

中秋佳节话团圆

张云波

我认同张爱玲的那段话：“人生莫非真的是个圆，无论是小团圆还是大团圆，我们怀着永世的乡愁拥抱着那个圆。”对于每一个中国人来说，亲人和家永远是内心深处最浓郁的眷恋，于是思念和团圆之盼，在诗词里袅袅生香，在丹青里郁郁葱葱，在歌曲里温情涌动，在舞姿里踏上归途。

“每逢佳节倍思亲。”回家团圆是人类的心灵寄托和情感诉求，无论距离多远，身在异乡的游子都要回家与家人团圆。中秋节里最隆重的物质载体就是吃团圆饭。丰盛的美食摆上满满一桌，被亲情包围着的一家人围坐在桌旁，脸上洋溢着快乐的笑容，心头的慰藉与充实之感难以言喻，空气里都充斥着甜蜜的味道。天伦之乐的情感升华带来说不尽的幸福，成为人生中的一种珍贵且永恒的精神食粮。

“八月十五月儿圆，爷爷为我打月饼。”犹如饺子之于春节，汤圆之于元宵节，粽子之于重阳节，月饼是中秋节的象征性和寓意性食品，人们以饼的圆润预兆人之常生，寄托着期待美满、和谐、丰收和富饶的美好愿望。中秋节的应时果蔬主要有石榴、菱角等，在善于托物寄情的中国人心里，它们已经超出了一般意义上“吃”的功用，晶莹如宝石般的石榴籽多粒满，象征着子孙满堂、人丁兴旺，菱角上寄托着长辈对晚辈“聪明伶俐”的希冀和祝福。

“月到中秋分外明。”皎洁的月亮，像一颗涨满了诗情画意的赤子之心，悬于广袤、幽蓝的中秋夜空，凝聚了人类多少美好的憧憬与想象。从月中嫦娥到玉兔捣药，从吴刚伐桂到嫦娥奔月，丰富的民间传说描绘了一幅幅瑰丽迷离的月宫胜景。抬头望月，我们仿佛看到了唐人的笙歌嬉戏，看到了宋人的感物伤怀，看到了元人的动情低吟，看到了明清人的孤旅愁绪。月光落在草木藤蔓的葡萄架上，落在围桌而坐的家人身上，我们感觉到了自己的愿望似乎伸手即可触及。幸福生活，才

是生命红尘之中情思曼妙、长盛不衰的一缕缕月华。

“千古中秋悲明月，一袭相思话团圆。”团圆文化，成了中华民族的一个“胎记”，一个最柔美的文化音符，犹如一坛醇香的老酒，洋溢在华夏大地的每一个角落，散发着令人陶醉的芬芳。从某种意义上讲，这也是炎黄子孙生生不息的一个重要原因吧！

物理上的聚合并不必然带来心灵上的团圆。网络资讯的发达，科学技术的更新，给人们带来生活便利的同时，也使亲子、兄弟、夫妻之间的关系发生着微妙的变化，空间距离逐渐拉近，心里距离却在疏远。唯如“但愿人长久”，方得“千里共婵娟”，心灵的团圆才是亲情的极乐天堂。“何必攀明月，明月自相随。”有了心灵上的团圆，彼此的牵挂，才能折射出最长远、最踏实、最心安的人性光芒，当心灵相遇、相交、相契、相合的那一刻，“隔天涯之遥而不生疏，居咫尺之地而不狎昵”。追求什么样的团圆，往往比团圆本身更重要。我尤为欣赏军人的姿态，虽然他们在团圆的时刻随时做着“逆行”的准备，但是心灵上的团圆却扎下了坚实的根基，无私奉献的精神就像越过云层的那份晴朗。剪一叶中秋月影，任其迸发出夺目的光彩，让心灵的团圆成为仲秋的美妙旋律，让我们在月光照得到的地方得知彼此安好。

“团聚最喜悦，团圆最幸福，团结最有力。”中秋节以独特的血脉关系，揭示了人类最纯真、最内在、最本源的思绪和情感，塑造了华夏文化中独具特色的念亲、思乡、祈福、感恩的朴素传统，成就了最具有传承活力的文化精髓。一个民族来自自然气象最完美的时刻，作为本民族的一个节日，把自身追求与自然和谐相统一，再进一步拓展出家庭团圆、民族团结、国家统一的深刻内涵，这是多么智慧而深邃的民族文化！地上的花先是一朵一朵地绽放，然后才开成一大片的。倘若我们不

