



“招行杯”礼赞70年·追梦新时代征文选登(三)

气场

郭宜中

气场，作为一种隐形的特质和魅力，人人有，作为人聚的城市何尝无呢。

上世纪八十年代末期，我告别军营，尽管尚有合肥、蚌埠两市可供选择，最终落户的却是淮北。

当时，作为中国的一个地级市，淮北的城区规模却类似个小县城，东西走向、四十分钟便可轻松走完的主街道仅有三条，且肩挨肩地挤着，最高建筑便是“七棚楼”的淮北饭店了。相当于北京长安街的一马路(淮海路)上，不时可以看到“得、得、得”的毛驴车潇洒地驶过，我租房所在的三马路(惠黎路)边，老母猪旁若无人地遛弯并非稀罕景儿。更不消说一阵大风起，满城“尽朝晖”了。南京籍的孙伟干事常解放牌送我全家来淮时，两盘“口子”下肚，竟一点都不顾及我的感受，弯也不拐地问：你怎么会选择这个地方？

是啊，为什么呢？刚来的那阵，自己也曾后悔过，但最终接受了时任淮北军分区政委、我的老首长张纲的看法：别看淮北眼下很小、年青，潜力就大嘛，城市味道不也有了？再说，离你老家仅百公里，孝敬父母岂不更方便？我一个老陕也没想到会到这里任职，一切皆有缘！

适应一个新地方总需磨合期。我真正开始接受淮北，缘于两个不起眼的小事。转业半年后第一次到省城参会，由于是新兵，与会的无人识我，但听说我是淮北的，他们的脸上大都流露出令我挺爽的表情，有两位还跑到我的房间，谦卑地问我能否帮他们搞点煤；瞬间，某种自豪油然而生。次年暮春，正值换装时节，时任原十二集团军新闻干事现已是少将军衔的程关生战友来看我，没想到他如是说：淮北街上的流行色有点上海味道，蛮时尚的嘛！之后，我接待过的像香港《大公报》副总周貽祖、国内知名作家乔运典、纪宇等诸多新闻文化界的名流也有类似的评语。

2016年中秋，程将军夫妇邀我夫妻俩去上海叙旧，我说：当年你对淮北的评语曾抚慰了我一度失落的心。他笑了：我当时可不是故意的，淮北的确有别于一般内地小城。我问：哪些方面呢？他顿了片刻，笑了：这，还真讲不来，其实吧，就是某种视觉的认知和心灵的感应，是那种只可意会，不可言传的自我品味，哦，对了，是气场。

转业后的前十三年间，我大都在做外宣工作，为了淮

确实生动地讲好淮北故事，推介淮北，我非常在意对淮北历史、文化内涵、地域特质的了解研究，但常不能如意。的确，淮北的文明可追溯到新石器时代。新中国成立前夕，这里还是国共两党进行过决定存亡的主战场之一。诞生过蹇叔、桓谭、嵇康、刘开渠等不少在历史星空有名位的人，但是，在当今古老的中国，少有城市不可以印出类似的名片。就说淮北人常引以为傲的殷商时代淮北建城的第一人相土，他可是地地道道的河南商丘人士，早在那时便“海外有截”了。再说，中国历代的开国皇帝又有几人诞生在当时及如今的发达城市？如离淮北挺近的沛县、亳州、砀山、凤阳，不也是刘邦、曹操、朱温、朱元璋的出生地嘛。说淮北城建风格有品味吧，似乎更谈不上，即使用传统的大众美学衡量，几乎没有一座颇具视觉冲击力的建筑，滞后的基础设施还令她在文明创建中吃尽了苦头；说淮北有山有水吧，但依山傍水的城市多的去了；说淮北比较时尚吧，但又有多重的文化含金量？“土豪”们有几个不在任性夸张地时髦？……

尽管如此，我对淮北的情感仍像经年老酒，愈陈愈醇。九十年代中后期，淮北有段日子难熬，一位有恩于我的老首长曾关切地推荐我去南方一家知名的合资企业做文员，年薪诱人，公司人事部门的负责人也约我见了面，但犹豫再三，没去。为此，我还写了一篇《我与小城情未了》的随笔。

相对一般人就一般情况而言，退休之后，心境才容易做到波澜不惊一碧万顷，对世界的看法也往往会更接近客观。其实，就一个人为什么会喜欢乃至定居一座城市，大

千世界，有多少人就会给出多少理由：历史久远、时尚现代、山清水秀，风花雪月，悠长雨巷，帅哥靓女，羔羊美酒，粗犷大气，温润婉约、气候味道、宜家宜业等等，甚至连无可奈何、没有理由也能成为理由。这些，不怎么费劲就可以从国内外历代名人的作品中翻到，若从流行歌曲中去找更便捷，如《东方之珠》《小城故事》《前门大碗茶》《达坂城》《黄土高坡》等等，不胜枚举。中华人民共和国成立七十周年之际，年近古稀的我懵懂感到：之所以喜欢淮北并成为我人生的最终归宿，理由诚然多多，但最深层的是：自己走不出这座小城那看不见、摸不着、道不明、说不清、有点混沌，又分明能感觉到的无时无刻无处不在的气场。

