



史航旗参加《芳华》拍摄现场。



悠扬的竹笛声飘荡在美丽的淮师大校园内。

竹笛演绎最美芳华

中国民族器乐，发展历史悠久、内容丰富、特色鲜明，是我国乃至世界文化艺术中的瑰宝，而竹笛凭借着丰富的表现力和宽广的音色，在民族乐器中占有一席之地。在今年的元宵节晚会上《金蛇狂舞闹元宵》这个节目，由二胡、竹笛、古筝、琵琶等多种乐器合奏完成，精妙绝伦的演出博得了亿万观众的掌声与喝彩，而来自淮北师范大学音乐专业的教师史航旗就是其中的竹笛演奏者。

■记者 陈文骁 摄影报道

史航旗是个来自辽宁抚顺的“90后”姑娘，自从上小学开始，就与竹笛为友。寒来暑往，她从未间断过自己在音乐道路上的学习与探索，而说起她在所学专业方面取得的艺术成就还远不止这些。

2017年1月参与拍摄冯小刚导演电影《芳华》，在影片中饰演文工团竹笛演奏员；同年11月应中国音乐学院对外交流部邀请，在美国总统特朗普访华期间，在人民大会堂演奏《春江花月夜》和《梅花三弄》；2018年11月参加外交部欧洲司与环球报社联合举办的第四届中国·欧洲杯

足球邀请赛……这些荣耀与成绩的取得并非机缘巧合，靠的是史航旗多年以来对音乐梦想的坚持与努力。

史航旗出生在一个音乐世家，爷爷是抚顺铝厂文艺宣传队的骨干，一有时间就在家中拉二胡、吹小号，年幼的史航旗就围在爷爷身边唱唱跳跳，渐渐的，一棵音

乐的种子便在史航旗的心里生根发芽。8岁那年，史航旗第一次接触竹笛。妈妈想让孩子有一技之长，便给她报了竹笛兴趣班。刚进班级上课的时候，大多小朋友只会拿着笛子乱吹一气，尖锐刺耳的声音在史航旗听来就是噪音，课没上多久，就一脸委屈地找妈妈说不想学了。后来，在妈

妈的鼓励下，史航旗还是坚持了下来。通过不断的学习，没过多久，便也能吹成一首完整的曲子。渐渐的，史航旗觉得笛子的声音不像噪音了。因为能用竹笛吹曲，史航旗也成了班级里的小明星，每逢学校和班级举办的节庆活动，都少不了史航旗的竹笛独奏，这在小小年纪的史航旗心里收获了一丝满足感。

转眼间，史航旗小学毕业，考入沈阳音乐附中，接受更加专业和正规的音乐培训，老师和同学们的专业水平更高，这让史航旗感受到了前所未有的压力，也引发了她对未来的思考。自己为什么要学笛子？以后可以做什么？面对更加专业的学习平台，她不免有些茫然。为了寻找答案，史航旗将遇到的困难和压力化作动力，全身心地投入到竹笛专业的学习中。

“在沈阳音乐附中的初中和高中6年间，是我练琴最疯狂和刻苦的时期，别的孩子都要老师和家长看着练，我不需要别人监督，自己练。晚上吵到邻居不让练，我就跑到阳台关起门来继续练，练得腰酸背疼，胳膊酸，颈椎疼更是常有的事”。史航旗回忆说。

为了能在民乐的道路上长足发展，2011年史航旗怀揣着音乐的梦想，来到了北京，通过自己的努力考入了中国音乐学院。在中国音乐专业高等学府，老师要求的更加细致，许多涉及专业上的问题需要改正，并打破原有的习惯从头再来，为了达到老师要求的标准，史航旗每天6:30就拎着笛子去琴房练习，平均每天要练十个小时。2015年，中国音乐学院和新疆艺术学院联合办学，史航旗成为该校首位竹笛演奏硕士研究生，被聘请为新疆艺术学院音乐系本科竹笛教师，执教一年。在北京求学的7年时间里，导师陈悦给了史航旗很大的帮助，提供了很多展现自己音乐梦想的平台和机会，也让她对音乐的视野更加开阔。在此期间，史航旗取得了巨大进步，在圈内已是颇有名气的竹笛演奏家，成为中央电视台、湖北卫视和各大音乐影视工作室的座上宾。但此时的史航旗并没有被鲜花和掌声所迷惑，她谨记导师陈悦的教诲，在音乐的道路上脚踏实地，从未懈怠。

史航旗说，学音乐，不仅要靠名师指点，天赋、悟性，还要有自己的勤奋和不



史航旗（中）演出排练照。

断地思考，更要有一颗好奇心，对不了解的事物有探索精神。“我虽然每天看似都在做着重复的事情，但就在这不断的重复中，我理解了台上一分钟，台下十年功的真谛，让我用精益求精的态度把这件事做到最好。”

去年8月，史航旗与淮北师范大学结缘，入职该校音乐学院竹笛专业。“淮北城市虽小，但这里的领导和老师都给我提供了很多帮助，营造了温馨舒适的教学环境，让我实现了当音乐老师的梦想。”史航旗说。

目前，史航旗主要的精力放在教学以及竹笛音乐创新方面。她说，音乐服务的人群不仅是自己还有观众，想要传承和创新，就要拓展市场，现在流行音乐是主流，那我就要创新民族器乐的演奏方式，在传承老一辈艺术家音乐特色的前提下，与流行音乐相融合，让社会的各个阶层都能喜欢这种音乐形式。在一定的框架和法则内，去寻求突破与创新，这是作为年轻一代演奏家需要去推动的事情。



史航旗辅导学生演奏。



史航旗参加北欧杯足球邀请赛开幕式。



特朗普访华，史航旗（左）于人民大会堂演奏。



史航旗参加2019央视元宵晚会。