着一颗“天下为公”之心，把博爱的虔诚眸光都注视成一束束光，那么团圆文化就将成为一轮满月，在世界的舞台上大放异彩，让家人的团圆，走向民族的团圆，走向人类的团圆。“美美与共，天下大同。”我们欣喜地看到，中国正运用新思想新理念新战略为人民幸福、国家强盛、世界美好，画出一圈又一圈美丽的同心圆。

团圆，不仅仅人类有这样的渴望。古书《阐义》中记载着这样一个令人动容的故事：有一个叫沈宗正的人，松江幹山人，每年深秋都要在池塘捕蟹吃。一天，他看见两三只螃蟹相互挤靠着往前走，感到很奇怪，走近一看，原来是一只螃蟹八条腿都没了，无法行走，另外两只螃蟹正抬着它翻越蟹筐。他不禁感叹道：“想不到这些微不足道的水族动物，同辈间却有如此的情义！”于是就令人拆除蟹筐，从此再也不吃螃蟹了。动物的真性到了极处，可以感动人心；人的真性到了极处，可以感动天地。

大地是形形色色生命的家园，因为生命的存在，我们的世界才有了缤纷的色彩。人类与形形色色的生命共同生活在这个地球上，共同享受着日月精华、天地甘露的滋养，像一条条奔腾的河，最终流向同一个大海。所有的生命是一体的，是平等的，我们应该学会逐渐关闭源源不绝的欲望之阀，把惜生、放生、爱生变成一种自觉的行为，让所有的生命在节日里都走向自己的团圆。我想，当人类真正放低了自己的姿态的时候，也正是为自己赢得更大发展空间的时候；当人类的节日不再是动物们的灾难之日，它便拥有了更加强大的生命力。

在人的需求层次中，团圆是一种非物质的精神文化，是人生征途中的亲情驿站，是奋发拼搏后的精神小憩。让我们怀着感恩的心，带着亲人的牵挂，将中秋夜晚的明月和星星排练成最美最真最纯的祝福，让家的温暖情愫穿越时空而永恒。

月饼的记忆

祝体睦

有关月亮的名联，上半联：“天上月圆，人间月半，月月月圆逢月半”，细细品来，真时也，势也，千古名联，中国文字之精妙，妙到毫巅。月亮天天有，最圆是十五。十五的月亮，似乎寄托着人们太多的企望，而农历八月十五的月亮，是承载人们企望最多的日子，这一天有着说不完的故事。古人说：人逢喜事精神爽，月到中秋分外明。说到农历八月十五中秋时节的月亮，又怎能少了另一个中秋节的主角——月饼呢？我所经历的中秋节，有关月饼的故事记忆深刻。

当年走出校门，“上山下乡”在老家插队当知青。

那一年中秋节来得早，不像狗年那样拖拖拉拉地把中秋节、国庆节几乎赶一块了。当时地里的高粱早已红透，收高粱穗，砍高粱秸，是必走的程序，顺便说一下，那时农业尚未机械化，收庄稼全是手工，拉运全靠牛马。田地离村庄远，为了赶时令，干脆早起带馍，烧一罐子开水挑着，中午便在田里“野炊”了。高粱秸要一棵一棵地砍掉，码放整齐，妇幼们把高粱穗收了拉走。为了赶进度，抢农时，生产队长组织几个比赛小组，村里的小伙子与知青混编成组，看谁砍得快；当时虽是大集体，俗称“大锅饭”时代，但没有一个“磨洋工”的，农村小伙与知青们互相照应着，你争我抢，进度确比平时快了許多。为了赶活茬，那一天正是中秋节——农历八月十五，时间快到下午一点了，还没吃午饭，大伙儿早就肚子咕咕叫了。这时，只听二哥一声招呼：吃，吃，吃月饼啦！这一嗓子，还真把大伙逗乐了，只看会计骑着个破永久自行车，带着个包，吱吱嘎嘎地来到地头，还真是月饼！会计说：没弄到那么多月饼，少了点，用镰刀切了分着吃吧！镰刀切月饼，还是头一遭，谁也切不均匀，难保没有大小块了。但你看吧，农村小伙子都争着拿小块，大块让给知青，而来得晚了点的，往往都是留下的大块。这场景，至今难忘。