按中国传统文化的说法，气场的形成与强弱，在于势，当然，更要看自我的修炼。“命运掌握在个人手中”，这句话曾激励过无数抱着美好向往去建功立业的有志之士。但现实却是：一座城或一个人的命运在绝大多数情况下是不能随意掌握的。淮北市横空出世，完全是随缘而至，应运而生。她地下蕴藏的煤炭，早在北宋就被苏轼写入《石炭歌》了，倘若没有新中国成立后对闸河煤田大规模的开发，淮北现在肯定仍是那个在皖北不起眼的村落。一如深圳，若无世纪伟人邓小平的画圈，一个吃饭都成问题的保安县，怎能变成现时影响世界的大都市？这就是命？这就是运？这就是势？

如此好运气，已被历史冷落了近两千年的淮北不仅境界之高，同时也爆发出惊人的潜能。在十余年前的淮海战役中，如说淮北人慷慨奉献的是无数支前民工、独

轮车、担架及各类战勤物资，那么，此次奉献的却是众多才俊儿女、千年古村和丰饶土地。正因如此吧，到七十年代中后期，短短的十几年间，淮北便成了全国六大煤炭基地之一、华东著名的能源之乡，淮海一颗耀眼的明珠，一时声名鹊起。对淮北影响更巨大更深远的是：随着上海、江浙、东北、西北、山东等外地产业大军及各类英才的汇入，淮北人的生活方式、行为方式、思维方式也渐次发生嬗变，有市民抑或早就感觉到了，就连淮北话已有别于本土的濉溪话了，“小上海”的花环不知不觉中戴在了淮北的头上。再加上淮北人生性好客，又是“麻雀雀都能喝四两”的乡酒，淮北一度宾客盈门，《人民日报》资深记者刘杰就常说：每年不来几趟淮北，感觉灵感就没了。以致当时做外宣的我，怕的不是编书写稿，而是陪酒。

可是，淮北人做梦也没想到，自己的骄傲自豪竟会如此短暂，似乎还没来得及坐下来品味便被一阵风刮走。随着对眼泪绝不怜悯的市场经济不期而至，到九十年代中期，煤炭行业便像过山车一样了。总爱“大块吃肉，大碗喝酒”、心里承受力并不弱的淮北人也无奈地搥起英雄泪。计划经济下专为煤炭工业服务的这座小城，命里注定“除了煤电酒，什么都没有”。况且煤炭资源枯竭渐显端倪，曾引以为傲的纺织业、建材业也近乎一夜间“全军覆灭”。淮北今后能否再保年青城市的活力？是否有一天会沦为一个县或一个区？似乎皆有可能，并非杞人忧天。

记不起是哪位智者说

的：无论怎样的路，总会带你到黎明，走着走着，天就亮了。我一直感到，转型期的淮北就逐渐修炼成了此种心境。面对淘沙大浪，没有一味地恨及天道不公、自怨自艾，没有英雄气短。短暂的心理调整后，“破茧化蝶”很快成了淮北的共识主题。诚然，在此有点悲壮的行路中，难免有成功的探索，也有失败的教训；有智慧谋划，也有轻浮任性；有亢奋喜悦，也有黯然神伤；有信心倍增，也有垂头丧气；有贵人相助，也有小人乘机行骗……但不管是东南风还是西北风，是晴日朗朗还是雨雪霏霏，淮北人自信地昂首望远，默然前行，一如既往。比如，“屡败屡战”的文明创建，十几年后终成正果。还如，安徽省第二个世界级文化遗产——隋唐大运河柳孜遗址的申遗，也耗时八个寒暑！再如，经过几代人的不懈，裸石满坡的荒山及因采煤而塌陷的土地变成了灵气充盈的地标……淮北散发出一种令人尊敬的大度豪气和韧性挺拔，及北方城市少见的钟灵毓秀。况且，眼下淮北的空间定位、目标定位、竞争定位三个关键思路已渐厘厘清并付诸践行。前些日子，中国共产党的机关报《人民日报》头版头条的《淮北转型十年有成》报道，无疑是当今上层对这座城市的肯首，这在全国的资源型城市中实属凤毛麟角，到此，淮北人的嘴角似乎可以笑意浅露了。

