静了，静得令人心惊，看似波澜不惊，禅定处，却于天地间有大声响……”徐迅在此书几乎所有文章中关于静的叙述都不同凡响。在此书开篇之作《染绿的声音》一文中，开篇便说：“山居的日子，是在山中一座精致的石头房里度过的，那天天，我都被一种巨大的宁静震慑着。”

作家徐迅在静谧中感悟自然万物的生长、生活，在静谧中思索人生、回望故土中的人和事，直至在安静中写出一篇篇精美的文章。

## 与诗同行 走自己的路

——江峰诗集《我已不再写诗》分享会侧记

赵素萍



《我已不再写诗》封面

淮北市作家协会副主席、秘书长、诗人江峰第四部诗集《我已不再写诗》出版。十一长假期间，该书举办了分享会，40余名我市作家诗人们参加了分享。

已有35年的创作诗龄，而诗对于我来说，仍像神一样神秘，令人捉摸不定并令人神往。”因此，这是一本“无序”的诗集。

### 再识诗人江峰

江峰1982年毕业于某校热动专业，现供职于中国大唐淮北发电厂工会。平时忙于公务，克己奉公，一丝不苟。但在业余时间，在他清澈透亮的本色里，执着于诗歌，并一直坚持数十载笔耕不辍。作品有长篇小说《浮堡》，诗集《虹：霜夜箴言》《词铸的丰碑》《证言和颂》《我已不再写诗》。先后在《诗刊》《星星》诗刊、香港《当代诗歌》等报刊发表诗歌600多首，并有作品入选数十种选集，作品曾得到刘公、张同等先生的高度评价。

上世纪九十年代初涉足批评。有《昌耀：紫黑的太阳光芒》等数十篇评论见诸《青海湖》《星星》诗刊等国内外刊物。先后获中纪委报告文学征文一等奖，《诗歌月刊》2012年“桃园杯”世界华语诗人诗歌大奖赛特等奖，2012年中国散文学会散文大奖赛一等奖，荣获淮北市委、市政府（1985—1994）文艺创作一等奖及文艺类先进工作者称号。数次在全国水利电力职工文学创作大奖赛中，分获单篇作品奖和优秀著作奖。现在是安徽省作家协会理事，淮北市作家协会副主席兼秘书长。

在举国同庆祖国70华诞之际，江峰诗人给大家带来了礼物与惊喜——一是参加分享会人员提前只知道要参加一个活动，大家都是怀着好奇遇见诗友分享会的，因此格外惊喜；二是在国庆假期之中，每人都收到了一份由作者江峰“量身定做”赠书赠言、亲笔签名的《我已不再写诗》，这是一份沉甸甸的节日礼物。参加分享会的作家们满怀热情与祝福，沉浸在一种愉悦之中。

整个分享会分为两个板块进行：先由《我已不再写诗》一书作者江峰分享了新著出版等情况，再由与会诗友座谈交流，谈体会，谈感受。

### 关于《我已不再写诗》

《我已不再写诗》该诗集收入了江峰39首诗歌，是2014年到2019年初所写。

诗集作者江峰简单介绍了创作这本新著的想法，他深情地感慨：“为了救赎尘世中孤独的心灵，我选择了诗，渴望用诗安抚、安慰一个漂泊的灵魂。”他还说：“在创作过程中，我秉持为创作而诗写的原则……不论际遇和环境如何，我都不会降低诗写的标准和姿态，坚持在深度、难度、慢写作状态中——前行。同时，对任何形式的诗写，我都保持足够的尊重，又保持足够的警惕。”

诗歌就是在抒情中叙事，诗歌就是在叙事中见思想。江峰的诗集具有浓烈的思想性，他的诗歌在抒情中叙述生命的喜悦与忧伤，在抒情中叙述一个诗人的忧国忧民的悲悯情怀。

这本诗集本可以收入江峰更多直面生活现实的、呈现痛苦和磨难展现出生命张力的诗。但思虑之下，诗人江峰是虔诚的——“我始终认为作为人类的赤子，和追求审美愉悦、向度的诗人，诗人无论在政治、经济、文化、世俗生活等社会的诸多领域，都是不合俗流的，甚至成为烈士。”诗人江峰是谦逊的——“到如今，我

分享诗意 激情座谈

分享会上，与会者争相发言，在热烈地谈论中，有人现场进行激情朗诵，有人现场即兴赋诗。江峰的诗集打动了很多人。

市作协主席林敏说：“我认为一切文字艺术形式，到最后拼的都是思想。透过外在的语言艺术，我们最终要触摸的，还是它的‘硬核’。这么多年来，江峰就是这样一位一直在探求生活本质、追索思想‘硬核’的诗人。写诗三十多年来，江峰没有流俗，没有走秀，他踏踏实实生活、工作、做人、读书、写作。不论际遇和环境如何，作者都没有降低诗写的标准和姿态。作为读者，我以为《我已不再写诗》是盘点个人写作史和心灵史的节点，这个节点标志着诗人的沉静与冷峻，成熟与透辟。今后，我们有理由期待着作者不合流俗的、有着深度和难度，有着温度和态度的新诗。”

市作协副主席李劲说：“江峰诗人的诗，写出了自己的心声，也写出了他忧国忧民的情怀！诗人对生活有很深的感悟和思考，他爱生活，爱家庭，爱亲朋，从点滴开始！江峰是一只勤奋的小蜜蜂，我们要向他学习！生活是多元的，诗人是孤独的，他的作品激励着我们砥砺前行！”

烈山区作协主席曹大根说：“江峰的诗坚持其深邃的思想，对祖国的热爱，对人类命运的思考，家国情怀，忧国忧民，让人难以忘怀。江峰始终坚持自己的信念，为了那颗爱国爱民的诗心，勤耕不怠，令人钦佩。向那些坚持不懈地写诗的诗人致敬！”

市作协党支部书记马世界即兴赋诗：“诗人说：我已不再写诗/诗人啊，你这样说/让我心痛，就像你的诗/看了让人心痛/可心痛又能怎样/我知道，这么多年/我的心已麻木/你就是用刀去捅/它都不知道痛/诗人啊，感谢你/你让我找回了痛/你的诗触碰一个国家的疼痛/我这在痛疼里/看到良药、良心、良知/和一个诗人干净的灵魂。”

诗人梅一谈到：第一，选择。这本书扉页上写着：“为了救赎孤独的心灵，我选择了诗，渴望用诗安抚、安慰一个漂泊的灵魂”这句话一下打动了我们！我们选择了诗歌，或者说诗歌选择了我们，并成为内心秘密的冲动，它让我们能够坦然地面对人生，面对孤独感、焦虑感和身体外的风暴。第二，向真而生。诗人诗歌中向善向真的生活方式。有难度的攀登而非急功近利，安静的写作姿态，深度思考与深层次的写作，明晰的辨识度，江峰的诗歌有着持久的生命力。第三，怎样把诗写好。立足于脚下的土地，秉承自己的内心，注重诗歌的现代性品质和精神尊严，注重诗歌内在痛感与力量的挖掘，这是江峰诗歌给予我们的启示。这种变换也将是每个诗人一生的事情。”

诗人梁作成说：“江峰的诗集思想深邃，直逼灵魂，让每一个读到的人都有隐隐的痛，但你说不出，道不明。这是江峰诗人独特的个人体验，源于对社会强烈的关注和深度认知，化大为小，以小见大。语言上有似青铜互相敲击之声，多为短句，或一句分成两行，又让人呼吸之困，这是他对生活之于人的各种困境的呐喊和突围。”