农民的朴实淳厚，农村人的善良厚道，你不在现场，没有经历过，很难体会到。



这是第一次对吃月饼印象最深，记忆最深的一次了；而第二次，却是见到月饼而没吃，也是印象最深的一次了。七十年代末，有幸走进军营。军队这个大熔炉，都是年轻人，热火朝天练兵的事就不多说了。为了反映军队训练、军人生活，营部抽调几个能拿动笔杆子的战士，组成了通讯报道组，一边参训，一边写报道，向当时南京军区的《前线》及安徽的报纸杂志投稿。一次组织了稿件，时间大概是晚秋了，天气已有点微凉，准备把稿件送往南京军区《前线》报社，但通讯报道组的一位女战士却病了，她爸是一位首长，她便请假在省委家属大院治病。通讯报道组的几位战士星期天去看望她。首长和阿姨见到我们客气地无以言表，几位战士坐座后，这时，只见首长撩开房门隔墙的一幅布帘，露出了一个壁橱，从里面端出一个小托盘，托盘里放着几样糕点，用糕点来招待大家，其中就有两块月饼。此时中秋节早已走远了，却还有月饼！我一看到这两个圆圆的小东西，馋虫便从嗓子眼里向上爬，但碍于礼貌、礼节，谁也没动那两块圆圆的月饼，因那可能是首长分得一份而不舍得吃，留给他子女吃的。我们客气地捏了一些其他的东东西，我记得我拿了一小片淮北人都熟悉的麻片。敬礼告别首长时，我眼睛余光仍瞄了一眼托盘，那月饼仍是圆圆胖胖的一对小，躺在那油纸铺就的托盘中。这便是我第二次对月饼印象

最深的场景了。1975年年初退伍后，年底便来到当时的烈山矿当起了采煤工，工作是苦点累点，但有三十几元的工资收入，生活也得到了相应的改善。随着市场的逐渐放开，最起码中秋节是可以吃上月饼的。

但整个农村也不尽如是。我记得那一年中秋节矿上发了月饼，标准的一斤四个月饼，用油纸包着，纸绳子缠绕着，我分得两斤，就是两包。回家后，想到了家庭困难的邻居，两个孩子，小孩子过中秋节吃不上月饼，是个啥滋味？我便把半斤，两个月饼送给他家。那小孩还不太会说话，牙牙学语吧，见了月饼，眼睛亮起来，还没等大人把客气话说完，小手直接抓起来了，我真有点心酸，眼噙着泪水离开了这家邻居。这便是我对月饼第三次印象最深、记忆最深的场景了。

月亮，圆圆的，月饼，圆圆的；一个远在上天，可望而不可即，一个近在眼前，俯首即得。四十多年前中秋节吃月饼，对有些家庭来说还是奢望。改革开放以来，尤其是现在，人们生活越来越富裕，餐桌上越来越丰盛，过中秋时的“吃”字也花样翻新着，光月饼一项即达百种之多。但你留心一下，人们大都仍把月饼做成圆形，大概是为了与天上十五的月亮比赛一下，看谁能永久保持着这份圆满吧！

结果，人们胜利了，月亮失败了。



七律·中秋随笔

梁永坚

秋开中道桂芳淳，每奉丰登悦煞民。
老叟开心甜枣吻，少童张口脆瓜亲。
万畴稻谷金波涌，千顷高粱赤浪臻。
遥观田园归鸟乐，遐看天地美芬轮。

蝶恋花·中秋

赵志刚

丹桂飘香开几度，可口酸甜，
丹若①垂千树。天朗气清双燕去，
珠帘落蕊无重数。
江笼淡烟山已暮，玉镜莹莹，
悬挂枝梢外。月饼芋头②看菽具，
凝眸游子归来路。

注释：①丹若：石榴的雅称。
②芋头：中秋食芋头，则寓意辟邪消灾，并有表示不信邪之意。清乾隆《潮州府志》曰：“中秋玩月，剥芋头食之，谓之剥鬼皮。”剥鬼而食之，大有钟馗驱鬼的气概，可敬。

中秋词二首

姚根国

忆秦娥·中秋月

中秋节，年年岁岁中秋月。中秋月，
银辉皎洁，桂花香彻。
觥筹交错佳看叠，家家户户同欢悦。
同欢悦，金风拂袖，人间仙阙。

采桑子·中秋节

一壶老酒中秋节，美味佳肴，
欢乐淘淘①，碧落琼楼②生海潮。
桂花风送千家户，香气轻飘。谁
竖笙箫，歌唱江山多富饶。

注释：①淘淘：欢乐貌。②琼楼：明月。

望月

宋丽丽

又是一年中秋月
静默凝望桂花树上
高高悬挂的一轮皎洁
看见那棵屹立千年的桂花树
那个采摘千年桂花的仙女嫦娥
容颜不改衣袂飘飘
魂牵文人墨客 梦萦千年不绝

张若虚一首《春江花月夜》
艳压全唐
引发世人无限的遐思
经久传唱
一个美丽的传说《嫦娥奔月》
温柔了古今多少怀春少女的梦
长大后才明白
嫦娥的千年孤独
除了那一盏桂花酒 不离不弃
千年情何人能懂 何人能解