花开花谢，月圆月缺，白云苍狗、兴衰流转。我信：现已山清水秀、饶有风韵、气场满满、蓄势待发的淮北，日后起码也应是个称心的宜居之地，且不问中国的行政区划未来如何变化。



绿金淮北 摄影 杜鹏

感谢故土，感谢伟大的时代

董少广

一组流行词，可以形容我们这代人的命运：生在红旗旗下长在红旗下，正在长身体时，赶上三年自然灾害；该上学时，赶上“十年文革”，学工学农就是没有学到文化；该结婚时，赶上计划生育；该干事业时赶上不是提前内退就是下岗。和同龄人相比，工作后我就迷恋上了读书。读书，让自己简洁，开阔视野，也改变了我们一家的命运，成为改革开放的受益者。

几十年来夜深人静的时候，日复一日，睹书泼茶。我读的书很杂，读得最多的是对自己工作最有帮助的金融刊物，其次是经济、文学、历史、医疗、地理……1986年从企业调到银行后，一直在中国银行淮北分行负责信贷工作。由于酷爱阅读和对业务的钻研，我所在市行的授信质量一直在全省保持着较好的水平，有了一些“知名度”。作为一个金融技术性的人才，凭着一定的专业知识和十多年的工作实

践，很庆幸50岁的年纪还能从小城来到省城上级机关评审全省的授信业务，收入也有了很大幅度的提高。

我们这个职业，随着改革开放的不断深入，互联网金融或一些股份制等银行不断增设，为了更好的职位或更多的薪水，人员频繁地流动已是家常便饭，过了五十，仿佛进入了时光隧道，生活在闪电战中。面对高速快捷的时代，方方面面的诱惑，我比年轻人有了更多的“自觉”。在粗茶淡饭中重拾时光的边边角角，上班路上的一丝遐想，抑或枕边的一道灵光，谈不上研究，“蜻蜓点水”“广而不深”。几十年来尤其是来到省行这十年，站的角度高了，阅历深了，先后在《人民日报》《经济日报》《经济参考报》《安徽日报》《南方周末》《新民晚报》《国际金融》《中国金融》《零售银行》《深圳金融》《金融纵横》等报刊上发表各类文章400余篇、论文70余篇并多次获奖。

既要带孩子还要完成自己的学业，每天一闲下来他们总是利用碎片化的时间打开电脑目不暇顾地查资料，相互交流或写论文……成功不会藏在繁华浮世的泡沫里，不随波逐流，埋头只挖自己的井，只要有梦想，有信心，就有机会创造传奇。儿子在国外学术期刊发表多篇论文后，九层之台，起于累土，历经7年的持续努力，面对数不清的失败，他的科研成果终于被世界最顶尖的杂志初选，并获得了国家青年基金，被中国科技大学聘请为副研究员。媳妇忙里偷闲也在国内外杂志发表了3篇学术论文，去年，她的科研项目也获得了国家青年基金，为医院争了光，可谓比翼双飞。

追求知识不仅需要时间，更需要心境。国家的改革开放给每个人、每个家庭都提供了施展的舞台，渴望幸福是每个人的天性，是人，就要为自己的生存而奋斗，磨砺是成功

的“魔力”，天道酬勤，水滴石穿，每一朵花都不会错过春天，奋斗，就会上演属于自己的精彩。我爱人退休后，一家人都从淮北来到了省城定居。我的孙女已经3岁多了，孙子也1岁多了，为了让孙女、孙子从小就养成喜爱读书的好习惯，媳妇总是在他们睡觉的床头摆上许多书，他们睡醒后总喜欢用一双小手翻来翻去，或者让奶奶读给他们听。记得给孙女过生日那天，我们摆了很多物品，孙女首先抓的是她从没见过古装的布书。

获得感、幸福感、安全感是一个相互关联的有机整体。海阔凭鱼跃，天高任鸟飞，站在晚年的门前，真的感谢伟大的祖国，感谢改革开放伟大的时代给我们的机遇，埋头苦干的奋斗，使我们一家人在自己所追求的事业中不断地进步，互相帮助，其乐融融。这就是平凡家庭最美的梦，最幸福的生活。

姥姥的剪纸

屠小亮

从《淮北日报》上看到“庆祝建国70周年”征文启事，作为曾经的“小记者”，我毫不犹豫地决定参加。可和爸爸妈妈一商量，却不知道该写些什么，大脑里一点头绪也没有。就在我们束手无策之时，我无意间抬起头，看见姥姥挂在墙上的剪纸，这一下点燃了我思想的火花。我立马跑去问：“姥姥，您还有以前的剪纸吗？”姥姥扶了扶眼镜，有些诧异地看着我。“就是您四五十年前年轻时剪的剪纸。”姥姥连声说：“噢，有，有，有！”只见她从卧室的衣柜里拿出一大摞用塑的剪纸来。哟！剪纸还真不少呢！有栩栩如生的人物、动物……经过我们的精挑细选，好几张打着时代烙印的剪纸脱颖而出。下面就让我按时间顺序给大家详细介绍一下吧！