苏轼举杯醉邀明月
不知天上宫阙 今夕是何年
思念亲情一声长叹
但愿人长久 千里共婵娟

月亮

年年岁岁月相似，岁岁年年人不同。

在中秋，月亮是主角。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。此事古难全，千里共婵娟。

在这一天，月亮，这个照过盛唐的繁荣，照过唐诗宋词的月亮，又被人们赋予新的诗情与画意。

中秋的月亮是柔情的，它像一个从岁月深处款款而来的白衣天使，总能勾起多少思乡的情愫。它像一首煽情的歌，多少漂泊的人们陷入感情的漩涡而无法自拔。

中秋的月亮是包容的。无论你是富可敌国的富翁，还是身无分文的乞讨儿，无论你是高官，还是平民百姓，月亮都一视同仁。她会爱把的银光分享给每一个人，让这个世界的依然充满恩爱和团圆。

中秋的月亮是善良的。她知道，在这一夜，她要更加努力地工作，因为有很多人会因为她的圆、她的亮、她的温情而醉在他乡。她像一位母亲，轻轻地抚摸这些为了生活而漂泊的人们，这抚摸里，是一位母亲对于子女的爱。



愿得年年，常见中秋月

王利雷

日子走近中秋，我常常觉得自己离明月更近了一些，我相信并固守着这种感觉。我比以往的日子更期待着夜晚的来临，在时间的指针转动间，一种奇怪的柔软，一种诗意的情绪充盈着我的内心。

秋风，夜色。我期待着那如水的、无边的、温柔的月光从遥远的天际出发，穿越过辽阔的空间，抵达一座普通的小城，抵达一条人影穿梭来往的小路，抵达行色匆匆的我身边。然后用透明的指腹牵住我，让我止步，让我安静，让我以仰视的姿态与它相遇。无声无息间，它们似一个个轻盈的精灵，包围了我的身心。

月到中秋偏皎洁，明月一轮悬于中庭。异乡的月光如银线，月轮如银盏，盛满了我似箭的归心，也盛满了我与家人相聚的期待。

我在月下，还有无数个与我一齐安静望月的人。楼房的高，树叶的密，云絮的散乱，都阻止不了我们穿越十万里高空的视线。中秋节这一日，这一晚，我们总算把时间从生活的冗杂里抽出来，留给了月亮。

中秋节是我的月亮节，也是中国人的月亮节。虽时至今日，古时的中国人对月神的崇敬之情已经消淡，但一轮明月仍然是我，是我们让日子美丽、丰富的最重要的意象。一轮明月让我们的心灵相融，情意相传，在这样的审美创造中，我们沿袭了千年以来的传统，这种审美的感受依然丰富。

在我的意识里，月亮已变成了一首诗。在这样一个以吃食为主的国度里，月亮承载着诗意的想象，承载着浪漫的表达，或者说，在这样一个自我意识极度膨胀、常见调侃恶搞之语的时代，未曾或者很少见过对月亮的调侃与恶搞。一轮明月，是我们心中的一片净土，是我们对于自然最本真的敬畏，是我们对于生命的优美而睿智的期待。

月到中秋，赏月，吃月饼，举杯，品茗，是我们在这个日子里必备的仪式。成年之后，远离故乡，关于那些幼年时院中月下赏月吃月饼的记忆，渐渐变得模糊。母亲买来像盘子一样大小的月饼，切开后露出根根青丝红丝，我、弟弟、妹妹们一人一块，偶尔能遇见一块完整的嘎嘣脆的冰糖，便会让我们兴奋得大呼小叫。味觉中的甜蜜是我对那些年中秋的记忆。

物质生活渐渐丰富，我不再对食物产生强烈的渴望，我与故乡的距离却越来越远，更多的中秋夜我在望乡。两年前的中秋节，带着孩子回了故乡，只为了却数个中秋节的遗憾，却遭逢一场大雨。那个中秋节真是难忘的记

中秋三题

胡世军

中秋的月亮是一道短暂的风暴。更多时候，我们要承受月缺的悲催。只要我们心中有向往、有憧憬，生命中的每一天都是月圆。

月饼

在中秋节里，月饼是人们对于美好生活的向往。

犹记在上小学一二年级的时候，对于中秋节是模糊的，因为那时的农村根本就没什么中秋节。该劳动的还得劳动，该上学的还要上学，日子并没有什么和往日不同，所以吃月饼就更无从谈起。