五六十年代，经济水平还很落后，姥姥初中没读完就因为家贫而辍学。加上兄弟姊妹多，日子过得紧巴巴的，家里每个人的衣服都打着补丁，更别说吃水果蛋糕了。那时，姥姥最大的愿望就是吃好穿好。由于那时候人们思想单纯，物质生活、精神生活贫乏，除了工作时间外几乎没有娱乐活动，心灵手巧的姥姥使用家里剪刀开始了她的剪纸生涯，而这一剪便剪了50年。她用纸剪了两组花边，一组“棉花”，一组“麦子”。“棉花”“麦子”的中间都剪有许多端端正正的“丰”字。这说明经历自然灾害的姥姥当时对“吃饱穿暖”这种简单生活的美好向往，也表达了她们希望人们都丰衣足食的美好心愿。

七十年代末，改革开放的春风吹遍神州大地，也毫不遮挡地吹进小城。党中央的政策让百姓的日子慢慢好起来。迈入八十年代的第一个国庆节，姥姥按捺不住心中的喜悦，剪下了“祝您快乐”的剪纸。剪纸上的小女孩满脸洋溢着幸福的微笑，手里高举着一串鲜花，旁边四个大字“祝您快乐”。这张剪纸表达了姥姥对改革开放政策的欣喜以及对全国人民的衷心祝福。

1984年，这一年对我们家来说真是大喜之年。就在这年9月，我妈妈出生了，我舅舅上小学一年级。为此，姥姥在1984年元旦，剪出“新年好”的剪纸。这可是姥姥的独特点设计哦！你看，右边的男孩是我舅舅，左边的女孩是我妈妈。女孩代表“女”，男孩代表“子”，两个箭头将他们融合在一起就成了“好”字，加上上面

的“新年”二字，便成了“新年好”的祝福。也就是在这一年，姥姥和姥爷将看了十多年的12寸黑白电视机，换成了24寸大彩电！

进入新世纪，爸爸和妈妈结婚了！姥姥以自己的好手艺，剪出了“龙凤呈祥”的剪纸，贴在洞房里。剪纸是这样的：左边一条龙，右边一只凤凰，上边一个太阳，中间是一个大大的红双“喜”字。从手艺人来看，奶奶的剪纸技艺大大地进步了！2003年，我出生了。当我和妈妈肚子里的时候，姥姥就盼着生个孙子和双胞胎。因为那年是羊年，年初她便剪了一幅“福羊贺岁”的剪纸：一个男孩和一个小女孩手拉着手。女孩赶着羊，男孩提着个灯笼，上面剪着2003的字样。结果，真神了，2月中旬我出生了，还真是个男孩，奶奶高兴得流下了泪水。当我满100天时，奶奶又剪下“母爱”的剪纸。你们看，妈妈抱着我使劲地亲我呢！

2008年，是奥运年。当年北京申奥成功的那天，姥姥她老人家在舅舅家激动得一宿没睡。从此，她心中便有了奥运情结，她一直想为支持2008年北京奥运会做些什么。那一年春节一过，她就开始构思奥运剪纸，不久“北京欢迎您”五个奥运福娃、奥运五环和奥运会标志便跃然于纸上。为宣传、祝福北京奥运，她还剪了奥运福娃、奥运五环和奥运会标志，分别送给亲戚、朋友、邻居。为此，她还上了淮北电视台新闻节目以及《淮北晨刊》，成了我们小区大大小小的名人呢！

如今，随着中国嫦娥四号翩翩落月，全人类的历史被改写，沉寂了几十亿年的月球背面，终于迎来第一位地球访客。姥姥的剪纸作品《嫦娥奔月》，不仅被安徽省博物馆收藏，还获得“纪念改革开放40周年暨安徽省民间艺术展”一等奖。我介绍完了。你有没有从我姥姥的剪纸中发现我们家庭的巨大变化呢？从普通红纸到闪光彩纸，从简单的花边图案到复杂的福娃构图，再到寓意深远的奔月，你会发现随着时代的变化，姥姥剪纸技艺在进步着，人们的衣饰在变化着，剪纸的内容也在不断地丰富着。这不正说明建国70年来，人民的物质生活、精神生活也越来越丰富吗？

生活在这样日新月异、不断进步的时代，我真心地祝福我们的祖国越来越繁荣，越来越强大！