对中秋有记忆是上五六年级的时候，知道是知道，但是家里的生活依然家常便饭，没有一点过节的气氛。小孩对于过节天生充满好奇，当时就傻傻地想，为什么明明过节了，却没有好吃好喝的！这终究有些不正常，这种不正常成了我人生中最难忘的记忆。

月饼当然没得吃的。我们学校旁边有一家小商店，中秋节那几天柜台上多了一些用纸包着的月饼卖，大概是8毛钱一个。买不起。每次经过都忍不住多看两眼。那时我人生最大的梦想便是等将来自己能挣钱了，把店里所有的月饼都买回来，我天天吃。记得那个小卖部

忆，父亲母亲均不在家，弟弟妹妹也各留在不同的城市，故乡的小院由我点燃了炊烟，做了简单的吃食，还特意喝了一碗清甜甘甜的故乡水。

然后，我在中秋节，在故乡的屋内，隔着窗听了一天的雨，又听了一夜的雨。明月缺席的中秋节，总让人充满遗憾。即使回到了故乡，没有亲人陪伴的中秋节，仍有着说不出的孤单。

年年岁岁月相似，岁岁年年人不同。但团圆，是中秋节的主题；吃月饼赏月，是中秋之夜的主题。这个为敬月亮而设的日子，怎可离了它们？

我想起了多次吟咏的那首词：忆对中秋丹桂丛，花也杯中，月也杯中。今宵楼上一尊同，云湿纱窗，雨湿纱窗。

浑欲乘风问化工，路也难通，信也难通。满堂唯有烛花红，歌且从容，杯且从容。

初读时，并不懂，只觉得辛弃疾的这首词很美，语言美，画面也美，有着淡淡的忧伤。后来才知道，辛弃疾的忧伤、孤寂是因英雄末路而起。但中秋之夜无月可赏，一支红烛中，忆起昔日晴好中秋时，是花也杯中，月也杯中，而无月中秋却云湿纱窗，雨湿纱窗。今昔有别，词人只剩眼前的孤独与寂寞，以酒消愁了。

中秋有月，举杯高歌，中秋无月，长夜无着；中秋有朋有家人相伴，欢声笑语不断，中秋孤身一人，只能独饮寂寞。盼中秋，盼月，盼相聚，怕孤单，我想当是人之常情。人生易老，天难老，年年相似的月似也不曾老去。读诗词，那一轮明月之下的深情与思念，在日复一日的年轮里，积聚、沉淀、发酵着；读自己，已近中年，漂泊异乡，常常欲归没有时间，故乡依然在，却常常早已回不去。

中秋了，搁浅了许多次的回家去看看总要提到日程上来。已经订好的车票，已经计划的行程，已经留置好的时间，只等着我的出发。

我要回家看看，故乡的月并不会与我此时此地的月有着本质的不同，可是那里有我的爸妈。数天前我就开始关注天气预报，这个中秋夜色晴好，有月相伴。回到故乡，重温旧日光景，给爸爸斟上一杯酒，给妈妈炒上几盘菜，灶间的火苗映红了我的脸颊。我想，这便是人间好时节。

是的，年年常见中秋月，便是人间好时节。明代的徐有贞早已在他的那首《中秋月·中秋月》中道出了我的心声：

中秋月。月到中秋偏皎洁。偏皎洁，知他多少，阴晴圆缺。阴晴圆缺都休说，且喜人间好时节。好时节，愿得年年，常见中秋月。

的月饼卖了很长时间才卖完(也许是店主自己吃了)，想想那时和我一样吃不起月饼的人还很多。

多年后，当身在异乡的我在中秋节有能力买月饼吃后，才发现月饼并不都是甜的，我吃到的是一些淡淡的心酸，这或许是离家已久的缘故吧！

团圆

在中秋里，团圆才是真正的主题，它是这场 party 的中心，是中秋节的魂。月儿圆，桂花香，酒不醉人人自醉。一家人在一起，花好月圆，正好赏月，这是中秋节里的一道美丽风景。

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。太多的人终究是享受不到这样的好事，也难怪，在宋朝的某一个中秋之夜，看着明亮又冷静、独自寂寞的月亮，想起自己的亲人、想起自己的处境，苏轼便诗情大发写下了《水调歌头》这首千古绝唱的词，寄托了苏老先生对亲人的思念、对团圆的向往。

但愿人长久，千里共婵娟。这是诗人的心里话，也是在中秋之夜月圆之下情感的升华，是对于远方亲人朋友的美好祝愿，同样也是我们每一个人在中秋之夜，想要说的心里话。